

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ  
**ارمغانِ ابتسام**  
ستمبر تا دسمبر ۲۰۱۸ء



مدیر:  
نوید ظفر کیانی

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ  
**ارمغانِ ابتسام**

ستمبر تا دسمبر ۲۰۱۸ء  
شمارہ نمبر ۱۸



مُدیّر:

نوید ظفر کیانی

مشاورت:

کے ایم خالد  
خادم حسین مجاہد  
روبینہ شاہین  
محمد امین

**ارمغانِ ابتسام**

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ڈاک کا پتہ برائے خط و کتابت

[mudeer.ai.new@gmail.com](mailto:mudeer.ai.new@gmail.com)



# حلقہ ارباب مزاح

## مزاح نگار ڈائریکٹری

مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہے حلقہ ارباب مزاح کسی خواہش ہے پوری دنیا میں بسنے والے ہر اس مزاح نگار کا تعارف اس میں شامل ہو جس کے قلم

نے کسی بھی ذی روح کے ہونٹوں پر مسکان دی ہو

زیادہ سے زیادہ آٹھ سو الفاظ پر مشتمل اپنا تفصیلی تعارف ان پیج فارمیٹ میں اپنی خوبصورت ترین تصویر (شادی والے دن کے علاوہ) حلقہ ارباب مزاح کو ای میل ایڈریس [halqa.mezah@gmail.com](mailto:halqa.mezah@gmail.com) پر ای میل کر دیں۔ آپ کا تعارف درج ذیل نکات کا احاطہ کرتا ہو۔

☆ پیدائش کا علاقہ (شہر اور ملک)، گردشِ دوراں نے کون کون سے علاقے دکھائے اور موجودہ سکونت کس شہر (ملک) میں ہے۔

☆ اسکول، کالج یونیورسٹی کے نام اور تعلیمی دور کا کوئی یادگار واقعہ

☆ لکھنے کا آغاز کتنی عمر اور کہاں اور کس ادیب سے متاثر ہو کر کیا، پہلی تحریر کہاں چھپی۔

☆ جرائد، اخبارات اور ویب سائٹس کے نام۔

☆ کسی ادبی شخصیت سے دوستی یا ملاقات کا کوئی واقعہ

☆ شائع شدہ کتابوں کے نام پبلشرز کی تفصیل کے ساتھ (اگر شائع ہوئی ہوں)۔

☆ مستقبل میں آنے والی کتابوں کے نام۔

☆ کسی ریڈیو یا ٹی وی کے پروگرام میں شرکت کی ہو تو چینل اور پروگرام کا نام۔

☆ حکومت یا کسی ادارے سے کوئی ایوارڈ حاصل کیا ہو تو اس کی تفصیل۔

☆ رہائش کا پتہ (آپشنل) ای میل ایڈریس (ضروری)، موبائل فون (آپشنل)

☆ فیس بک آئی ڈی (ضروری)، ٹویٹر آئی ڈی (اگر ہے تو)، سکاٹپ (اگر ہے تو)

☆ چند تحریروں کے ویب سائٹ لنک یا اپنی تحریر کے چند سیکن نمونے ضروری ای میل کریں۔

اگر فیس بک کے دوست اپنے قریب و جوار میں رہنے والے کسی مزاح گو شاعر، مزاح نگار یا کارٹونسٹ سے واقف ہوں تو ان کا تعارف حلقہ ارباب مزاح تک پہنچائیں تاکہ ان کا تعارف ”مزاح نگار ڈائریکٹری“ کی زینت بن سکے۔

مزاح نگاروں کا ایک بااعتماد، نمائندہ حلقہ

# کیا کیا کرے کرے

۴۸

زمانہ بدل گیا پیارے

کائنات بشیر

۵۱

خواب اور تعبیر

خادم حسین مجاہد

۵۷

بابا اور قلیاں

حافظ مظفر محسن

۶۰

بوٹی و دوٹی

حنیف عابد

۶۳

ٹھیکہ اور ٹھونگا

گوہر رحمن گہر مردانوی

۶۵

اشتہار برائے ضرورت رشتہ

نادر خان سرگروہ

۶۷

اپنا گراں ہووے

ڈاکٹر عزیز فیصل

۶۹

نائب قاصد صاحب

محمد اشفاق ایاز

۷۴

روٹی کھل گئی ہے

مراد علی شاہد

چوکے ہی چوکے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

اداریہ

۸

شرگوشتیاں

خادم حسین مجاہد

پرائے چاول

۹

چچا عبدالباقی اور مچھلیاں

محمد خالد اختر

قند شیریں

۳۰

آم ہی تو خاص ہیں

سید عارف مصطفیٰ

۳۳

زبان یار من ترکی ---

عائشہ تنویر

۳۷

ٹوٹھ پیسٹ نامہ

حماد احمد

۴۰

سیاحت

محمد عاطف مرزا

۴۳

جویوں ہوتا

تاج رحیم

۴۶

واسکٹ

نیاز محمود



۱۰۲	کالو
	ارشاد العصر جعفری
۱۰۷	پوسٹ مارٹم
	م۔ ص۔ ایمین

## ہزلیات کم عزلیات

	ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
۱۱۳	تو چلو یونہی سہی خواب میں رکھی جائے
۱۱۳	گردوغبار لفظوں کا کافی کثیف ہے
	تنویر پھول
۱۱۴	ڈاک محبوبہ کی وہ لایا نہیں
۱۱۴	جوتے سے دشمنوں کی مرمت نہ کیجئے
	ڈاکٹر عزیز فیصل
۱۱۵	کیا یہ کہنا گنج کی توہین ہے
۱۱۵	آتا ہے پورے سال میں ہر بار عید پر
	عرفان قادر
۱۱۶	اُنڈ کر شہر سب سننے کلام آیا تو کیا ہوگا
۱۱۶	وہ ڈانٹنگ سے بھی تھوڑے سے کم نہیں ہوئے تو؟
	نوید صدیقی
۱۱۷	کلک حسب لیاقت ہے؟ نہیں تو!
۱۱۷	بھری دنیا میں آخر دل کو بہلانے کہاں جاتے
	دلشاد نسیم
۱۱۸	تم نے شادی کے اگر کھائے چھوہارے ہوتے
	جہانگیر نایاب
۱۱۸	چاہے جتنی خراب لکھیں گے
	شاہین فصیح ربانی
۱۱۹	وہ سکے نوٹ ہو یا آنا دال جو بھی ہو
	ڈاکٹر امواج الساحل
۱۱۹	آتا ہے پورے سال میں اک بار عید پر

۷۷	شہر آشوب
۷۷	مونٹا پا
۷۷	وائف آئی ہے
۷۷	سیاسی جوتم پیزاری
	حافظ مظفر حسن
۷۸	پرش
	تنویر پھول
۷۸	کاف گاف
۷۸	ٹین پر سینٹ مع ادی
۷۸	بلے کا ج
۷۸	چور اور ڈاکو
۷۸	چڑیا گھر
۷۹	دادی واری
۷۹	احتساب
	نوید ظفر گیلانی
۷۹	ارے!
۷۹	علموں بس
۷۹	ثبوت
۷۹	کرنے کا کام

## ادب و دب

۸۰	انور مسعود کی طنزیہ و مزاحیہ پنجابی نظم۔ اجمالی خاکہ
	ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

## سرا حپے

۹۰	ترک سگریٹ نوشی
	ڈاکٹر عابد معتر
۹۸	عبداللہ
	شافعہ خان



۱۲۹

بڑھاپا  
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

## ولایتی رُعرفان

۱۳۱

ہائے سارہ فرگوسن!  
سوٹاؤن سینڈ / نوید ظفر کیانی

## کتابی چہرے

۱۳۶

ایک شخص کا غیر شخصی خاکہ  
ڈاکٹر محمد اشرف کمال

## نظمِ لوجی

۱۳۸

لاٹلیو کے چھپرے

ظریف جہلمو ری

۱۳۹

مذہب اور گالیاں  
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

۱۵۰

عید کا دن  
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

۱۵۱

مٹن کی شان

عرفان قادر

۱۵۲

میں ایڈمن ہوں  
ڈاکٹر عزیز فیصل

۱۵۳

جھوٹ

احمد علوی

۱۵۴

آف یہ سپرداری  
احمد علوی

۱۵۵

خجستہ دسمبر پر ایک رومانی نظم  
نوید ظفر کیانی

## محمد خلیل الرحمن خلیل

۱۲۰

سنائے جیل کو پھر صاف کرنے والے ہیں  
کیا جری برس پکار ہے، کیا کہتے ہو؟

۱۲۰

روبینہ شاہین بیٹا

۱۲۱

کبھی سیاست میں ڈیل ہوگی، کبھی سیاہ کارو بار ہوگا

۱۲۱

محبت میں ہر جتو ہے مثلث

نوید ظفر کیانی

۱۲۲

حسن کے۔ ٹوکی پہاڑی بنا سرنہ ہونے تک

۱۲۲

جب جڑوں میں بیٹھ کر رہ جائے درباری گروپ

سید فہیم الدین

۱۲۳

نسوار بیچ کر تو کبھی پان بیچ کر

۱۲۳

خوبصورت بھی مالدار بھی ہو

گوہر رحمن گہر مدانووی

۱۲۴

اشتہا اور بڑھاتی ہے مٹن کی خوشبو

۱۲۴

آنکھ گراے سمارٹ مارے گا

عبدالرحمان واصف

۱۲۵

کیوں سمجھتی ہے مجھے عقل کا اندھا، سالی!

نور جمشید پوری

۱۲۵

بن کر سپاہی ملک کا خطرہ اٹھائیے

اقبال شانہ

۱۲۶

وہ آئے مرے دل پہ چھریاں چلا کے

شوکت جمال

۱۲۱

آکر مری آنکھوں کو ذرا دیکھ سنگمر!

## سفر وسیلہ ظفر

۱۲۶

لندن ایکسپریس - باب وہم  
ارمان یوسف

## ہستیالیاں

## چوکے باتِ تصویر

۹۱

عقل کرو  
نوید ظفر کیانی

اس کے علاوہ ارسلان بلوچ، ملک زادہ منظور احمد، محمد خالد اختر، ممتاز مفتی، کرنل اشفاق حسین، ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی، مشفق خواجہ، کرنل محمد خان وغیرہ کے جستہ جستہ فقروں، قہقہہ آور چٹکلوں اور ادارہ ہذا کے تشخیص کردہ شرارتی کارٹون، مجلے کے مختلف صفحات پر۔

## مشتری ہوشیار باش

ارمغانِ ابٹسام کے گزشتہ شمارے  
archive.org کے ذیل کے ربط پر دستیاب ہیں:

<https://archive.org/details/@nzkiani>

## ٹیسٹ ٹیوب لیڈر شپ



۱۵۶

نجیف بکرا

نوید ظفر کیانی

۱۵۷

آف یہ سیاست

ارسلان بلوچ ارسل

## جستہ جستہ

۱۵۸

عہد

ڈاکٹر عارفہ صبح خان

۱۵۹

جوتا اور میڈیا

ارسلان بلوچ ارسل

۱۶۰

پھول، بھول

نوید صدیقی

## کالم گلوچ

۱۶۱

سرکا پہلوان اور عقیقہ سلیمانی۔ ہائیڈ پارک

میم سین ہٹ

## قہقہہ نواز

۱۶۵

زبان یارمن یوسفی

امر شاہد

## دیسسی لہرک

نوید ظفر کیانی

۳۸

ہوشیار باش

۵۸

کرکٹ اور بارش

۷۵

یونہی سہی

۱۱۰

جلا پا

# فرنگی

کچھ میڈیا اینکر زبان کی اصلاح کے حوالے سے جو کوشش کرتے ہیں وہ لائق تحسین ہیں لیکن انہی پروگراموں میں موجود بھانڈ اپنی جگتوں سے ان کا اثر زائل کر دیتے ہیں اور پھر انہی چینلز کے ڈراموں میں اردو کا جو پوسٹ مارٹم کیا جاتا ہے اسے دیکھتا ہے تو کہہ اٹھتا ہے ص

حیراں ہوں دل کوروں کہ پیٹوں جگر کو میں

مثلاً ان ڈراموں میں جذبات کی جگہ جذباتوں، خواتین کی جگہ خواتینوں اور الفاظ کی جگہ الفاظوں جیسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جمع کا یہ قاعدہ خالصتاً میڈیا کی ایجاد ہے، جس سے اہل نظر بھی اچھپنے میں ہیں۔ پھر کیا خواص اور کیا عوام، انگریزوں سے مرعوبیت کی کوئی حد ہی نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انگریزی بڑی جامع زبان ہے، اس میں کتنے ہی رشتوں کے ایک نام ہیں مثلاً کزن جو چچا زاد، خالہ زاد، پھوپھی زاد، تایا زاد سبھی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یہی صورت انکل اور آئی کی ہے جو علی الترتیب چچا، ماموں، خالو، پھوپھا تایا، اور پھوپھی، ممانی، چچی، خالہ تائی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ دیکھا جائے تو یہ انگریزی کی خوبی نہیں خامی ہے کہ اس میں رشتے کی اصلیت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ جتنی وضاحت اردو میں موجود ہے انگریزی میں تو اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، بلکہ انگریزی میں تو یہ رشتے تعلق چھپانے کیلئے بھی کام آتے ہیں، مثلاً کوئی لڑکا اور لڑکی بغیر رشتے کے بیٹھے ہوں تو پوچھنے پر کزن کا رشتہ ہی سامنے آتا ہے۔ اب اس میں اتنے رشتے چھپے ہوئے ہیں کہ کوئی مزید تفتیش کیا کرے، وہیں زبان بند ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی ہوشیار بننے کی کوشش کرے تو اسے فرسٹ، سیکنڈ یا تھرڈ کزن کا بتا کر جان چھڑائی جاتی ہے۔ کچھ ایسا ہی مسئلہ ”برادران لاء“ اور ”سسران لاء“ میں ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ دیور ہے یا جیٹھ، سالا بہنوئی یا ہم زلف اور سالی ہے یا بھابھی، دیورانی ہے یا جیٹھانی، نندیا سلج سالے کی بیوی؟ یہ وضاحت اردو میں موجود ہے کہ ہر لفظ سے اس کے رشتے کا جغرافیہ یا آسانی معلوم ہو جاتا ہے۔ انگلش کی اصل خوبی کچھ اور ہے کہ اس میں ”واولز“ کی شکل میں اعراب لفظ کے اندر شامل ہوتے ہیں اور لفظ کا درست تلفظ کرنا آسان ہوتا ہے جبکہ اردو فارسی اور عربی وغیرہ میں اہل زبان کے علاوہ اعراب کے بغیر درست تلفظ کرنا آسان نہیں ہوتا۔ ایک زبان، قوم اور مذہب کے لوگوں کا دوسری زبان، قوم اور مذہب والوں سے تعصب کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ عرب اپنی فصاحت و بلاغت کی وجہ سے باقی دنیا کو عجم (گوٹکا) کہتے تھے۔ آریہ خود کو تہذیب کا ضامن سمجھتے تھے۔ انہوں نے غیر آریہ اقوام کیلئے ”اناریہ“ کا لفظ متعارف کرایا جو رفتہ رفتہ ”اناڑی“ کی شکل اختیار کر گیا، جو بے شعور، بے وقوف اور ناتجربہ کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ اسی طرح بدھ مت کے پیروکاروں سے ناپسندیدگی کے لئے بدھ کا لفظ احمق، بے شعور اور بیوقوف کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ورنہ اس لفظ کے حقیقی معنی عقل مند کے تھے۔ پارس والے عربوں کو جانگلی اور بد تہذیب سمجھتے تھے اور خود کو مہذب، حالانکہ امر پرستی کی بیماری میں مبتلا تھے، جیسے آج مغرب اور امریکہ ہے کہ دنیا بھر کی اخلاقی بیماریوں کا شکار ہے اور خود کو مہذب سمجھتا ہے اور باقی دنیا کو غیر مہذب، ایسے ہی بدھ سادھو جو علم و عرفان کی اونچی منزل پہنچ کر دنیا سے غافل ہو جاتے ہیں، ان کو ادھوت کہتے تھے۔ شراب کے نشے میں مدھوش ہونے والوں کو اسی نسبت سے ”دھت“ کہا جانے لگا۔ شہری دیہاتیوں سے اور دیہاتی شہریوں سے تعصب رکھتے ہیں اور ایک ذات والے دوسری ذات سے۔ اسی لئے آپ پٹھانوں، بٹوں، آرائیوں اور شیخوں کے لطیفے سننے اور پڑھتے ہیں جو صحت مندرویہ ہرگز نہیں، نہ ہی یہ مزاح ہے۔ انفرادی خامی تو کسی میں بھی ہو سکتی ہے۔ اس سے پوری قوم کو نشانہ بنانا قریبن انصاف نہیں، نہ یہ مزاح ہے اور خامی کس میں نہیں پائی جاتی، اللہ تعالیٰ ہمیں دوسروں کی بجائے اپنی خامیاں دیکھنے اور انہیں دور کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

خادم حسین مجاہد





# چچا عبدالباقر اور چھوٹی



گئیں؟ آپ سچ بتائیے، بھلا اتنا عرصہ کہاں  
چھپے رہے؟؟ آپ کو تو کسی ملک میں سفیر ہونا  
چاہیے تھا۔“

ایک فرمانبردار بھتیجے کی طرح میں نے  
سیکرٹری تربیت حیوان کی چچا کی قابلیت کے متعلق  
رائے سے اتفاق کرتے ہوئے خیال ظاہر کیا کہ چچا جیسے شخص  
کے لئے واحد موزوں جگہ مینسٹر میں وزارت ہے۔

مسرت کی سلوٹیں اس کے گول دودھ پیتے بچے کے سے  
چہرے پر نمودار ہوئیں۔ اس نے اپنا ہاتھ اپنے فربہ ہاتھ میں لے  
کر تشکرانہ اور رازداری کے اظہار کے طور پر دبایا ”بھئی، بختیار! تم  
اُن معدودے چند آدمیوں میں سے ہو جو مجھے کچھ پائے ہو لیکن  
عبدالباقر کو منسٹر کون بناتا ہے، یہاں تو بھتیجے، قابل آدمیوں کو  
نزدیک نہیں پھٹکنے دیتے ہیں۔“

ہم پیراڈائز سینما کے سامنے کوئی بیسویں دفعہ رُکے۔ کلٹ گھر  
کے سامنے ”کیو“ لگنا شروع ہو چکا تھا۔ ہم کچھ دیر کھڑے داخلے  
کے اوپر لگے ہوئے فلم کے رنگین اشتہار کو لچکائی ہوئی نظروں سے  
دیکھتے رہے۔ ہم دونوں اس انتظار میں تھے کہ ہم میں سے کون  
(دوسرے کو) فلم دکھانے کی دعوت دیتا ہے۔ میری جیب میں  
لے دے کے صرف ساڑھے بارہ آنے تھے اور چچا عبدالباقر اپنی  
جیب میں نقد ڈال کر گھر سے باہر آنے کے حق میں کبھی نہیں رہے۔  
”کچر کون سی ہے؟ سیمن اینڈ ڈیٹیلز؟؟“ چچا عبدالباقر

بھتیجے! مجھے جو دقت رہی ہے وہ یہ کہ مجھے  
ایسے حصہ دار نہیں ملتے جن میں سرمایہ لگانے

کا حوصلہ ہو، ورنہ بزنس میکنیٹ بننا کون سی مشکل چیز ہے، ایک  
سگریٹ تو پلاؤ!!

چچا عبدالباقر اور میں ایک سنہری شام وکٹوریہ روڈ پر چہل  
قدمی کر رہے تھے۔ چچا اپنے حصہ داروں کی خصاصت پر اپنے  
خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔ ہم کو اپنے پچھلے مشترکہ کاروبار میں  
(جس کا تعلق غالباً پرانے نکلٹوں کی فروخت سے تھا اور جس میں چچا  
عبدالباقر، اس کا دس سالہ بیٹا اور میں برابر کے حصہ دار تھے) بڑا  
نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد سے ہمارے تعلقات  
قدرے کشیدہ ہو گئے تھے۔ چچا عبدالباقر کا اپنے حصہ داروں کی  
خصاصت کا ذکر مجھے ایک نرم گوشے میں چھونے کی خاطر تھا۔

اُس نے مجھے صفائی کی مہلت نہ دیتے ہوئے اپنی تقریر  
کو جاری رکھا۔

”ورنہ۔۔۔“ اُس نے سگریٹ کے دو لمبے لمبے کش لئے  
”ورنہ بھائی، بختیار! میں بڑے کام کا آدمی ہوں، آج تک اپنے  
سے اچھا آرگنائزرو دیکھنے کی حسرت ہی رہی ہے۔ کیا میں نے تم  
سے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ پچھلے ہفتے جب میں سیکرٹری تربیت  
حیوان سے ملا تو ایک گھنٹے کی ہی گفتگو میں وہ میرا اس قدر گرویدہ  
ہو گیا کہ کہنے لگا عبدالباقر صاحب، میں متعجب ہوں، میری کچھ  
سے بالا ہے کہ اس قدر خوبیاں ایک واحد شخص میں کیسے اکٹھی ہو

نے ظاہراً اتفاقہ لہجے میں کہا ”اچھی معلوم ہوتی ہے۔ سنا ہے، بلیکل کہانی ہے۔“

”کیا خیال ہے، اسے دیکھا نہ جائے؟“ میں نے پُر امید نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ممکن تھا کہ وہ شانہ زندگی میں پہلی مرتبہ اپنا اصول بھول گیا ہو۔

”جیسے تمہاری مرضی بھتیجے!“ چچا عبدالباقی نے کہا ”اگر پکچر دیکھنے کی صلاح ہے تو ابھی سے کیو میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔“ مجھے اقرار کرنا پڑا کہ میری جیب میں کل بارہ آنے ہیں۔

”اوہو، بھی بختیار، تم نے مجھے گھر کیوں نہ بتایا کہ تمہارا پکچر دیکھنے کا ارادہ ہے، میں پیسے جیب میں رکھ لیتا۔ ویسے بھتیجے، میرا یہ مشورہ ہے، بُرا ماننے کی ضرورت نہیں کہ جب تک جیب میں پیسے نہ ہوں، تمہیں لوگوں کو سینما دیکھنے کی دعوت دینے سے گریز کرنا چاہیے، یہ ایٹی کیٹ نہیں۔“ اس کے انداز میں قدرے رخش کا اشارہ تھا۔ پھر اس نے کہا ”تم مجھ سے اگلے روز گروی کی دکان کے بارے میں پوچھ رہے تھے؟ یہاں پاس ہی کھارادر میں ایک گروی کا مکان ہے، جہاں گھڑیاں اور فونٹین پین وغیرہ گروی رکھے جاسکتے ہیں۔“

اس نے پُر امید نظروں سے کوٹ کی اوپر والی جیب میں لگے ہوئے پارک فونٹین پین کو دیکھا جسے میں نے اپنے دوست محمد منیر تنویر سے چند دنوں کے لئے مستعار لیا تھا۔

”اس وقت گھڑی میرے پاس نہیں ہے، پھر کسی وقت سہی۔“ میں نے جواب دیا۔

”فونٹین پین بھی گروی رکھے جاسکتے ہیں۔“ چچا عبدالباقی نے کہا ”پروپرائٹز میرا دوست ہے، چلو گروی نہ رکھنا، میرے ساتھ آؤ، دکان کے دیکھ لینے میں کوئی حرج نہیں۔“

”چچا، تم مجھے دکان دکھانے پر اتنے مصر ہو جیسے تم خود اسے چلا رہے ہو۔“

اس بات سے اسے کچھ تکلیف پہنچی اور ہم دونوں ایک دوسرے سے رُوٹھے اور کھنچے ہوئے پیراڈائز سے واپس ہو کر پڑی پردر میان میں فاصلہ رکھ کر چلنے لگے۔ یک لخت میں نے دیکھا کہ

چچا عبدالباقی کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ جاسوسی ناول نگاروں کے الفاظ میں نقش کی طرح زرد۔ اُس نے اچانک ایک غوطہ لگایا اور پاس کی دکانوں میں سے ایک میں ایک لمحہ کے اندر اندر پھرتی سے غائب ہو گیا۔ میں کھڑا ہو کر چچا کی اس عجیب حرکت پر تعجب کر رہا تھا۔ ایک طرحدار پگڑی پہنے خوفناک شکل کا انسان، جس کے چہرے سے بُن ٹنوں کے حساب سے برس رہا تھا، میرے روبرو آ کر ٹھہر گیا۔

”یہ آدمی جو ابھی آپ کے ساتھ ساتھ آ رہا تھا، کہاں چلا گیا ہے؟“ اس نے اپنی چٹری ہلاتے ہوئے کہا۔

”کون سا آدمی؟“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

”وہ آدمی جو آپ کے ہمراہ تھا، اس کا نام عبدالباقی ہے۔“

”عبدالباقی؟“

”جی، عبدالباقی۔۔۔ ابھی ابھی آپ کے ساتھ آ رہا تھا۔“ طرحدار آدمی اب اپنے آپ کو بیوقوف محسوس کر رہا تھا ”ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا، موٹا تازہ آدمی تھا۔ معصوم بچوں کا سا چہرہ تھا، چوکور شیشوں کی عینک پہنتا ہے، کراچی میں اس وقت غالباً سب سے مشہور چاروسیس ہے۔“

”میں اسے نہیں جانتا۔“ میں نے کہا ”ویسے شکریہ، میں اس سے بچ کر رہوں گا۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کے ہمراہ تھا۔“

”ہوسکتا ہے، بہت ممکن ہے۔۔۔ آپ اس سے۔۔۔“

عبدالباقی سے ملنے کے اس قدر مشتاق کیوں ہیں؟“

”اس کو میرا چار ہزار روپیہ دینا ہے۔ اس کے گھر جاؤ تو اندر سے کھلو ابھی بتا ہے کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔“

”یہ تو آج کل کئی لوگ کرتے ہیں، میں خود اسی طرح کرتا ہوں۔“

طرحدار پگڑی والا شخص مجھے قاتلانہ نگاہوں سے گھورتا ہوا آگے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ارد گرد چچا عبدالباقی کی تلاش میں نظریں دوڑائیں، وہ بالکل غائب ہو چکا تھا اور مجھے کہیں نظر نہ آتا تھا۔ پھر میں نے ایک آواز سُنی ”بھتیجے، آل

کلیر ہو گیا؟“

”بھئی وہی ڈپٹی سیکرٹری تربیت حیوانات، جس نے پچھلے دنوں ملاقات کی تھی اور جو میرا اس قدر مداح ہے کہ وہ مجھے یہ ٹھیکہ دلوانے میں پوری مدد دے گا، وہ اپنے لئے منافع میں دس فیصد سے زیادہ کی بھی خواہش نہیں رکھتا۔ میں تم سے اس معاملے میں بہت پہلے گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر تم مجھے ملے ہی اتنے دنوں بعد ہو۔“

”کیا وہ تمہیں سفارت دلوانے میں مدد نہیں دے گا؟“ میں نے پوچھا۔

آوازیں سنت دیکھتے ہوئے میں نے چچا عبدالباقی کی چوکور عینکوں کو ہیر سیلون کے سوگند دروازے کے اوپر دکتے ہوئے پایا۔

”آل کلیر ہے، آجائیں۔“ میں نے کہا۔

”اچھی طرح اطمینان کر لو کہ وہ آدمی واقعی چلا گیا ہے۔“

میرے اطمینان دلانے پر وہ سوگند ڈور سے باہر نکلا۔ اس نے مجھ سے آٹھ آنے اُدھار لے لئے اور ہیر سیلون میں حجامت کرانے کے لئے لوٹ گیا۔ اس نے کہا کہ حجام اُسٹرا لئے اس کا انتظار کر رہا ہے اور اس وقت حجامت بنوائے بغیر چل دینا شرافت سے بعید امر ہے۔ جس وقت حجامت کرا کے باہر نکلا تو میں نے اس سے اس طرح بھاگنے کی وجہ پوچھی۔

”یہ طرے والا آدمی کون تھا؟“ میں نے پوچھا ”مجھ سے کہہ رہا تھا کہ تم سے چار ہزار روپیہ لینا ہے۔“

”اس شخص کا نام ایم اے خان ہے۔“ چچا عبدالباقی نے مجھے اطلاع دی ”یہ نہایت کم ظرف اور ذلیل انسان ہے، یہ موٹر سپر پوزوں کے کاروبار میں میرا برابر کا حصہ دار تھا۔ اس کی خصاصت کی وجہ سے فرم کو سات ہزار روپے کا خسارہ ہوا۔ اس کا خیال ہے کہ میں چار ہزار روپیہ کا مال خورد برد کر گیا ہوں، دراصل بھتیجے، تم میں ایک مکمل حصہ دار بننے کی صلاحیت ہے، تم اور میں اگر مل کر کوئی کام شروع کریں تو۔۔۔“

چچا عبدالباقی میرا مکمل حصہ دار بننے کا درست ہی کہہ رہا تھا۔ ہماری دوستی اتنی تباہ کن کاروباری شرکتوں کے بعد بھی فاتحانہ طور پر زندہ رہ گئی تھی لیکن پچھلے تجربات کی بناء پر میں نے اس موڑ کو، جو گفتگو اب لینے لگی تھی، پسند نہ کیا اور محتاط ہو گیا۔

”مجھے ابھی ہیر کنگ سیلون میں ایک خیال سوچا ہے۔“ چچا عبدالباقی نے اپنے بازو میرے بازو میں منسلک کرتے ہوئے کہا ”مجھے ہمیشہ اپنی بہترین سکیمیں شیو کراتے ہوئے سوچتی ہیں۔۔۔ میں چاہتا ہوں تم بھی اس پر غور کرو۔“

”میں اسے سننا چاہتا ہوں۔“ میں کراہا۔

چچا عبدالباقی نے میرے اوچھے وار کو نظر انداز کرتے ہوئے گورنمنٹ فشریز کی مچھلیوں کے ٹھیکے کے فوائد مجھ پر واضح کئے۔

”بھئی، بختیار، یہ ایک ایسی بزنس ہے، جس میں نقصان کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ تو گھر بیٹھے بٹھائے نوٹ بنانے والی بات ہے۔ گورنمنٹ فشریز ڈیپارٹمنٹ کے ٹرالر مچھلیوں کے کیچ بننے میں دو روز لاتے ہیں۔ ہمارا کام محض اتنا ہوگا کہ ڈاکس پر جا کر اس مال کو مچھلی کے تھوک بیوپاریوں کے ہاتھ بیلام کر دیں اور رقم جب میں ڈال کر مزرے سے گھر آجائیں۔ میں نے ابھی شیو کراتے ہوئے سارا حساب کر کے دیکھا ہے۔ ایک کیچ پر کم از کم پانچ ہزار روپیہ ہمیں بچتا ہے، یعنی س خرچ وغیرہ نکالنے کے بعد۔“

”تو چچا، یہ ٹھیکہ تم کیوں نہیں لے لیتے؟“ میں نے اپنے آپ کو اس سکیم سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا۔

”اور مزرے کی بات یہ ہے۔۔۔“ چچا عبدالباقی نے کہا ”کہ اس کے لئے سرمایہ کی بھی ضرورت نہیں۔ چار ہزار روپیہ سے کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ یہ تو ڈپٹی سیکرٹری مجھ پر ذاتی طور پر احسان کرنا چاہتا ہے ورنہ اس ٹھیکے کے لئے تو بڑی تنگ دود اور سفارش کی ضرورت ہے۔۔۔ دراصل یہ ڈپٹی سیکرٹری میرا گرویدہ ہو گیا ہے۔“

”لیکن چچا، یہ چار ہزار کی رقم تم کہاں سے لو گے؟“

”بھئی، بختیار، تمہارا خیال ہے کہ میں اس میں تمہیں حصہ دار نہیں بناؤں گا؟ تم کیسے سوچ سکتے ہو کہ اتنے تعلقات کے بعد میں اس قدر کمینگی کا مظاہرہ کروں گا۔۔۔ اس پر غور کرو بھتیجے! یہ سونے کی کان ہے، روپیہ مکاؤ، بزنس میکنیٹ بنو۔۔۔“



ارادہ تبدیل کر دیا۔

آگے چلتے ہوئے اس نے اپنے حصہ دار کو ایک اور فیاضانہ پیشکش کی۔

”اور بھتیجے!“ اس نے کہا ”اس دفعہ میں تم کو سرمایہ لگانے کے لئے نہیں کہوں گا، اس کے باوجود تمہارا پچاس کا حصہ ہوا۔ سرمائے کی ایک ایک پائی تک میری ہوگی، تمہیں صرف پہلے مجھے چار ہزار روپیہ بطور قرض حسہ کے دینا ہوگا، ایک مہینے کے اندر تمہارا یہ چار ہزار تمہیں واپس مل جائے گا، ایک ایک پائی۔۔۔“

”میرے پاس تو ایک پھوٹی کوڑی نہیں۔“ میں نے کہا

”چچا اب پیچھے نہ مڑ چلیں! سامنے میرے ٹیلر کی دکان ہے۔“

ہم پیچھے مڑ کر چلنے لگے۔

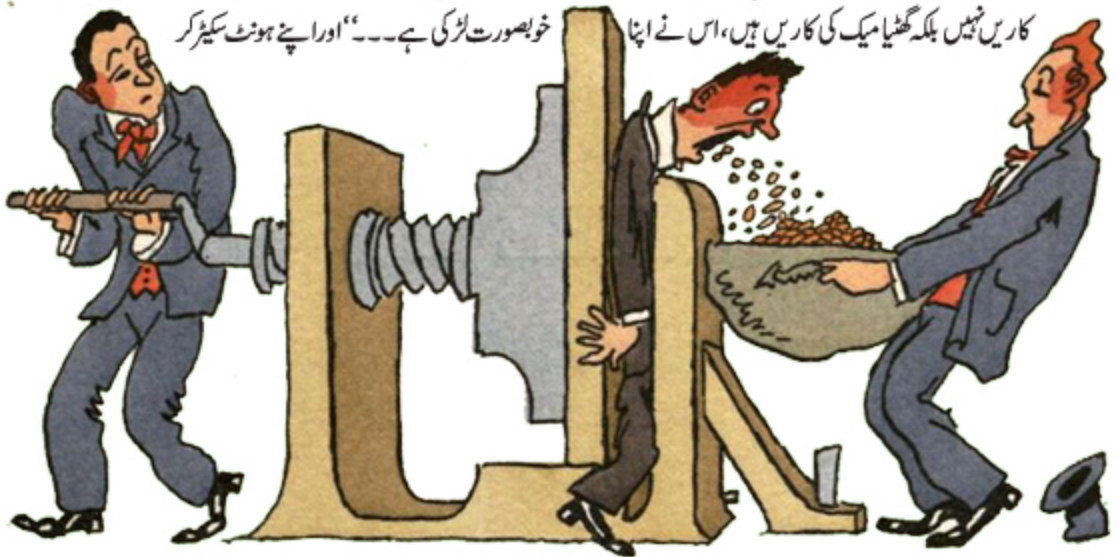
”کیا تمہارا سارے کراچی میں ایک بھی ایسا دوست نہیں جو تمہیں پانچ ہزار کی رقم ایک مہینے کے لئے دے سکے۔۔۔ صرف ایک مہینے کے لئے۔“ اُس نے پُر امید لہجے میں کہا ”اگلے روز تم مجھ سے اپنے دوست محمد منیر کا ذکر کر رہے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم اس کے پاس جاؤ تو وہ انکار نہیں کرے گا۔ دوست آخر اسی لئے ہوتے ہیں کہ بقوت ضرورت قرض دے سکیں۔۔۔ کیا خوبصورت لڑکی ہے۔۔۔“ اور اپنے ہونٹ سکیر کر

ایک غرارہ پوش لڑکی ہمارے پاس سے گزری اور چچا نے اُسے دیکھتے ہوئے ہونٹوں کو سکیر کر سیٹی بجائی۔ دراصل اس وقت وہ اپنے آپ کو اپنی عمر سے بیس سال چھوٹا محسوس کر رہا تھا۔ اس کی چال میں بھی طفلانہ لچک آگئی تھی۔ مچھلیوں نے مستقبل کو خوش آئند اور گلابی بنادیا تھا۔

ہم چلتے چلتے وکٹوریہ روڈ کے آخر میں ایک موٹر شوروم کے سامنے رُک گئے۔ بڑے بڑے شیشوں کے دروازے کے پیچھے بجلی کی تیز سفید روشنی میں چمکیلی موٹر کاریں ایک دوسرے سے ناک بھڑائے کھڑی تھیں۔ چچا عبدالباقی نے ان کو گہری دلچسپی سے دیکھا۔

”بھتیجے!“ چچا عبدالباقی نے کہا ”ذرا سوچو! مہینے کے آخر میں ہم دونوں کے پاس فٹ کلاس موٹر کاریں ہوں گی۔ میں نے تو کیڈ لاک خریدنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ڈپٹی سیکریٹری تربیت حیوان کے پاس بھی کیڈ لاک ہے۔ ایک مہینے کے بعد ہم کراچی کے ”فیش کنگ“ ہوں گے۔

چچا عبدالباقی شوروم میں جا کر کاروں کی قیمتیں دریافت کرنے کا آرزو مند تھا لیکن میرے یہ بتانے پر کہ یہ کیڈ لاک کاریں نہیں بلکہ گھٹیا میک کی کاریں ہیں، اس نے اپنا



**تیرن میرن ریخ نکالے! اور حکومت کیا ہوتی ہے**

چچا عبدالباقی نے پھر سیٹی بجائی۔

”کیا محمد احسن اشرفی صاحب اسی کوٹھی میں اقامت پذیر ہیں؟“

”بالکل“ اس آدمی نے پپ پر اپنی مشقت کو روکتے اور اپنے ماتھے سے پسینے کو پونچھتے ہوئے جواب دیا ”قطعاً بلکہ محمد احسن یہ ناچیز ہے۔“ پھر اس نے اپنی ہمت کدائی کی معذرت کرتے ہوئے کہا ”بدبخت نوکر پھر آج بھاگ گیا ہے۔ میں اوپر کی منزل میں رہتا ہوں، مجھے ہر صبح اوپر پانی پہنچانے کے لئے اس بدبخت پپ سے دو گھنٹے دھینگا مشقی کرنی پڑتی ہے۔ میرے سات بچے ہیں اور وہ سب نہانے کے عادی ہیں۔ میں خود مینے میں ایک دو دفعہ نہاتا ہوں، فرمائیے کیسے تشریف لائے ہیں۔“

”کریم الدین صاحب نے آپ کے نام ایک خط دیا ہے۔“ عبدالباقی نے اُس بتایا۔

”حاجی کریم الدین صاحب نے دیا ہوگا۔ مہربانی کر کے ان سے کہہ دیں کہ میں یہ مکان ہرگز خالی نہیں کر سکتا۔ میں نے آپ سے عرض کیا ہے کہ میرے سات بچے ہیں۔“

”نہیں یہ مسز عبدالکریم صاحب، ڈپٹی سیکرٹری حیوانیات کی چٹھی ہے۔“ چچا نے اُسے تسلی دی۔

”نچھلی کے کنٹریکٹ کے متعلق تو نہیں؟“ اس آدمی نے اعتماد سے کہا۔

”ہاں، اُسی کے متعلق ہے، غالباً کریم الدین صاحب نے آپ سے اس سلسلے میں میرا ذکر ضرور کیا ہوگا۔ میرا نام اچھا اے باقی ہے۔“

”نہیں، آپ کا ذکر خیر تو نہیں آیا۔“ محمد احسن اشرفی نے کہا ”مجھے پچھلے دو ماہ سے محمد کریم الدین صاحب سے ملنے کا اتفاق نہیں ہو سکا۔ ہاں، اس عرصہ میں وہ مجھے سات آٹھ سفارشی خط بھیجا چکے ہیں کہ خط لانے والے حضرات کو گورنمنٹ فشریز کی مچھلیوں کا ٹھیکہ دلوانے میں ان کی مدد کرو۔“

”ہم اس جواب سے اتنے بھونچکا رہ گئے کہ کچھ ٹانے تک کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ آخر چچا عبدالباقی نے پوچھا ”تو گویا ان لوگوں کو ابھی تک کنٹریکٹ نہیں مل سکے؟“

”کنٹریکٹ ان میں سے ہر ایک کو مل چکا ہے، کچھ عرصے کے

”کیا خوبصورت لڑکی ہے“ کا ریمارک ایک سلونی، اٹھی ہوئی ناک والی حسین سی چیز کے بارے میں کہا گیا تھا جو ہاتھ میں لیڈریز ہینڈ بیگ لٹکائے، اونچی ایڑیوں کی گرگایوں پر ٹپ ٹپ کرتی ہمارے پاس سے گزری تھی۔ میں نے چچا عبدالباقی کو اس قدر رومیٹک اور بشاش کبھی پہلے نہیں دیکھا تھا، جتنا اُس شام کو، وہ اُلٹے پاؤں پھر لڑکی کے پیچھے جانے کا خواہشمند تھا مگر میں نے اُس کو پھر یاد دلایا کہ اس طرف میرے ٹیلر کی دکان ہے۔

ہم فرز ہال کی طرف چلتے گئے۔ مچھلیوں کے گلابی، روہیلی خواب دیکھتے اور شرکت کی شرائط پر بحث کرتے رہے۔ ہم نے مچھلیوں سے متعلق سب اُمور کو خوش اسلوبی سے طے کر لیا تھا۔ اگرچہ ہمیں زندگی میں مچھلیوں کے ساتھ اس سے زیادہ کوئی تعلق نہیں رہا تھا کہ وہ کبھی کبھار ہمارے دسترخوان کی نعمت بنتی تھی، پھر جس معاملہ فہمی اور کاروباری انداز سے ہم نے اس رات مچھلیوں کے متعلق باتیں کیں، اس نے ہمیں خود حیران کر دیا۔

دوسرے دن صبح نو بجے میں اور چچا عبدالباقی و کنوریہ میں کلفٹن پر ڈپٹی سیکرٹری محکمہ حیوانیات کے دفتر میں گئے۔ میں و کنوریہ میں بیٹھا رہا اور عبدالباقی ڈپٹی سیکرٹری سے ملنے اندر چلا گیا۔ جب وہ ایک گھنٹے کے بعد واپس آیا تو بشارت کی تصویر تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جسے اس نے بڑے فخر سے میرے سامنے لہرایا۔ ڈپٹی سیکرٹری نے اسے اپنے دوست کے نام چٹھی دی تھی جو ایک ایسے شخص کو جانتا تھا جس کی ڈائریکٹر آف فشریز کے دفتر کے ہیڈ کلرک سے گاڑھی چھٹی تھی۔ حیوانیات کے دفتر سے ہم چھ میل کا فاصلہ طے کر کے جمشید روڈ پر اُس دوست کی کوٹھی پر پہنچے جس کے نام کی چٹھی تھی۔ کوٹھی کے پچھواڑے سے ایک گھٹا ہوا شخص جاگتیا اور بنیان پہنے اور لوہار کی دھونکی کی طرح ہانپتا ہوا ایک ہینڈ پپ کے دستے کو اس تندی اور آہنی عزم سے چلا رہا تھا جیسے دنیا کے مستقبل کا اس پر دار و مدار ہو، ہینڈ پپ کے منہ سے ایک ربڑ کا پاپ کوٹھی کی دوسری منزل کو جاتا تھا۔

”معاف کرنا بھائی۔“ چچا عبدالباقی نے اس سے پوچھا

بعد چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ ان میں سے دو اس وقت جیل میں ہیں۔“

”جیل میں؟“ چچا عبدالباقی نے ہڑبڑا کر احتجاج کیا۔  
 ”بالکل! مطلقاً!! بدبختوں نے وقت پر گورنمنٹ کو ٹھیکے کی رقم ادا نہ کی تھی اور پھر صاحب، انہوں نے میری مسز اور مجھ پر دن دھاڑے انٹرنیشنل سٹریٹ میں گندے انڈے پھینکے۔ آپ حضرات تو اچھے خاصے معزز معلوم ہوتے ہیں۔“

”دیکھو مسٹر، مختیار سیٹھ۔۔۔“ چچا عبدالباقی آنکھ میں نے ٹٹمٹھاہٹ لئے میری طرف مخاطب ہوتے ہوئے کہا ”ہم لوگوں کی اخلاقی حالت کس قدر پست ہو چکی ہے، برسرِ بازار لیڈیز پر گندے انڈے پھینکنا اور پھر بیچارے اشرفی صاحب نے انہیں ٹھیکا لے کر دیا تھا۔“

”ہاں ایچ اے ساقی صاحب، دو دن میں نے اُن کو کنٹریکٹ دلوانے میں ضائع کئے۔“

”میرا نام ایچ اے باقی ہے۔“ چچا عبدالباقی نے پُر وقار انداز میں اسے دُرست کیا ”حاجی عبدالباقی، میں علیگ ہوں۔“  
 اوہ معاف کیجئے گا، آپ صاحبان تھوڑی دیر تک تشریف رکھئے، برآمدے میں دوسٹول رکھے ہیں، میں ذرا اس کام سے فارغ ہوں۔“

وہ آدھ گھنٹے تک فارغ ہو کر آیا۔ اب وہ ایک نیلی سفید چٹلون اور ایک خوفناک امریکن بوشرٹ پہنے ہوئے تھا، جس کے ایچ ایچ پر اخباروں کی قتل، طلاق اور جارحانہ عشق کی سنسنی خیز کہنگو چھپی ہوئی تھیں۔ محمد احسن اشرفی ان شخصوں میں سے تھا جو خبروں کو پڑھنے کے بجائے اوڑھنے میں یقین رکھتے تھے۔

چچا عبدالباقی نے اُسے ڈپٹی سیکرٹری کا خط دیا، اشرفی نے اسے سرسری انداز سے اور بیدلی سے پڑھا۔

”آپ کا ڈائریکٹر آف فشریز کے دفتر میں رسوخ ہے۔“ چچا نے پوچھا۔

”رسوخ!“ اشرفی بولا ”میرا دوست ایک شخص کو جانتا ہے جو فشریز کے ہیڈ کلرک کو جانتا ہے، بلکہ وہ شخص اُس ہیڈ کلرک کا رگا

ماموں ہے۔ میں آپ کو اُس دوست کے نام خط لکھ دیتا ہوں، اُسے گیارہ بجے سے پہلے مل لیجئے۔ اس وقت تک وہ گھر ہوتا ہے، اس کے بعد وہ مچھلیاں پکڑنے چلا جاتا ہے۔“

”مچھلیاں پکڑنے؟“ چچا نے جیس بہ جیس ہو کر کہا۔

”ہاں! یہ اُس کی ہابی ہے۔۔۔ ہابی! کچھ عرصہ پہلے اُس کی ہابی نکلیں جمع کرنا تھی۔ اُس سے پہلے وہ ۱۹۳۰ء کے بنے ہوئے مرتبان جمع کرنے کا شوق کیا کرتا تھا۔ اُس سے پہلے جب وہ اسکول میں میرا ہم جماعت تھا، اُس کی ہابی ایک صندوق میں مینڈک پکڑ پکڑ کر بند کرنا تھا۔۔۔ آپ جانتے ہیں، بعض لوگ ہابی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ آپ لوگ اب جانے کی کریں ورنہ وہ گھر پر نہیں ملے گا۔“

چچا عبدالباقی نے اُسے بتایا کہ اس نے اس کے نام ایک خط دینے کا وعدہ کیا تھا۔

”خط ضروری نہیں ہوگا۔“ اُس نے کہا ”آپ اس سے کہہ دیں کہ میں نے آپ کو بھیجا ہے۔“

ہم نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کونجی سے باہر آ کر وکٹوریہ میں بیٹھنے ہی لگے تھے کہ چچا کو یاد آ گیا کہ اشرفی نے ہمیں دوست کا نام اور پتا تو بتایا ہی نہیں۔ ہم پھر واپس اُس کے پاس گئے۔ اُس نے کہا کہ ہم تھوڑی دیر انتظار کر سکیں تو وہ ہمارے ساتھ چلے گا۔

ہم نے اس کو رقم فرمائی پر اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے ہم سے درخواست کی کہ ہم اسے مزید شرمندہ نہ کریں اور یہ کہ ہماری امداد کرنا اس کا فرض ہے۔

اس کے بعد ہمیں سٹولوں پر بٹھا کر وہ اوپر چڑھ گیا۔

آدھ گھنٹے کے بعد جب وہ نیچے آیا تو اس کے ساتھ پانچ چھوٹے اشرفی اور تھے۔ اگر دنیا میں ان سے زیادہ بدتمیز اور ناخوشگوار بچے اور کہیں ہیں تو میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ وہ اپنے باپ کے بچپن کے مختلف مراحل کی نمائندگی کرتے تھے اور اشرفی چھاپ واضح طور پر ان کی پیشانی پر ثبت تھی۔

”معاف کیجئے، سیٹھ عبدلغفانی صاحب، مجھے فردے دیر ہو گئی۔“ اس نے معذرت چاہی۔



”میرا نام عبدالباقی ہے۔“ چچا نے وقار سے کہا۔

”اوہ عبدالباقی۔۔۔ ہاں تو صاحب، بات یہ ہوئی کہ بچے ابھی سکول کے لئے تیار نہیں ہوئے تھے۔ آپ حضرات اگر بُرانہ مانیں تو بچوں کو سکول چھوڑنے کے بعد عبدالحنان کے گھر چلیں گے۔ آپ ٹیکسی میں آئے ہیں ناں؟“

”نہیں وکٹوریہ میں!“ چچا نے اطلاع دی۔

”وکٹوریہ میں ہی ٹھیک ہی ہے، اگرچہ بچوں کو دیر تو ہو جائے گی۔ میں اپنی کار لے چلا لیکن اس کا سٹیرنگ ٹوٹ گیا ہے۔“ اشرفی کے بچوں کو ان کے سکولوں میں چھوڑنے میں ہمیں کوئی ڈیڑھ گھنٹہ لگا۔ وہ مختلف سکولوں میں پڑھتے تھے، جن میں ایک اسی سینا سینیا لائسنز کی طرف تھا اور دوسرا میری ویدر کلا راک ٹاور کے پاس۔ ویسے ان میں سے کوئی بھی سکول جانے کا شائق نہ تھا۔ وہ سب کلفٹن جانا چاہتے تھے اور بے حد بگڑے ہوئے بچے تھے اور ہم اجنبی مہمانوں سے بھی ضرورت سے زیادہ بے تکلف تھے۔

بچوں کو سکولوں میں چھوڑنے کے بعد محمد احسن کو یاد آ گیا کہ اس کی بیوی کے لئے ایک سویٹر اور بچوں کے لئے جرابیں، صابن، ہنر آئل وغیرہ خریدنے ہیں۔

”آپ حضرات بُرانہ مانیں۔“ اس نے پلٹن مارکیٹ کے پاس وکٹوریہ ٹھہراتے ہوئے کہا ”تو میں یہاں سے کچھ ضروریات کی چیزیں خرید لوں۔ بد بخت بچے صابون اور تیل دو روز میں ختم کر دیتے ہیں۔ میں ابھی منٹ میں آیا۔“

وہ پورے ایک گھنٹے کے بعد آیا اور معلوم ہوتا تھا کہ اس نے مارکیٹ کے ارد گرد کی ساری دکانوں کو چھان مارا ہے۔ اس نے کئی سویٹر، جرابوں کے جوڑے اور صابن اور ہنر آئل کی بوتلیں دکانوں پر دیکھیں لیکن وہ سوٹر، وہ جرابیں، صابون اور ہنر آئل نہ تھا جو وہ خریدنا چاہتا تھا، اس لئے وہ صرف ایک ربڑ کا چھوٹا گیند خرید کر لایا اور اس کے متعلق بھی اسے شکایت تھی کہ دکاندار نے اسے لوٹ لیا ہے۔

”بد بخت دکانداروں نے ہر چیز کے بھاؤ چڑھا رکھے ہیں۔“

اُس نے کہا ”اگر آپ حضرات بُرانہ مانیں تو میں ایک منٹ کے لئے جوتا بازار بھی ہواؤں؟“

مختصر یہ کہ جوتا بازار میں ڈیڑھ گھنٹہ لگانے کے بعد جہاں سے اُس نے لوہے کا ایک کفگیر خریدا، اُس نے ہمیں اطلاع دی کہ اب اس کے دوست کے ہاں جانا فضول ہے کیونکہ وہ اب یقیناً مچھلیاں پکڑنے جا چکا ہوگا۔

”اگر آپ بُرانہ مانیں۔۔۔“ اُس نے کہا ”تو مجھے کوٹھی پر چھوڑ دیں، معاف کیجئے، آپ حضرات کو بے حد تکلیف ہوئی۔ کل نو بجے آپ پھر میری کوٹھی پر تشریف لے آئیں تو بہتر ہوگا، بد بخت وکٹوریہ بہت وقت لیتی ہے۔“

ہم نے اُسے اُس کی کوٹھی پر چھوڑا۔

چچا عبدالباقی نے اس سے پوچھا ”آپ ہمیں اپنے دوست کا پتا بتا دیجئے، ہم ان سے خود ملنے کی کوشش کریں گے۔“

”نہیں صاحب، یہ کوئی بات نہیں ہے، میں خود آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“ اُس نے کہا ”عبدالحنان ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔“

”ان کا نام عبدالحنان ہے؟“ چچا نے پوچھا۔

”بالکل، مطلقاً“ محمد احسن اشرفی نے کہا۔

”غالباً وہی تو نہیں جو سویٹ میٹ مرچنٹ ہیں؟“

”نہیں، یہ اور ہیں، یہ مولوی عندالحنان ہیں۔“

”کہاں رہتے ہیں؟“

اُس نے ذرا تامل کے بعد ہمیں میریٹ روڈ پر ایک پتا بتایا مگر ساتھ ہی اس نے مخلصانہ مشورہ دیا کہ ہم اس کو ہمراہ لئے بغیر عبدالحنان سے ملنے کی ہرگز کوشش نہ کریں۔

”نہیں صاحب، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ چچا عبدالباقی نے اسے یقین دلایا۔

وکٹوریہ میں لوٹتے وقت چچا عبدالباقی نے، جو اس شخص کے خلاف بھرا بیٹھا تھا، جی بھر کر اپنا غبار نکالا ”اس اشرفی کے بچے کو دیکھو، یہ کوئی انسانیت ہے، یہ خرید کرنا ہے، وہ خرید کرنا ہے، یہاں چلو، وہاں چلو، جیسے وکٹوریہ اس کے باپ کی ہے۔ بختیار بھائی، کل اس شخص کے یہاں آنے کے بجائے سیدھے مولوی عبدالحنان کے

پاس چلیں گے، تم نے دیکھا، میں نے اس سے عبداللہ خان کا پتا کیسی حکمت عملی سے اگلوایا، وہ اسے نہیں بتانا چاہتا تھا۔“ جب ہم وکٹوریہ کو چچا کے مکان پر رخصت کیا تو وکٹوریہ والا سات روپے سے کم لینے پر رضامند نہ ہوا۔ میں نے ڈوبتے ہوئے دل سے کراہی ادا کیا۔ چچا عبداللہ خان کی پاس کھڑا بے تعلقانہ انداز میں دیکھتا رہا۔

مولوی عبداللہ خان میریٹ روڈ پر ایک تنگ و تنار یک فلیٹ میں رہائش پذیر تھا اور ہم نے اس کا پتا بڑی مشکل سے ڈھونڈا۔ وہ خود بھی انتہائی تنگ و تنار یک قسم کا آدمی نکلا۔ بانس کی طرح لمبا اور سارے کا سارا ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ وہ ایک مشینی قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس کے اعضاء ناگہانی دھچکوں کے ساتھ حرکت میں آتے تھے۔ اس کی ٹھوڑی سے ایک چھوٹی سی کارڈنیل ریشلیو (Cardinal richiliew) ٹائپ داڑھی معلق تھی۔ ایک نہایت ہی بوسیدہ اور شرمناک داڑھی۔ جس وقت ہم اس کے پتے پر پہنچے، وہ نہایت قدیمی پلس فور اور ایونگ کیپ پہنے اور ہاتھ میں مچھلی کا کانٹا پکڑے بیٹھ سہوں سے نیچے اتر رہا تھا۔ ہم نے اسے عین موقع پر پکڑا تھا اور نہ وہ گھر پر ہمیں یقیناً نہ ملتا۔

ہم نے اُسے بتایا کہ ہم کو محمد احسن اشرفی صاحب نے اس کے پاس بھیجا ہے اور اس نے فوراً ہم سے پوچھا کہ آیا ہماری تشریف آوری گورنمنٹ کی مچھلیوں کے ٹھیکے سے متعلق ہے؟ ہم نے اسے یقین دلایا کہ یہی ہمارے حاضر ہونے کا مقصد ہے۔ چچا عبداللہ خان نے اس کی قیادہ شناسی کی مناسب الفاظ میں داد دی۔

اس نے کہا کہ وہ ہمیں ضرور یہ ٹھیکہ دلوانے میں حتی الامکان تنگ و دو کرے گا اور چونکہ ہمیں اشرفی صاحب نے بھیجا ہے اس لئے وہ ہم سے معمولی کمیشن چارج کرے گا۔

کمیشن کے ذکر نے ہمیں حیران کر دیا۔ چچا عبداللہ خان نے اسے بتایا کہ ہم دراصل ڈپٹی سیکرٹری کریم الدین صاحب کے اپنے آدمی ہیں اور یہ کہ ہمارا خیال نہ تھا کہ کمیشن دینے کا کوئی سوال پیدا ہوگا۔

ایک انتہائی تکلیف کے آثار اس کے چہرے پر نمودار ہوئے۔

”کیا آپ کو معلوم نہیں؟“ اُس نے کہا ”کہ ڈائریکٹر فٹریز کے عملے کو دیئے دلائے بغیر یہ کام نہیں ہو سکتا۔ اپنے لئے تو مجھے ایک پائی تک کی خواہش نہیں، ویسے آپ کو خود خیال کرنا چاہیے کہ

مجھے کتابوں پر ریویو لکھنے میں ملکہ حاصل ہے۔ اور میں انہیں پڑھے بغیر ہی ریویو لکھ سکتا ہوں۔ یہ خدا کی دین ہے۔ جس طرح بعض لوگ شاعر یا پیدائشی مختصر افسانہ نویس ہوتے ہیں۔ غالباً میں ایک پیدائشی تبصرہ نگار ہوں۔ پچھلے دو تین سال کے عرصہ میں میں نے ادیب سازی کے سلسلہ میں جو کام کیا ہے۔ وہ آپ سے پوشیدہ نہ ہوگا میرا ریویو کرنے کا طریقہ یہ ہے۔ ”خیال نو“ کا ایڈیٹر جو میرا دوست ہے مجھے کتابیں ریویو کرانے کے لیے بھیجتا ہے۔ میں ان کو ادھر ادھر سے الٹ کر کسی صفحہ کو کھول کر دو تین سطریں پڑھتا ہوں۔ مثلاً اس نے کہا۔ ”چائے کی پیالی پیو!“

بھورے خاں نے کہا ”شکریہ میں ابھی ابھی لیمن پی کر آیا ہوں۔“

اور پھر کتاب کو بند کر کے اس پر تین چار صفحے کا ریویو نگہیٹ دیتا ہوں۔ اگر کتاب ذرا اہم ہوئی تو میں اسے اپنے بھانجے کو (جو آٹھویں جماعت میں تعلیم پا رہا ہے) پڑھنے کے لیے دے دیتا ہوں۔ اور رات کو سوتے وقت اس سے کہتا ہوں۔ کہ مجھے اس کا پلاٹ سنائے۔ اگر اس کے پلے کچھ نہ پڑا تو سمجھ لیتا ہوں کہ کتاب فی الواقع ہائی برو ہے۔ اور اپنے ریویو میں اسے قیہ اور عالمانہ بتاتا ہوں اب تک یہ طریقہ بہت کامیاب رہا تھا۔ کتنا کامیاب، یہ آپ کو اس شہرت سے اندازہ ہو سکتا ہے، جو اس سلسلے میں مجھے حاصل ہے۔ خود میرے ریویو پر ریویو لکھے جاتے ہیں اور مجھے ادب کا ہونہار ترین نوجوان نقاد تسلیم کیا جا چکا ہے۔ ”خیال نو“ جو اس وقت اردو ادب کی آواز ہے۔ اپنے ہر شمارے میں میری تصویر کے نیچے یہ چھاپتا ہے ”مستر شاد دہشتی“۔ اردو کے ہونہار ترین نوجوان نقاد، وغیرہ وغیرہ۔

”تحقید نگاری سے توبہ“ از محمد خالد اختر

یہ ٹھیکہ لینا سخت مشکل کام ہے، آئیے، اوپر چل کر دفتر میں بیٹھیں۔“

ہم بیڑھیاں چڑھ کر اوپر اُس کے دفتر میں داخل ہوئے۔ اس کا دفتر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے کونے میں ایک تل اور ایک بالٹی ظاہر کرتے تھے کہ غسل خانہ بھی یہی ہے۔ ایک میز کے آ پار دو کرسیاں پڑی تھیں۔ ایک کی نشست اُدھڑ جانے کی وجہ سے غائب تھی۔۔۔ تل کے اوپر ایک رنگین تصویر ایک کیل سے لٹک رہی تھی جس میں قائد اعظم اور لیاقت علی خان چاند ستاروں والی ٹوپیاں اور ۱۸۶۰ء کی ترکی فوج کی وردیاں پہنے اور مجاہدانہ شمشیروں سے لیس مصطفیٰ انداز میں مسکرا رہے تھے۔

اُس نے جلدی سے اپنے آپ کو دفتر کی واحد قابل استعمال کرسی پر متمکن کرتے ہوئے بغیر نشست والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”تشریف رکھئے، معاف کیجئے گا، کرسی یہاں ایک ہی ہے، آپ میں ایک صاحب میز پر بیٹھ سکتے ہیں۔“

چچا عبدالباقی نے میز پر بیٹھنے کو ترجیح دی۔ میں بے نشست کرسی کے بیرونی چوبی فریم کے سرے پر انک کر بیٹھ گیا۔

”آپ اطمینان سے ہو بیٹھے۔“ اُس نے میرے ساتھ خوش اخلاقی برتی۔ اس نے اپنی پلس فور کی جیب میں سے ایک پرانا ٹائپ اور کاغذ میں لپیٹی ہوئی تمباکو کی پڑیا نکالی اور تمباکو کو اپنی ہتھیلیوں میں مسلتے ہوئے اس نے اپنی ماتمی آنکھوں سے ہمارا جائزہ لیا۔

”مجھے سگریٹ کی عادت نہیں۔“ اُس نے کہا ”اس لئے میں آپ کو سگریٹ پیش کرنے سے معذور ہوں۔ اگر آپ کی جیب میں پائپ ہو تو یہ تمباکو حاضر ہے۔“ اس نے پائپ کو منہ سے لگاتے اور سلگاتے ہوئے کاروباری باتوں کا آغاز کیا۔

”ہاں تو صاحبان!“ اس نے کہا ”کچھ دئے دلائے بغیر ٹھیکے کا مل جانا ناممکن ہے۔“ اس نے متعدد کمیشنوں اور نذرانوں کی فہرست گنوائی جن کا دیا جانا ضروری تھا۔ ایک تو اس کلرک کا کمیشن تھا جو ہم سے ٹینڈر لے گا، ورنہ وہ اسے گم کر سکتا ہے۔ پھر

اس شخص کا کمیشن ہوگا جو دوسرے ٹینڈر دینے والوں کے سر ہمہ ٹینڈروں کو کھول کر ہمیں ان کا آفر بتائے گا تاکہ ہم اپنے ٹینڈر میں سب سے زیادہ آفر سے ایک دو پیسے زائد کا آفر کریں، پھر ہیڈ کلرک تھا۔

اس نے اصرار کیا کہ ہم چائے پیئیں۔ بد قسمتی سے اس کی بیوی کہیں باہر تھی اور چائے گھر پر تیار نہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے وہ ہمیں نیچے ”دی اسٹیٹ پھولان ہوٹل“ میں لے گیا۔ چچا عبدالباقی اور میں نے چائے کی ایک ایک پیالی پی، کیونکہ ہم ناشتہ کر کے آئے تھے۔ مولوی عبدالحنان نے چائے کی پیالی کے ساتھ چار ٹوسٹ اور آملٹ بھی ختم کئے۔ اُٹھتے ہوئے اس نے چچا عبدالباقی کو کاؤنٹر پر بل ادا کرنے کے لئے کہا، چچا نے مجھ سے چار روپے ادھار لے کر بل ادا کیا۔

مولوی عبدالحنان چاہتا تھا کہ کمیشنوں کی رقم جو اس کے حساب کے مطابق ساڑھے تین سو بنتی تھی، فوراً اُس کو دے دی جائے۔ پھر جس جس سے نمٹنا ہوگا، وہ خود نمٹ لے گا اور ہمارے لئے درد سر ہی نہ رہے گا۔ چچا عبدالباقی نے کاروباری ذہانت کا ثبوت دیتے ہوئے کہا کہ ہم ضروری کمیشن وغیرہ خود دیں گے۔ اس سے مولوی عبدالحنان کو بڑا صدمہ پہنچا۔ اس نے کہا کہ اس کے دل کو دکھ پہنچا ہے کہ ہم اس پر اعتماد نہیں کر رہے۔ اس نے ہمیں کئی ایسی پارٹیوں کے نام گنوائے جنہوں نے اُسے پچاس پچاس ہزار تک کی رقم بغیر رسید کے سوپ دی تھی۔

ہوٹل تک ہم ٹیکسی لے کر ڈائریکٹر آف فنانس کے دفتر گئے۔ مولوی عبدالحنان ہمیں باہر بیچ پر بٹھا کر خود ایک کمرے میں چلا گیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ باہر آیا اور اس نے ہمیں اندر آنے کا اشارہ کیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ہم ایک بڑے کمرے میں سے، جس میں کئی زرد رو بیڑیاں پیتے ہوئے کلرک میزوں پر ٹانگیں رکھے ہوئے گئیں ہانک رہے تھے، ایک چھوٹے کمرے میں داخل ہوئے۔ ایک بڑی میز کے پرلی طرف فائلوں کے پہاڑ کے پیچھے ایک بھیگتی آنکھوں والے قدرے ترش رو شخص نے اُٹھ کر ہم سے مصافحہ کیا۔ میں نے اس کی آنکھوں کو حیرت سے دیکھا۔ وہ سامنے



ہماری طرف دیکھنے کے بجائے اطراف کی دیواروں کو دیکھتی معلوم ہوتی تھیں۔ یہ ہیڈ کلرک تھا، جس کے ہاتھ میں ہماری قسمت تھی۔

”اچھا تو آپ گورنمنٹ فشریز کے ٹھیکے کے ٹینڈر دینا چاہتے ہیں۔“ اس نے دونوں دیواروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس ٹھیکے کے لئے بڑی سخت کمیشن ہے۔ پچھلے دونوں میں ہمیں بڑی بڑی معتبر پارٹیوں سے سچاس کے لگ بھگ ٹینڈر موصول ہو چکے ہیں۔ آپ چونکہ عبداللہ صاحب کے خاص آدمی ہیں، اس لئے آپ کی ہر طرح مدد کرنا میرا اخلاقی فرض ہے۔ یہ دیکھئے، یہ سب ٹینڈر ہیں۔“ اس نے ایک پرلدی ہوئی ایک مبہم ڈھیری کی سمت اشارہ کیا۔ اس نے اپنی آواز دہمی کر دی ”سب سے زیادہ آفر کھنڈا والا کمپنی نے اپنے ٹینڈر میں دیا ہے۔ یعنی آٹھ ٹن کے کیچ کا چار ہزار روپے، آپ چار ہزار ایک روپے کا ٹینڈر دے دیں۔“ اس نے ایک ٹینڈر فارم ہماری طرف بڑھایا۔ چچا عبداللہ نے مولوی عبداللہ کی ہدایت کے مطابق اسے پڑ کیا۔ ہیڈ کلرک نے ہمیں ایک ہزار روپے بطور ضمانت کے اسی روز یا اس سے اگلے روز گورنمنٹ فشریز میں داخل کر دینے کی ہدایت کی۔

”ٹریڈری رسید آپ یا بھائی عبداللہ کو دے دیں یا براہ راست مجھے پہنچا دیں، میں خود اسے اُس کے ٹینڈر کے ساتھ منتقل کرنے کے بعد ٹینڈر کو مہر لگا دوں گا، لیجئے پان سے شوق کیجئے۔“ اس کے بعد مولوی عبداللہ چچا عبداللہ کو ایک طرف لے گیا۔ ان کے درمیان کچھ دیر کھسر پھسر ہوتی رہی۔ پھر چچا عبداللہ مجھے ایک طرف لے گیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ ٹینڈر قبول کرانے کے لئے دوسو روپے پر فیصلہ ہوا ہے۔

”تمہارے پاس دوسو روپے ہیں؟“ اس نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

مجھے اُس روز ایک بزرگ کی معرفت بوڑھے آدمی نے تین سو روپے بھجوائے تھے جو اُس وقت میری جیب میں تھے۔ مجھے خیال آیا کہ صاف انکار کر دوں کہ میرے پاس روپے نہیں ہیں مگر چچا نے مجھے ٹیکسی کا کرایہ ادا کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ ویسے بھی چچا

کے اندر دوسرے لوگوں کی جیبوں میں پڑے ہوئے نوٹوں کو سونگھنے کی حس حیرت انگیز طور پر تیز ہے۔

کانپتے ہوئے ہاتھوں سے میں نے دوسو روپے کے نوٹ چچا عبداللہ کے ہاتھ میں دے دیے۔ چچا مولوی عبداللہ کو ایک طرف لے گئے اور نوٹوں کو اس کی جیب میں ڈال دیا۔ عبداللہ نے ہیڈ کلرک کے پیچھے چپکے سے جا کر نوٹوں کے کچھ حصے کو ہیڈ کلرک کی جیب میں منتقل کر دیا۔

اس رسم کے بعد ہیڈ کلرک پہلے سے زیادہ ترش اور گھبرایا ہوا ہمیں وداع کرنے کے لئے اٹھا ”آپ حضرات سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، اور کوئی خدمت ہو تو بندہ ہر طرح سے حاضر ہے۔“

دفتر کے باہر پہنچ کر چچا عبداللہ نے مجھے سرزنش کی ”دیکھو بختیار، تمہیں وہاں ہیڈ کلرک کے سامنے روپے نکالنے میں ہچکچاہٹ کا اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا، تمہیں ایسے کاموں کا تجربہ نہیں اور پھر تم یہ سمجھو کہ یہ دوسو روپے تم نے نہیں دے بلکہ میں نے دے دیے ہیں، میں نے گویا یہ دوسو روپے کی رقم میں سے دے دیے ہیں جو تم بطور قرض دینے والے ہو۔“

کھارادر کے پاس سے گزرتے ہوئے مولوی عبداللہ نے مجھ سے پندرہ روپے اُدھار لئے۔ اس نے ایک پھیری والے سے کریم۔ پاؤڈر، سستی لب اسٹک اور ایک دیسی عطر کی شیشی خرید کی۔ ہم نے اُسے میرٹ روڈ پر اس کے فلیٹ پر چھوڑا۔ اس نے ہم سے کہا کہ اگلے روز ہم ڈائریکٹر آف فشریز کے دفتر جاتے ہوئے اسے ضرور ساتھ لے لیں۔ چچا عبداللہ نے اس سے وعدہ کر لیا۔

”یہ مولوی عبداللہ بڑے کام کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔“

راستے میں چچا عبداللہ نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”اس کی ڈائریکٹر آف فشریز کے دفتر میں بڑی جان پہچان ہے اور ہیڈ کلرک تو اس کا مرید ہے۔ اس کٹریٹ کو حاصل کرنا بڑا مشکل ہے، ذرا سوچو، دو روز میں پچاس ٹینڈر اور بڑی بڑی کمپنیوں کے کیوں نہ ہوں۔ سبھی ایک کیچ پر پانچ ہزار کا منافع وہ پڑا ہے۔۔۔ یہ بیچارہ کریم الدین علیگ نکلا، اُدھر مولوی عبداللہ نے بھاگ دوڑ کی کہ ہمارا چانس اس قدر روشن ہو گیا ورنہ رسوخ کے بغیر

دے ہماری چوائس کی!! واقفیت کرا دوں تمہاری اس سے؟ آج چلو میٹرو پول، یہ بھی آ رہی ہے، ڈنرسوٹ ہے تمہارے پاس؟“

”میرے پاس کہاں ہے ڈنرسوٹ!“

”پھر تو مشکل ہے چاچا، تم نے ڈنرسوٹ بھی نہیں بنوایا۔ اچھا اور سنا کیا بنتا ہے۔ اور میاں پیسے کما، عیش کر، دیکھ میں چند سال پہلے کیا تھا۔ اب میری شان دیکھ۔ لاڈ بولی بولی کل مجھے ہنگری کے ”مغل“ موٹر سائیکلوں کی سول انجینئری دے گیا ہے۔ میں ایک امریکن فرم کے اشتراک سے ملیر میں ایک بولٹ نٹ بنانے کی فیکٹری بھی بنوا رہا ہوں۔ یہ ہو گیا تو بس پھر تو میں واقعی میکینٹ ہو جاؤں گا۔ محمد منیر تنویر دی بولٹ نٹ گنگ آف پاکستان، عیش کرا کے دکھاؤں گا تمہیں میاں بجر بو، لے چائے پی۔“

میز پر فون کی گھنٹی بجی اور محمد منیر تنویر اپنی گھومنے والی کرسی پر اس قدر صفائی اور مستعدی سے ریسیور اٹھانے کے لئے گھوما کہ میں ششدر رہ گیا۔

”جی ہاں، ایک مہینے کے اندر اندر مال آ جائے گا، شپ ہو چکا ہے، ایک تہائی پیشگی ادا کرنا ہوگا۔“

”چھٹس گیا۔“ محمد منیر تنویر نے ریسیور رکھتے ہوئے مجھے اطلاع دی ”چاچا، میری کتاب دیکھی یم نے؟“ ”ترانہ تنویر۔“ اور اس نے گھنٹی بجائی۔ اپنے دفتر کے ایک کلرک کو بلوایا۔ اس نے اسے حکم دیا کہ مجھے ”ترانہ تنویر“ کی ایک جلد پیش کرے۔

محمد منیر تنویر اسکول کے ایام میں غزلیں اور نظمیں کہا کرتا تھا اور کسی قدر ادیب مشہور تھا۔ ”ترانہ تنویر“ بھی انہی دنوں کی غزلیات کا مجموعہ تھا (ویسے اس میں سے بعض غزلیں قاضی شیر حسن انگر، جلد ساز کی جودت طبع کا نتیجہ تھیں، جو سکول کے طالب علموں اور دوسرے گاہکوں سے مکمل غزل موزوں کر دینے کے چار آنے چارج کیا کرتے تھے۔)

کلرک نے کتاب کی ایک کاپی مجھے لا کر دی۔ محمد منیر تنویر نے ”ترانہ تنویر“ کو بجد خوبصورت انداز میں طبع کرایا تھا۔ جلد نیلے مرا کو چمڑے کی تھی اور اس پر سنہری الفاظ میں کتاب اور مصنف کا نام کندہ تھا۔ اندر کا کاغذ چمکیلا بہترین آرٹ پیپر تھا اور کتاب اس

کون پوچھتا ہے۔ اچھا! آج ہی چار ہزار روپے کا انتظام کر کے مجھے فوراً دے دو۔ محمد منیر تنویر سے لینے کی کوشش کرو۔ ہاں یہ آج کا کمیشن اور ٹیکسی وغیرہ کا خرچہ اگر تم چاہو تو چار ہزار روپے سے وضع کر سکتے ہو۔“

”محمد منیر کے بارے میں مجھے یقین نہیں کہ وہ چار ہزار دے دے گا۔“ میں نے کہا۔

”وہ تمہارے باپ کی ہڈیوں کا ایکسپورٹ ایجنٹ ہے۔“ چچا عبدالباقی نے مجھے ڈھارس دی ”وہ بوڑھے آدمی کے حساب سے ہی تمہیں یہ رقم دے سکتا ہے۔ بوڑھے آدمی کو اس کا پیسہ بھی نہیں چلے گا۔ ایک مہینے کے اندر ہی تم یہ رقم محمد منیر کو لوٹا سکتے ہو۔“

دوسری صبح میں محمد منیر سے میکرو ڈروڈ پر اس کے دفتر میں ملنے گیا۔ محمد منیر تنویر دوسرے تیسرے مہینے اپنے ایشاف کو تبدیل کرتا رہتا ہے۔ میں نے مس سینڈوکی بجائے ایک نئی لیڈی ریپیشنٹ کو ڈیک کے پیچھے بیٹھے ہوئے پایا جو میرے اور محمد منیر تنویر کے بے تکلفانہ تعلقات کو نہیں جانتی تھی۔ وہ ایک کافی حسین اور پیاری چیز تھی اور اگرچہ ہم غلطی طبعاً طبقہ اناٹ سے دور رہنے کے قائل ہیں تاہم ہم شروع سے نسوانی حسن کے قدردان رہے ہیں۔

محمد منیر تنویر کے پاس اس وقت کوئی ملاقاتی تھا اور لیڈی ریپیشنٹ نے مجھے کافی دیر انتظار کرایا۔ ملاقاتی کے جانے کے بعد ریپیشنٹ نے میرا چٹ اندر بھجوا دیا اور تنویر نے فوراً مجھے اندر بلوایا۔

محمد منیر تنویر مجھ سے اٹھ کر ملا، اس نے ایک گرم جوش اور پُر اعتماد مصافحہ کیا ”آؤ بھئی چاچے، اتنے عرصہ تم ملے ہی نہیں۔“ محمد منیر تنویر نے ملی جلی اردو اور پنجابی میں کہا ”کہاں رہتے ہو تم؟“

اس نے بجلی سے کام کرنے والی گھنٹی بجائی اور چہرہ اسی کو چائے لانے کے لئے کہا۔ اس نے میز کی دراز میں چھپائے ہوئے پانچ سو پچپن کا سگرٹوں کا ٹن نکال کر میری طرف بڑھایا۔

”چاچا، ہماری نئی ریپیشنٹ دیکھی ہے؟“ اس نے گھومنے والی گدی دار کرسی پر تقریباً لیٹتے ہوئے اور سگریٹ کا ایک پف چھت کی طرف پھونکتے ہوئے کہا، ہے ناں فسٹ کلاس! داد

اہتمام کے ساتھ چھاپی گئی تھی جیسے تاج اور پیکو کے عکسی قرآن شریف، قیمت پانچ روپے تھی۔

”دیکھ چاچا، کتاب چھپوائی ہے ناں پھر پورے تین ہزار روپے اس پر لاگت آئی ہے۔ میرے خیال میں پورے پاکستان میں میں واحد بزنس میکنیٹ ہوں، جس کو شعر و ادب میں کافی دسترس ہے۔ میں نے ”ترانہ تنویر“ کی جلدیں گورنر جنرل اور سب منسٹرز کو بھجوائی ہیں۔“

اس نے کلرک کو گھنٹی بجایا کر بلوایا۔

”بھئی وہ ”ترانہ تنویر“ کی ایک جلد تم نے مولوی تمیز الدین خان صاحب کو بھجوادتی تھی ناں؟“

”ابھی نہیں جناب عالی۔“ کلرک نے جواب دیا۔

”یہ آج ہی بھجوادیتجئے۔“ محمد منیر تنویر اپنے اسٹاف سے خوش اخلاقی برتتا ہے ”اور ایک کاپی ڈپٹی کنٹرولر امپورٹ ایکسپورٹ کو بھی بھجوانی ہے۔“

”لا چاچا۔“ اُس نے کہا ”تیری جلد کو آڈو گراف کر دیں۔“ اور اس نے کتاب کے سرورق پر ”مختیار خلجی کی نذر۔۔۔“ محمد منیر تنویر، لکھ دیا۔

”ارے مولانا، میں نے عرصہ ہوا شعر و شاعری چھوڑ رکھی ہے ورنہ اگر لکھتا رہتا تو اس وقت تمہارے جوش، فراق وغیرہ جتنا مشہور ہوتا۔ اصل میں ادیب بننے کا بھی ایک وقتی شوق ہوتا ہے۔ اچھا چاچا! کل میں نے لارڈ بوگی بوگی کے آئرن میں ڈنر دیا ہے، تم بھی آؤ گے؟ ڈنر سوٹ ہے تمہارے پاس؟“

میں نے اُس سے کہا کہ تھوڑی دیر پہلے بھی میں اُسے بتا چکا ہوں کہ میرے پاس ڈنر سوٹ نہیں ہے۔

”ایک ڈنر سوٹ تو بنوا چھوڑ چاچا!“ اُس نے مجھے ترمیم آمیز نظروں سے دیکھا ”تو بھی اُسی طرح حاجی بغلول کا حاجی بغلول رہا۔۔۔“

”محمد منیر تنویر۔۔۔“ میں نے آخر کہا ”ہم اسکول میں اکٹھے تھے؟“

”ہاں چاچا، بالکل تھے۔“

”ہم لگوئے دوست تھے؟“ میں نے کہا۔

”چاچا۔۔۔ بات کر۔“

”کیا تم مجھے آج چار ہزار فی الفور ادھار دے سکتے ہو؟ صرف ایک مہینے کے لئے؟“

محمد منیر تنویر کی پراعتماد خوش مزاجی اس کے چہرے سے ایک چھلکے کی طرح اُتر گئی۔ وہ غمگین ہو گیا۔

”جی؟“

”بالکل سچی بات ہے!“ اور میں نے مچھلیوں کا ٹھیکہ حاصل کرنے کے بارے میں اپنی کوششوں کا اس سے ذکر کیا۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ اس نے اس اسکیم کے بارے میں کیا رائے قائم کی مگر اس نے کچھ سوچ کر جواب دیا ”کل تم میرے پاس آتے تو میں تمہیں چھ ہزار تک دے سکتا تھا، پر آج۔۔۔“

”یہ تمہیں کرنا پڑے گا محمد منیر تنویر، چچا عبدالباقی۔“ میں نے کہا ”ہم کلاس فیلو تھے، میں نے تمہارے میٹرک کے امتحان کی فیس داخلہ دی تھی۔“

”اچھا ٹھہریئے۔“ وہ اب برفانی طور پر پُر تکلف ہو گیا، جیسے ہم اغربی ہوں۔ اس نے گھنٹی بجائی۔ کلرک کے آنے پر تنویر نے اسے چار ہزار کا چیک لکھ کر دیا کہا سے فوراً کیش کرا لائے۔ اس نے ایک اسٹامپ لگے کاغذ پر مجھ سے چار ہزار روپے کی رسید لے لی۔

جب کلرک کیش لے آیا تو میں نوٹوں کو اندر کی جیب میں ٹھونس کر اٹھ کھڑا ہوا۔ محمد منیر تنویر نے مجھ سے مصافحہ کیا مگر وہ پہلے کی سی گرمجوش بالکل مفقود تھی۔ مجھے یقین ہے کہ میرے جانے کے بعد اس نے اسٹینو کو بلوا کر بوڑھے آدمی کے نام خط ڈکٹٹ کروایا ہو گا کہ میں بوڑھے آدمی کے حساب میں سے چار ہزار روپے اس سے لے کر گیا ہوں۔

اگلے دن کوئی نوبے مولوی عبدالحنان کو ہمراہ لے کر ہم پولٹن مارکیٹ کے سامنے ٹریڈری میں ایک ہزار جمع کرانے کے لئے گئے۔ کھڑکی کے آگے روپیہ جمع کرانے والوں کا ایک بیحد لمبا کیو تھا۔ چچا اور میں اس میں کھڑے ہو گئے۔ کیو آہستہ آہستہ آگے چلنے



ٹریڈری رسید ہم نے مولوی عبداللہ خان کو جا کر دی کہ اسے ہیڈ کلرک کو پہنچا دے۔ مولوی عبداللہ خان سے اب کافی گاڑھی چھٹنے لگی تھی۔ اس حد تک کہ ایک دو دفعہ اس نے مجھے اپنا قدیمی پاپ بھی پینے کے لئے دیا۔ چچا عبداللہ خان نے اس کو زیادہ دوست بنانے کی خاطر گھر کے دو پرانے مرتبان جو ۱۹۱۰ء سے بھی بہت پہلے کے خرید شدہ تھے، اُس کو تختہ نذر کئے (پرانے مرتبان جمع کرنا مولوی عبداللہ خان کی ہابیوں میں سے ایک تھی)۔

مجھ پر مولوی عبداللہ خان خاص طور پر مہربان ہو گیا۔ ہماری اُس سے ملاقات کو چار روز ہی ہوئے تھے کہ اس نے مجھے اپنے دفتر میں ایک طرف لے جا کر پوچھا کہ آیا میں اس کی لڑکی سے شادی کرنا چاہوں گا، جس نے اسی سال میٹرک پاس کیا تھا اور ابھی ابھی شادی کے قابل ہوئی تھی۔ میں نے شائستہ انداز میں ایسا کرنے سے اپنی معذوری ظاہر کی۔ میرے انکار سے اسے صدمہ پہنچا۔ یہ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ اس کی لڑکی کم از کم چالیس برس کی تھی اور قطعی طور پر بہری ہونے کی وجہ سے اب تک کنواری تھی۔

کوئی سات روز کے بعد مولوی عبداللہ خان سے ملنے پر اس نے ہمیں یہ خوشخبری دی کہ ہمارا ٹینڈر منظور ہو گیا ہے۔ چچا عبداللہ خان نے مولوی عبداللہ خان کی پیٹھ ٹھونگی کہ سب اس کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ مولوی عبداللہ خان نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے اپنے کمیشن کا مطالبہ کیا۔

ہم نے یہ ظاہر کیا کہ ہم اس کا مطلب نہیں سمجھے۔ اس کو ساتھ لے کر ہم فوراً ڈائریکٹر آف فشریز کے دفتر پہنچے۔ ہیڈ کلرک نے ہم سے شرائط کے کاغذوں پر دستخط کرائے اور ہمیں ہدایت کی کہ ہم سر دست دو ہزار روپے کی رقم ٹریڈری میں ڈائریکٹر فشریز کے نام کریڈٹ کرادیں۔ اس نے ہمیں یہ اطلاع دی کہ ہمارا پہلا فشری ٹرالر جمعہ یا سنچر کی شام کو کیمپاڑی گودی میں لگ جائے گا اور یہ کہ ہم ڈائریکٹر کا شوقیلیٹ ٹرالر کے فورمین کو دکھا کر مال کی ڈیلوری لینے کے لئے تیار رہیں ورنہ نقصان کی صورت میں فشریز ڈیپارٹمنٹ پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوگی۔

”میری رائے میں عبداللہ خان۔۔۔“ مولوی عبداللہ خان

لگا اور جب ہم خدا خدا کر کے کھڑکی کے پاس پہنچے تو اس پر ”ٹریڈری کلوز“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔ معلوم ہوا ٹریڈری گیارہ بجے بند ہو جاتی ہے۔ دوسرے روز ہم نے علی الصبح کوئی پانچ بجے ہی ٹریڈری کے باہر آکر کھڑے ہو گئے۔ آٹھ بجے ہمیں پتہ چلا کہ ہم کیو میں سب سے پہلے اور آخری تھے۔ آج ٹریڈری میں چھٹی تھی۔ تیسرے روز ہم روپیہ وصول کرنے والے کلرک کے پاس پہنچ گئے لیکن اس نے روپیہ جمع کرنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ پہلے سب ٹریڈری میں جا کر فارم داخل کرائیے کہ ہم اتنی رقم اس مد میں جمع کر رہے ہیں۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ سب ٹریڈری کہاں ہے۔ آخر ایک شخص نے بتایا کہ وہ میونسپل کارپوریشن کے بازو میں ہے۔ ہم فوراً بھاگ بھاگ سب ٹریڈری میں پہنچے۔ آدھ گھنٹے کے بعد فارموں والی کھڑکی کے پاس پہنچے تو پرہ چلا کہ چھپے ہوئے فارم ختم ہو چکے ہیں۔ ایک پان چباتے ہوئے کلرک نے سڑک کے پار ایک ٹائپ کرنے والے کی دوکان کی طرف اشارہ کیا اور کہا ”وہاں سے آپ کو ٹائپ شدہ فارم آٹھ آن فی فارم کے حساب سے دستیاب ہو جائیں گے۔“

ٹائپ والے کی دوکان کا نام ”دی رائل ٹائپنگ سکول“ تھا۔ پروپرائٹر (جو ایک سفید پتلون اور خاکی پٹی کا فوجی کوٹ پہنے ہوئے تھا) نہایت خوش اخلاق شخص ثابت ہوا۔ اس نے ہمیں کرسیوں پر بٹھایا۔ ہمیں دو فارم دئے اور کہا کہ ہم انہیں بھر سکتے ہیں۔ اس نے ہم سے ایک آن فی فارم چارج کیا۔ فارموں کو بھر کر ہم پھر فارم لینے والے کلرک کے پاس پہنچے۔ وہ اُس وقت چائے پی رہا تھا۔ چائے پی کر اُس نے اطمینان سے بیٹری سلگائی۔ بیڑی ختم کرنے کے بعد اس نے ہم سے فارم لے لئے اور چالان بنا کر ہمارے حوالے کیا کہ اسے روپیہ جمع کراتے ہوئے ٹریڈری میں دے دیں۔ چالان لے کر ہم واپس ٹریڈری کو بھاگے۔ وہ بند ہو چکی تھی۔ اس سے اگلے روز ہم صبح چار بجے ٹریڈری کے باہر جا کر کھڑے ہوئے۔ اس دفعہ ہم کیو میں سب سے پیش تھے۔ آٹھ بجے کلرک کے آنے پر ہمارا روپیہ واقعی جمع ہو گیا اور ہم نے ٹریڈری رسید لے کر اطمینان کا لمبا سانس لیا۔

تو نہیں ہے۔“

مولوی عبدالحنان نے چچا عبدالباقی اور مجھ کو ایک طرف لاکر سمجھایا کہ پارٹیاں بہت بڑی بڑی ہیں اور ان کو اس طرح جانے دینا بہت بڑی غلطی ہوگی۔ اس نے کہا کہ نیلام کے لئے ضروری نہیں کہ ٹرالر کے آنے پر ہی کی جائے۔ اس کا آغاز ابھی سے کیا جا سکتا ہے۔

چچا کی خواہش تھی کہ میں نیلام کروں لیکن میں نے اس کام میں بالکل تجربہ نہ ہونے کی بناء پر صاف انکار کر دیا۔ آخر چارونا چار چچا نے اپنے آپ کو گودی پر پڑے ہوئے ایک لکڑی کے کریٹ پر کھڑا کر لیا۔ چار پانچ بولی دینے والے حضرات، ڈاکس کے کچھ مزدور اور سات آٹھ بچے اس کے گرد جمع ہو گئے۔

”خاموش صاحبان۔“ چچا عبدالباقی نے ایک بہترین پیشہ ور نیلام کرنے والے کے لہجے میں کہا ”گورنمنٹ فشریز کی چارٹن مچھلی جو ٹرالر ابھی لا رہا ہے، نیلام کی جاتی ہے۔ بولنے صاحبان، چارٹن فٹ کلاس کوالٹی اور قسم کی تازہ مچھلی کے لئے، پامفرٹ، جھینگا اور رنگارنگ مچھلی کے لئے، بولنے صاحبان۔۔۔“

”پانچ روپے۔“ کالے کوٹ اور گول ٹوپی والے میمن نے بولی دی۔ دو تین آدمی ہنسے۔

”کیا۔۔۔ پانچ ہزار کے مال کے لئے پانچ روپے؟“ عبدالباقی نے کہا۔

”پانچ روپے بارہ آنے۔“ ایک سبز داڑھی والے نے جس کا چہرہ مجھے بے حد آشنا لگا تھا، آواز دی۔

”چھ روپے!“ کالے کوٹ والے نے کہا۔

”آپ لوگ مذاق کر رہے ہیں۔“ چچا عبدالباقی نے سرزنش کی ”اگر آپ اسی طرح بولی دیں گے تو ہمیں مجبوراً نیلامی کو بند کرنا پڑے گا۔“

”دوسو روپے۔“ مولوی عندالحنان نے جو بولی دینے والوں میں جاشامل ہوا تھا، آواز دی۔

”دوسو روپے! دوسو روپے!! آئیے، کم از کم پانچ ہزار کے مال کا دوسو روپے۔“ چچا نے مجمع کی حوصلہ افزائی کی۔

چچا عبدالباقی کو ہمیشہ عبدالباقی خاں کہہ کر پکارتا تھا ”آپ ٹرالر کو آن لوڈ کرانے کے بجائے ڈاکس پر ہی مال کو نیلام کرا دیں، اس سے آپ ان کو مارکیٹ میں فروخت کرنے کی بک بک سے بچ جائیں گے۔“

ہمیں یہ مشورہ بڑا اچھا لگا۔ اسی روز کراچی کے ”توپ و تفنگ“ میں ایک اشتہار دے دیا گیا کہ مچھلیوں سے دلچسپی رکھنے والے حضرات جمعہ یا سنچر کو بولی دینے کے لئے سیماڑی ڈاکس پر جہاں چارٹن مچھلی کا نیلام ہوگا، تشریف لے آئیں۔

”جمعہ کی شام کو۔۔۔“ چچا عبدالباقی نے کہا ”پانچ ہزار روپیہ ہماری جیب میں ہوگا، بھتیجے بھتیجیا! میں ابھی سے اپنی جیب میں اسے چھٹکتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں۔“

جمعہ کے روز ہم دوپہر کے بارہ بجے ہی سیماڑی ڈاکس پر جا پہنچے۔ ہمارا فشنگ ٹرالر ابھی کہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔ مولوی عبدالحنان نے جو ہمارے ہمراہ تھا، کہیں سے پتا کر کے ہمیں بتایا کہ ٹرالر غالباً شام کے پانچ بجے چھ نمبر گودی میں برتھ ہوگا۔ ہم نے ایک دو گھنٹے حاجیوں کے جہاز کو دیکھنے میں صرف کئے۔ چار بجے کے قریب تین چار کاروباری قسم کے لوگ نمبر ۶ گودی پر منڈلاتے ہوئے ہمیں نظر پڑے۔ مولوی عبدالحنان انہیں پہچانتا تھا۔ اُس نے کہا کہ یہ بولی دینے والی پارٹیاں ہیں۔ بقول اس کے ان میں سے ایک کراچی فشنگ مارکیٹ کی سب سے زبردست پارٹی تھی، کم از کم پانچ چھ لاکھ کی مالیت کی۔

چچا عبدالباقی اپنے بہترین بد وقار انداز میں مسکراتا ہوا ان کی طرف گیا۔

”آپ صاحبان تھوڑی دیر انتظار کیجئے۔“ اس نے کہا ”فشنگ ٹرالر ایک آدھ گھنٹے تک گودی میں لگ جائے گا۔ اسی وقت ہم نیلام کا آغاز کریں گے۔“

”کیج کتنا ہے اندازاً؟“ ایک لال داڑھی والے شخص نے پوچھا۔

”چارٹن کے ایرب۔“ ایک میلے کوٹ اور گول ٹوپی والے میمن نے کہا ”ہم کو اور بھی کام ہے نا، سالا، ادھر مچھلی کا دھندہ ہی

”دوسو روپے بارہ آنے۔“ کالے کوٹ والا بولا۔

”دوسو ایک۔“ سبز داڑھی ملی۔

”چار سو روپے۔“ مولوی عبداللہ خان نے پھر بولی کو اوپر چڑھا

دیا۔

”چار سو روپے، آئیے چار سو روپے صاحبان، چارٹن فٹ کوالٹی، فٹ کوالٹی، تازہ بہترین فٹ کے ساتھ، یہ سمندر کی مچھلی ہے، دریائے لیاری میں پکڑی ہوئی مچھلی نہیں۔“ چچا عبداللہ کا لہجہ پرامید اور پر اعتماد تھا۔

”چار سو ایک۔“ پھر کالے کوٹ والے نے کہا۔

”چار سو بیس۔“ سبز داڑھی والے نے اچھلتے ہوئے چچا

عبداللہ کی سمت بازو سے اشارہ کیا۔

”چار سو بیس صاحبان، چار سو بیس، بحیرہ عرب کی خوبصورت اور ستھری چارٹن مچھلی کے لئے صرف چار سو روپے۔ آئیے صاحبان، ڈیل مچھلی جتنی بڑی بڑی مچھلی۔“ چچا سراپا نیلام کرنے والا تھا۔

”ایک ہزار روپے۔“ مولوی عبداللہ خان بولا۔

یہ سلسلہ کچھ دیر تک چلتا رہا، آخر بولی گیارہ سو تک آ کر رک گئی اور چچا عبداللہ کی ساری منتوں کے باوجود کوئی بھی عبداللہ کی آخری بولی کو بڑھانے کے لئے تیار نہ ہوا۔ ہماری چڑھتی ہوئی امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ ہمیں یعنی چچا عبداللہ کو پورا یقین تھا کہ بولی چار ہزار سے اوپر جائے گی۔

”آپ حضرات تشریف لے جائیے۔“ چچا نے خشمگیں ہو کر کہا۔ ”آپ نے ہمارا وقت ضائع کیا ہے۔“

کاروباری آدمی آپس میں مشورہ کرنے لگے۔ آخر سبز داڑھی والا آدمی چچا کے پاس آیا ”دیکھو، بارہ سو روپے میں بات پکی کرو۔ مارکیٹ میں تم کو اس سے آدھی رقم بھی نہیں ملے گی۔ مچھلی بہت آنے کی وجہ سے نرخ بڑے گرے ہوئے ہیں، یہ میرا آخری پڑ ہے۔“

”جنہم میں جاؤ۔“ چچا عبداللہ کی اس سے کہا۔ وہ چڑ گیا تھا۔

”حاجی صاحب، گرم مت ہو۔“ سبز داڑھی والے نے تحمل سے کہا ”میں نے تمہارے فائدے کی بات کی ہے۔“ میں سوچنے لگا کہ میں نے اس شخص کو کہاں دیکھا ہے؟

”جائیے صاحب۔“ چچا عبداللہ کی بات نے کہا ”میں نے کہہ دیا کہ میں مچھلی فروخت نہیں کرنا چاہتا، میں ایک مچھلی بھی فروخت نہیں کروں گا۔“

مجمع سے دور ہٹ کر ایک بھوری سی مونچھوں والا چھوٹا سا آدمی مولوی مولوی عنداللہ خان سے کہہ رہا تھا۔ ”اس فشنگ ٹرالر کا ڈوب جانا ہی ٹریجڈی ہے۔ باربر ماسٹر کہتا تھا کہ اس کے پینڈے میں سوراخ تھا۔“

میں بدحواس ہو کر چچا عبداللہ کی طرف بھاگا اور اُسے ٹرالر کو ڈوبنے کی خبر سے مطلع کیا۔ اس نے بڑی دلیری سے اس خبر پر یقین کرنے سے انکار کر دیا۔ اتنے میں مولوی عبداللہ خان اپنی پیس فورس میں ایک ماتمی چال چلتا ہوا آیا۔ اس نے کہا کہ ٹرالر کے ڈوب جانے سے اسے بچا دے گا۔

”یہ کوئی اور ٹرالر ہوگا جیتھے۔“ چچا عبداللہ کی مردانگی سے کہا ”یہ ٹرالر ہمارا نہیں ہو سکتا۔“

مولوی عنداللہ خان کو یقین تھا کہ یہ ہمارا ہی ٹرالر تھا۔

چچا عبداللہ کی کٹھن ہاؤس کے دفتر سے باربر ماسٹر کو رنگ کر کے دریافت کیا کہ آیا کسی فشنگ ٹرالر کے ڈوبنے کی اطلاع آئی ہے۔ باربر ماسٹر نے جواب دیا کہ اسے علم نہیں لیکن اگر یہ فشریز ڈیپارٹمنٹ کے ٹرالروں میں سے ایک ہے تو اسے اس کے ڈوبنے پر بے حد خوشی ہوگی کیونکہ ان ٹرالروں نے باربر کو خواہ مخواہ ہلاک کر رکھا ہے۔

ہم نے آٹھ بجے رات تک ٹرالر کا انتظار کیا۔ جب وہ نہ آیا تو ہمیں یقین ہو گیا کہ وہ ضرور ڈوب گیا ہوگا۔

”اس کا مطلب ہے۔“ میں نے کہا ”اب ہمیں اگلے ہفتے تک دوسرے ٹرالر کیج کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

عبداللہ خان نے ہمیں بتایا ”گورنمنٹ نے اس ٹرالر کی مچھلی آپ کو شرائط کے ساتھ فروخت کر دی ہے۔ اگر خدا نخواستہ یہ ٹرالر



ڈوب گیا ہے تو نقصان آپ کو برداشت کرنا پڑے گا۔ اگلے کچھ  
کے لئے آپ کو مزید رقم جمع کرانا ہوگی۔“  
جب ہم ڈاکس سے واپس ہوئے تو چچا اور میں دنیا کے غمگین  
ترین آدمی تھے۔

رات کو ۹ بجے مولوی عبدالحقان مجھ سے میرے فلیٹ پر ملنے  
کے لئے آیا۔ اس کے ہمراہ ایک چوڑے منہ ایک چپٹی ناک والی  
ایک چالیس سالہ عورت تھی۔ اس نے اونچی ایڑیوں والی گرگایاں  
اور فراک پہنی ہوئی تھی۔ اس کی ایک ٹانگ جراب کے بغیر تھی۔  
میرے دروازہ کھولنے پر عبدالحقان نے کہا ”میں اپنی بیٹی  
سے تمہارا تعارف کرانے آیا ہوں۔ تم اسے نہایت کم سخن اور مخلص  
پاؤ گے۔“

میں نے محض اخلاقاً اس خاتون کو بیٹھنے کی دعوت دی۔ اس  
نے مجھے کوری احقانہ نظروں سے دیکھا۔  
”اس سے کچھ کہنا فضول ہے۔“ عبدالحقان بولا ”یہ بالکل  
بہری ہے۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے۔“ میں نے ہمدردی جتائی۔  
”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ عبدالحقان نے مجھے ایک  
طرف لے جا کر سرگوشی سے کہا۔

”مولوی عبدالحقان، تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟“ میں  
نے معصومیت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔“ عبدالحقان نے پہلو بدل کر کہا  
”اچھا مسٹر بختیار، مجھے کل شام کے لئے ڈنر سوٹ درکار ہے۔ محمد  
احسن صاحب اشرفی نے مجھے اور چنداوردوستوں کو کل رات ڈنر پر  
بچ لگڑی میں مدعو کیا ہے۔ مدعو تو انہوں نے دراصل میری بیٹی  
شریفن کو کیا ہے لیکن چونکہ اس کو ریکسوٹ کرنے کے لئے ضرور  
کوئی ہمراہ ہونا چاہیے اس لئے میرا جانا ضروری ہے۔ چاہو تو تم  
بھی اس کے ساتھ جا سکتے ہو۔“

میرے پاس ڈنر سوٹ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔  
عبدالباقی خاں کے پاس ہے؟“ اس نے پوچھا پچھلے سال  
اس کے پاس غالباً ڈنر سوٹ تھا۔ وہ آج کل اس کے ڈرائنگ روم

میں ٹیبل کلا تھ کا کام دے رہا ہے۔“  
”تمہارے کسی اور دوست کے پاس ہے، مسٹر بختیار؟ مجھے ڈنر  
سوٹ کہیں نہ کہیں سے ضرور ملے۔“

میں نے اسے جلد نالنے کے لئے محمد منیر تنویر کے نام ایک  
تعارفی خط لکھ دیا کہ اگر ممکن ہو تو وہ اپنا ڈنر سوٹ ایک رات کے  
لئے مولوی عبدالحقان کو دے دے۔

”مولوی عبدالحقان“ میں نے لکھا ”بڑے شریف اور  
مرحباں مرنج بزرگ ہیں اور ان کی لڑکی شریفن کا ایک عیب بہرہ  
پن ہے۔ ورنہ بڑی پرکشش اور سلیقہ شعار خاتون ہیں۔“  
عبدالحقان اور اسکی بیٹی تھوڑی دیر اور ٹھہرے۔ عبدالحقان ادھر  
ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ جانے سے پہلے اس نے مجھ سے پانچ  
روپے مانگے جو میں نے اسے دے دئے۔

اگلے دن ہم فشریز کے دفتر میں گئے۔ وہاں ٹرالر کے ڈوبنے  
کی اطلاع نہیں پہنچی تھی۔ ہیڈ کلرک نے کہا کہ ڈیپارٹمنٹ کے  
پاس لے دے کے یہی ایک کام کا ٹرالر تھا۔ باقی پانچ ٹرالر پیندوں  
میں سوراخوں کی وجہ سے ایک مدت سے بیکار پڑے تھے۔ فشریز  
ڈیپارٹمنٹ نے انگلستان سے چار ہزار ماہوار پر ایک میکینیکل  
ایکسپریٹ کی خدمات حاصل کی تھیں جو ڈیپارٹمنٹ کو سوراخوں کے  
بند کرنے کے متعلق مشورہ دے گا۔

ہیڈ کلرک سے ملنے کے بعد مولوی عبدالحقان اور ہم مزید تفتیش  
کی خاطر سیما ڈی ڈاکس پر جانکلے۔ نمبر ۶ گودی پر ایک زنگ آلود  
ٹیڑھی فٹل والی چیز کھڑی دھواں چھوڑ رہی تھی۔ اس سے مچھلی کی  
تیز بو آ رہی تھی۔ یہ ہمارا ٹرالر تھا۔ اس کے ڈوب جانے کی خبر کسی  
نے یونہی اُڑادی تھی۔

ہم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ مچھلی کو نیلام کرنے کے بجائے ہم  
اسے خود مارکیٹ کر کے فروخت کریں گے۔ تین ہزار روپیہ تو ہم کو  
ٹھیکے کی شرائط کے مطابق حکومت کو ادا کرنا تھا اور یہ ظاہر تھا کہ جب  
تک ہم اس کو کم از کم چار ہزار میں فروخت نہ کر دیں، یہ ہمارے  
لئے گھائے کا سودا تھا۔ نیلام میں بولی بارہ سو سے اوپر نہ گئی تھی۔  
اس قیمت کو قبول کر لینے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔

ہم نے ٹرار کے فورمین کوئل کرفٹریز کا خط دکھایا اور اس نے کہا کہ ہم مچھلی کی ڈلیوری لے سکتے ہیں۔ ہم نے فوراً مچھلیوں کو گودی پر اُن لوڈ کرنا شروع کر دیا۔ چچا عبدالباقی نے مجھے شہر میں ایک سو خالی بوریاں لانے کے لئے بھیجا۔ جب میں بڑی مشکل سے خالی بوریاں لے کر آیا تو مچھلیوں کو اس میں بھرنے کا کام شروع ہوا جو کہیں شام کے پانچ بجے جا کر ختم ہوا۔

مچھلیوں کو چھ اونٹ گاڑیوں میں لدوا کر ہم روانہ ہوئے۔ کل والے بولی دینے والوں میں سے ایک دو آج بھی موجود تھے۔ ان میں سبز داڑھی والا بھی تھا۔ اب وہ چچا عبدالباقی کے پاس آیا۔ ”بارہ سو روپے میں دے دو، باقی خرچہ میں ادا کر دوں گا۔ تمہارے فائدے کے لئے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے پیش کش کی۔ ”میں تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں۔“ چچا عبدالباقی نے اکثر کر اسے بتلایا ”کہ میں یہ مچھلی فروخت نہیں کروں گا۔“ ”فروخت آپ کیسے نہیں کریں گے۔ آخر اتنی چارٹن مچھلی آپ کیا کریں گے۔“

”یہ ہماری مرضی ہے کہ ہم اس سے جو بھی کریں۔ تم کو کیا؟ بتاؤں تمہیں ہم کیا کریں گے؟ ہم ان کو غرباء میں تقسیم کر دیں گے، یا ان کو کھالیں گے یا ان کو واپس سمندر میں پھینک دیں گے لیکن تمہیں ہرگز نہ بیچیں گے۔“ چچا عبدالباقی غصے میں تھا۔

”آپ کو اسے سمندر میں غالباً واپس پھینکنا پڑے گا، مارکیٹ میں اسے کوئی دیکھے گا بھی نہیں۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ چچا گر جا۔ ”میں تمہارے فائدے کی بات کر رہا ہوں۔“ سبز داڑھی والے نے کہا ”تم پچھتاؤ گے۔“

”میرا پیچھا چھوڑو، میں نے کہہ دیا ہے کہ یہ مچھلی فروخت نہ ہوگی، کیا میں پولیس کو بلاؤں، مختیار، پولیس کو بلاؤ۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ سبز داڑھی نے جاتے ہوئے وار کیا۔ ”میں تمہیں وہاں پہنچا کر رہوں گا۔“ چچا نے اسے اطمینان دلایا۔

چنا کر ایک واکسٹم چوکی پر کسٹم والوں نے ہمارا بڑا وقت

ضائع کیا۔ ایک ریلوے گارڈ کی سی ٹوپی والے شخص نے ہم سے دو درجن بوریاں کھلو کر اندر جھانکا۔ غالباً اس کے نزدیک اس امر کا قوی امکان تھا کہ ہم مچھلیوں میں سونا چھپا کر لے جا رہے ہیں۔ پورے تین گھنٹے ان لوگوں نے ہمیں خراب کیا اور آخر میں انہوں نے ایک درجن بوریاں اٹھوا کر اپنے پاس رکھ لیں، جن کی وہ فرصت کے وقت اچھی طرح جانچ پڑتال کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ اس میں مجھے سبز داڑھی والے کا ہاتھ معلوم ہوا۔ اس نے شانہ کسٹم والوں کو ہمارے خلاف کر دیا تھا۔ میں نے اسے اس عرصہ میں کئی دفعہ کسٹم کے ایک انسپکٹر کے ساتھ ہم نوالہ وہم پیالہ انداز میں سرگوشیاں کرتے ہوئے دیکھا۔ اس نے ضرور بتایا ہوگا کہ ہم اسمگلر ہیں اور فی الواقع چچا عبدالباقی گودی پر کام کروانے کے بعد اپنی چڑھی ہوئی آستنیوں کے ساتھ کویت یا بحرین کی طرف کا کوئی مشکوک قزاق یا اسمگلر ہونے کا تاثر دیتا تھا۔

کسٹم سے گزرنے کے بعد میں نے سبز داڑھی والے کو نگاہ میں رکھا۔ وہ اب ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ یکفخت اس نے ایک حرکت کی جو مجھے بڑی عجیب لگی۔ اس کی داڑھی ایک طرف سے اُتر گئی تھی اور وہ اسے ہاتھ سے جمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اس کو چپکانے کے لئے صحیح قسم کی گوند استعمال نہیں کی تھی۔ فوراً مجھے پتہ چل گیا کہ اس کا چہرہ کیوں اتنا آشنا تھا۔ یہ شخص محمد احسن اشرفی تھا، مصنوعی داڑھی کے ساتھ۔

میں نے چچا عبدالباقی کو جا کر بتایا کہ میری رائے میں سبز داڑھی والا شخص محمد احسن اشرفی تھا۔

”بختیار، تم میں چہروں کو یاد رکھنے کا مکملہ مطلق نہیں ہے۔“ اس نے کہا ”محمد احسن اشرفی کی داڑھی نہیں تھی۔“

جب میں نے اسے داڑھی کو جمانے کا واقعہ سنایا تو اس نے اس پر غور کیا۔

”ہاں، میں بھی سوچ رہا تھا کہ میں نے اسے کہیں دیکھا ہے، اس کے نقوش محمد احسن اشرفی سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ اچھا ذرا ٹھہرو۔“

چچا عبدالباقی سبز داڑھی والے کی طرف گیا۔

”ہاں تو بارہ سو روپے آپ نے کہے تھے؟“ اس نے کہا۔  
 ”اور اُن لوڈنگ وغیرہ کا خرچہ بھی دوں گا۔“ سبز داڑھی والے نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”بارہ سو روپے۔۔۔“ چچا عبدالباقی نے سوچنے کی ایکٹنگ کی ”ذرا قبلہ معاف کیجئے، آپ کی داڑھی میں دو نیچے اچھے ہوئے ہیں۔“ ایک پھر تیلی حرکت سے چچا سبز داڑھی کو ہاتھ سے جھٹک دیا۔ داڑھی بالکل صاف ایک گال اور ٹھوڑی سے اُتر آئی اور محمد احسن اشرفی کے آشنا نقوش نمایاں ہو گئے۔ اشرفی نے داڑھی کو پھر جلدی سے جمانے کی کوشش کی۔

”تم محمد احسن اشرفی ہو۔“ چچا عبدالباقی نے فاتحانہ لٹکار سے اسے چیلنج کیا۔

”تم نے میری داڑھی پر کیوں ہاتھ ڈالا؟“ اشرفی بولا  
 ”برسر بازار تم نے میری ہتک کی ہے، بہت سے لوگ دیکھ رہے تھے۔“

”تمہاری داڑھی جعلی ہے اور تم یقیناً اشرفی ہو۔“  
 ”داڑھی میری اپنی ہے، کھال میں چند حیاتیات کی کمی کی وجہ سے یہ کبھی کبھی جھڑنے لگتی ہے۔“ اشرفی نے کہا ”تمہیں اسے جعلی کہنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔۔۔ تمہارا محمد احسن اشرفی جائے جہنم میں، میرا نام حاجی چراغ دین ہے۔“

”اب رہنے بھی دوسرا اشرفی۔“ چچا نے مسکراتے ہوئے کہا  
 ”ہم نے تمہیں پہچان لیا۔ ویسے یہ بتاؤ کہ اس طرح کرنے سے تمہارا آئیڈیا کیا ہے؟“

”محمد احسن کی ایسی کی تہی، میں حاجی چراغ دین، صدر انجمن مچھلی فروشاں کراچی ہوں۔“ اشرفی نے اصرار کیا ”بولو تم مچھلی بارہ سو میں فروخت کرتے ہو یا نہیں؟“

”تم ایک کینے رذیل شخص ہو۔“ چچا نے کہا۔

فشریز کا ہیڈ کلرک ہمیں آگے پل پر رکشہ میں آتا ہوا ملا۔ اس نے دیر سے پہنچنے پر معذرت کی اور چچا عبدالباقی کو ایک طرف لے جا کر کہا ”تین من مچھلی ابی سینا لائنز میں کورٹر اٹھارہ مین پہنچا دیں، میری لڑکی کی کل شادی ہے۔“ عبدالحنان آپ کو جگہ دکھا دے

گا۔“

ہیڈ کلرک رکشہ میں واپس چلا گیا۔

فش مارکیٹ میں مایوسی ہماری منتظر تھی۔ جیسا کہ محمد احسن اشرفی عرف حاجی چراغ دین نے پیشگوئی کی تھی۔ وہاں کوئی بھی ہماری مچھلی کو خریدنے پر تیار نہ ہوا۔ بیشتر مارکیٹ والوں کا سلوک ہمارے ساتھ تسخرانہ اور ترحم آمیز تھا۔ اُنہوں نے فوراً بھانپ لیا تھا کہ ہم مچھلی کے بہو پار کی ایجاد سے بھی نا بلد ہیں۔ وہ لوگ دو یا تین بار کھلم کھلا بنے اور عبدالباقی اور میرے بارے میں ایسی ایسی باتیں کہنے لگے جو کھی نہیں جاسکتیں۔ آخر ایک بوڑھے دوکاندار نے ہمیں سمجھایا ”میاں، یہاں کا سارا مچھلی کا برنس بڑے بڑے ٹھیکیداروں کے ہاتھ میں ہے، جنہوں نے آپس میں ایک کر رکھا ہے، اگر تم اس مچھلی کو یہاں مفت بھی دو گے تو کوئی نہیں لے گا۔“

محمد احسن اشرفی عرف حاجی چراغ دین چچا کے پاس آیا ”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ مچھلی ایسے نہیں بک سکتی۔ بارہ سو روپے میں اب بھی سارا لاٹ لینے کے لئے تیار ہوں خرچہ۔۔۔“

”اشرفی، تم ایک دھوکے باز ہو۔“ چچا عبدالباقی نے کہا ”تم لوگوں نے ہمیں ناکام بنانے کے لئے یہ سازش کی ہے۔ میرا نام عبدالباقی نہیں ہوگا اگر میں نے تمہیں ایک بھی مچھلی فروخت کی۔“  
 ”اشرفی اشرفی کیا کہتے ہو، میں حاجی چراغ دین ہوں۔“

آٹھ بجے جب ہم مچھلی کو مارکیٹ میں پہنچے میں کامیاب نہ ہو سکے تو عبدالباقی نے فیصلہ کر لیا کہ اسے فی الحال چچا کے مکان، واقع جیل روڈ، کے احاطہ میں سٹیک کر دیا جائے۔ چچا کو اس امر کا یقین تھا کہ ایک دو روز میں مچھلی کے تھوک فروش اسے چار ہزار دینے پر رضامند ہو جائیں گے۔

ہم نے ابھی امید نہیں کھوئی تھی مگر حالات ناموافقیت اختیار کر رہے تھے۔ پچھلے تجربوں کی بناء پر میں نے اندازہ لگایا کہ چچا کی ایک اور سکیم سرمایہ لگانے والے حصہ دار خلی کو چار ہزار کے ذیاب میں مبتلا کر کے اپنے ناگزیر اور حسرت ناک انجام تک پہنچ چکی ہے۔

ہم نے مچھلی کے بوروں کو چچا کے مکان کے پچھلے احاطہ میں



ڈھیر کر دیا۔ یہ احاطہ پہلے بھی کئی بار مختلف اور عجیب و غریب اشیاء کے سٹور کا کام دے چکا تھا۔ پاس کے مسائے دیوار پر سے ہمیں بوروں کے ڈھیر لگاتے دیکھتے رہے اور جو اجرت ہمیں اونٹ گاڑی والوں کو دینی پڑی اس ڈر سے یہاں نہیں دی جاتی کہ کوئی اس پر یقین نہیں کرے گا۔

دو تین دن مارکیت میں سرتوڑ کوششوں کے باوجود ہمیں مچھلیوں کا کوئی خریدار نہیں ملا۔ چچا عبدالباقی نے آخر تجویز پیش کی کہ ہم مچھلیوں کو تھوک فروخت کرنے کے بجائے پرچون میں بیچیں۔ ایک بورڈ ”فش سپلائی کمپنی“ چچا عبدالباقی کے مکان کے پھانک پر لگا دیا گیا۔ اس کے نیچے ہی گاؤں کے لئے مختلف قسم کی مچھلیوں کی فہرست ان کی قیمتوں کے ساتھ چسپاں کر دی گئی۔ چچا عبدالباقی اور میں نے پورا ایک دن مختلف مچھلیوں کی قیمت مقرر کرنے میں صرف کیا۔ پہلے دن کوئی بھی گاہک مچھلی خرید کرنے کے لئے نہ آیا۔ چچا عبدالباقی لوگوں کی مچھلیوں سے اس قدر بے اعتنائی سے متحیر اور خفا تھا۔

مولوی عبدالحنان شام کو البتہ اپنی بوسیدہ پلس فور میں آیا۔ ہم نے اس دن سے جب سے ہم نے ٹرالر سے مچھلیاں لائے تھے، اس کی شکل نہیں دیکھی تھی اور چچا عبدالباقی کو یقین تھا کہ وہ بھی محمد احسن اشرفی اور دوسرے لوگوں کی طرح ہمیں تباہ کرنے کی سازش میں شریک ہے۔ آتے ہی اس نے مجھے اپنا پاپ پیسے کی پیشکش کی، جسے میں نے خود داری کے جذبے کے تحت قبول نہ کیا۔ اس نے ہمارا حوصلہ بڑھایا۔ پھر اس نے ہمیں اطلاع دی کہ بیٹھا در کے راحت جان ہوٹل کے منیجر حاجی حسین بخش نے اس کا داماد بننا منظور کر لیا ہے۔ شرائط پر دستخط وغیرہ ہو چکے ہیں اور ڈھائی سو روپے پر فیصلہ ہو گیا ہے۔ اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میں نے ایک نادر موقع ہاتھ سے کھو دیا ہو۔

عبدالحنان نے وعدہ کیا کہ آئندہ سے وہ برائے نام کمیشن پر باقی فشریز کمپنی کے سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرے گا اور ایک دو روز تک اپنے ہونے والے داماد حاجی حسین بخش سے کم از کم پندرہ سیر مچھلی کا آرڈر لے آئے گا۔ ہم نے شکر رنجی کی بناء پر اس

”یہ مولوی عبدالحنان کام کا آدمی ہے۔“ چچا عبدالباقی نے کہا ”ممکن ہے کہ یہ محمد احسن اشرفی وغیرہ سے نہ ملا ہوا ہو۔ اب ہوٹلوں کے آرڈر شروع ہو جائیں گے۔ ہم بازار سے کہیں کم قیمت پر سپلائی کر رہے ہیں۔ تم ایک کام کرو۔ کل اپنی جیب میں ایک نوٹ بک لے کر کراچی کے بڑے بڑے ہوٹلوں مثلاً میٹروپول، پبلیس وغیرہ کے منیجرز سے ملاقات کرو اور ان سے مچھلیوں کے آرڈر بک کرو۔ اس سے تمہیں سیکرٹری کے کام کا تجربہ ہو جائے گا۔ چار دن کے بعد مچھلی سڑنے اور بوچھڑنے لگی۔ یہ اس قدر تیز اور بے پناہ تھی کہ آدمی اسے دو فرلانگ دور سے سونگھ سکتا تھا۔ مسز عبدالباقی نے چچا کو الٹی میٹم دیا کہ اگر یہ مچھلی یہاں سے فوراً اٹھوانے دی گئی تو وہ اپنے میکے چلی جائے گی۔ چچا عبدالباقی نے مجھ سے غورتوں کی خود غرضی اور تنگدلی کی شکایت کی۔

اسی دن ساتھ کی کوشیوں اور مکانوں کے مسائے ایک وفد کی صورت میں چچا کے پاس آئے۔ انہوں نے شکایت کی کہ مچھلی کی سرائڈ کی وجہ سے ان کی زندگی ناقابل برداشت ہو گئی ہے اور یہ کہ اسے یہاں سے فوراً اٹھوا دیا جائے۔ چچا نے اس پر تعجب کا اظہار کیا۔

”یہ میرا مکان ہے۔ یہاں میں چاہوں تو گھوڑے باندھ سکتا ہوں، بکرے ذبح کر سکتا ہوں، آلو کاشت کر سکتا ہوں۔ بحیثیت مالک مکان یہ حقوق مجھے حکومت کی طرف سے حاصل ہیں۔ آپ لوگوں کو مچھلی کی بو نا پسند ہے تو آپ کہیں اور جاسکتے ہیں۔ مجھے تو یہ بو نہایت خوشگوار لگتی ہے۔“

وفد سخت غصے میں رخصت ہوا۔ اس کے ممبروں نے چاچ کو دھمکی دی کہ وہ ہسپتہ آفیسر کو رپورٹ کریں گے۔ مولوی عبدالحنان اس عرصہ میں تین چار دفعہ آیا۔ اس نے

مولوی عبدالحنان شام کو البتہ اپنی بوسیدہ پلس فور میں آیا۔ ہم نے اس دن سے جب سے ہم نے ٹرالر سے مچھلیاں لائے تھے، اس کی شکل نہیں دیکھی تھی اور چچا عبدالباقی کو یقین تھا کہ وہ بھی محمد احسن اشرفی اور دوسرے لوگوں کی طرح ہمیں تباہ کرنے کی سازش میں شریک ہے۔ آتے ہی اس نے مجھے اپنا پاپ پیسے کی پیشکش کی، جسے میں نے خود داری کے جذبے کے تحت قبول نہ کیا۔ اس نے ہمارا حوصلہ بڑھایا۔ پھر اس نے ہمیں اطلاع دی کہ بیٹھا در کے راحت جان ہوٹل کے منیجر حاجی حسین بخش نے اس کا داماد بننا منظور کر لیا ہے۔ شرائط پر دستخط وغیرہ ہو چکے ہیں اور ڈھائی سو روپے پر فیصلہ ہو گیا ہے۔ اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میں نے ایک نادر موقع ہاتھ سے کھو دیا ہو۔

عبدالحنان نے وعدہ کیا کہ آئندہ سے وہ برائے نام کمیشن پر باقی فشریز کمپنی کے سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرے گا اور ایک دو روز تک اپنے ہونے والے داماد حاجی حسین بخش سے کم از کم پندرہ سیر مچھلی کا آرڈر لے آئے گا۔ ہم نے شکر رنجی کی بناء پر اس

مولوی عبدالحنان شام کو البتہ اپنی بوسیدہ پلس فور میں آیا۔ ہم نے اس دن سے جب سے ہم نے ٹرالر سے مچھلیاں لائے تھے، اس کی شکل نہیں دیکھی تھی اور چچا عبدالباقی کو یقین تھا کہ وہ بھی محمد احسن اشرفی اور دوسرے لوگوں کی طرح ہمیں تباہ کرنے کی سازش میں شریک ہے۔ آتے ہی اس نے مجھے اپنا پاپ پیسے کی پیشکش کی، جسے میں نے خود داری کے جذبے کے تحت قبول نہ کیا۔ اس نے ہمارا حوصلہ بڑھایا۔ پھر اس نے ہمیں اطلاع دی کہ بیٹھا در کے راحت جان ہوٹل کے منیجر حاجی حسین بخش نے اس کا داماد بننا منظور کر لیا ہے۔ شرائط پر دستخط وغیرہ ہو چکے ہیں اور ڈھائی سو روپے پر فیصلہ ہو گیا ہے۔ اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میں نے ایک نادر موقع ہاتھ سے کھو دیا ہو۔

عبدالحنان نے وعدہ کیا کہ آئندہ سے وہ برائے نام کمیشن پر باقی فشریز کمپنی کے سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرے گا اور ایک دو روز تک اپنے ہونے والے داماد حاجی حسین بخش سے کم از کم پندرہ سیر مچھلی کا آرڈر لے آئے گا۔ ہم نے شکر رنجی کی بناء پر اس

ہمیں بتایا کہ وہ آرڈر بک کرنے کے لئے پوری جان مار رہا ہے۔ آخری دفعہ وہ پورے چار پورے وہاں سے اٹھوا کر اپنے داماد کے لئے لے گیا۔

”میرے داماد کی حالت آج کل اتنی اچھی نہیں۔“ اس نے کہا ”اسے مہنے کے آخر میں بل بھجوا دو۔ اس وقت وہ اسے ادا کرنے کے قابل ہوگا۔“

دوسری دفعہ ایک اور پیشکش لایا، جس سے اس پوری سازش کا حال، جو ہمیں تباہ کرنے کے لئے کی گئی تھی، ہم پر کھل گیا۔ تب ہمیں پتہ چلا کہ ہماری بربادی کی سازش ایک منظم منصوبہ بندی کے تحت پلین کی گئی ہے اور یہ کہ غنڈوں کا ایک پورا سینڈیکیٹ ہمارے خلاف کام کرتا رہا ہے۔

مولوی عبداللہ خان کراچی کے ایک فٹ کنگ کی پیشکش لایا۔ ”عبداللہ خاں، وہ سارے لاٹ کے لئے چار سو روپے دینے کو تیار ہے۔ میرے خیال میں اب تم اسے بیچ دو، مال سڑ رہا ہے۔“

”چار سو؟“ چچا عبداللہ خاں نے کہا ”اس فٹ کنگ کا نام کیا ہے؟“

”حاجی چراغ دین، جس نے اس دن ڈاک پر بولی دی تھی۔“

”تمہارا مطلب محمد احسن اشرفی سے ہے؟“

مولوی عبداللہ خان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”نکل جاؤ۔“ چچا عبداللہ خاں گرجا ”تم سب لوگ ہمیں تباہ کرنے کی سازش میں شریک ہو۔ میں تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔ براہ مہربانی میرے وہ مرتبان، جو میں نے تمہیں دئے تھے، واپس کر دو۔“

عبداللہ خان کو ان الفاظ نے صدمہ پہنچایا۔

”عبداللہ خاں، میں نے آپ کی خاطر اتنی دوڑ دھوپ کی، رات دن ایک کیا، ایک ہفتے سے میں فٹنگ کے لئے نہیں جا سکا، اس سے میری صحت پر اثر پڑا ہے۔“

”مولوی عبداللہ خان“ چچا عبداللہ خاں نے کہا ”اب سچ بچتاؤ،

تم نے کتنے ٹینڈروں کو اس طرح خراب کیا۔“

”عبداللہ خاں، مجھے فی الواقع تمہاری اس بدظنی سے دلی صدمہ پہنچا ہے۔“

”اچھا اب دور ہو جاؤ، میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔“

دور ہو جانے سے پہلے عبداللہ خان نے مجھے ایک طرف لے جا کر یقین دلایا کہ اگر میں نے اس کی بیٹی شریفین کے متعلق اپنی رائے تبدیل کر دی ہو تو وہ مجھے اپنی دامادی بن لینے کے لئے تیار ہے کیونکہ شریفین کو راحت جاں ہٹل کا نیجر پسند نہیں آیا۔

”چار جڑ“ اُس نے کہا ”صرف ڈیڑھ سو روپے ہوں گے۔“

عبداللہ خان کے چلے جانے کے بعد چچا عبداللہ خاں نے تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد کہا ”بھتیجے، بختیار، ان سب لوگوں نے مچھلیوں کے ٹھیکیداروں کو تباہ کرنے کی منظم سازش کی ہے۔ میں اب اس سنڈیکیٹ کا طریقہ کار سمجھ گیا ہوں۔ پہلے نئے شکاروں سے ٹینڈر دلایا جاتا ہے اور ان کو خوب لوٹا جاتا ہے، پھر ٹینڈر کو ایک مجوزہ پلین کے مطابق قبول کر لیا جاتا ہے۔ ٹرالر کے کچ کی نیلام پر ایک ہزار سے زیادہ بولی نہیں دی جاتی اور بیچارہ ٹھیکیدار یہ جانتے ہوئے کہ وہ مارکیٹ میں مال کو کھپا نہیں سکتا، آخر مال کو اسی قیمت پر فروخت کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس طرح ٹھیکیدار بیچارے کا بالکل پلستر ہو جاتا ہے اور یہ لوگ سارا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ محمد اشرفی، مولوی عبداللہ خان اور فشریز کا ہیڈ کلرک سب اس انجمن کے ممبر ہیں۔ حقیقتاً یہ لوگ اس ریکٹ کو ایک باقاعدہ بزنس فرم کی لائسنز پر چلا رہے ہیں۔ تم اخباروں کے دو تین ایڈیٹروں کو جانتے ہو، اس ریکٹ کے خلاف اس میں لکھو۔ ان کو ایک سپوز کرو۔“

”مگر ڈپٹی سیکرٹری تعلیم و تربیت حیوانات؟“

”وہ بھی ان لوگوں میں شامل ہے۔ وہ شکار پھانتا ہے۔ دیکھو بختیار، کتنا بڑا ریکٹ ہے۔“

چچا عبداللہ خاں اور میں بیٹھے اس سینڈیکیٹ کے ممبروں کی کمینگی اور ذلالت پر گرم بحث کر رہے تھے کہ نیچے سے کچھ شور سنائی دیا۔

پر موجود تھے۔ ظاہر یہ مچھلی پھینکوانے کے لئے جارہی تھی۔ بعد میں ہمیں پتہ چلا کہ کئی بورے مارکیٹ میں فروخت ہوئے۔ یہ اس مچھلی کے قصے کا خاتمہ تھا لیکن یہاں ایک چھوٹے سے واقعہ کا ذکر کرنا مناسب نہ ہوگا۔

اس کے چند دن بعد چچا عبدالباقی اور میں انفسٹن سٹریٹ میں مٹر گشت کر رہے تھے۔ اچانک ہم نے سامنے سے محمد احسن اشرفی مع بچوں کی پوری فوج کی فوج کو آتے دیکھا۔ وہ ابھی کچھ دُور تھے۔ چچا نے میری ہانہ ٹھوہ کر کہا ”بختیار، ادھر آ جاؤ۔“ ہم ایک چھوٹی گلی میں ہو لئے۔ چچا نے یہاں ایک اسٹال سے دو درجن کچے انڈے خریدے۔ اس نے ایک درجن انڈے مجھے دے دیئے۔

جب اشرفی ”کنٹی جنٹ“ سامنے سڑک سے گزری تو ہم نے اُن کو نشانہ باندھ باندھ کر انڈے مارے۔ یقین ہے کہ وہ سب اپنے نشانوں پر لگے۔ دوسرے ہی لمحے میں اور چچا عبدالباقی گلی میں بھاگتے ہوئے پیراڈائز کے جھوم میں مل جل گئے۔ پکچر کا نام ”موبی ڈک“ تھا۔ یہ ایک اچھی پکچر تھی۔

محمد خالد اختر ۲۳ جنوری ۱۹۲۰ء کو اللہ آباد ضلع بہاولپور میں پیدا ہوئے۔ وہ پیشہ کے اعتبار سے الیکٹریک انجینئر تھے۔ لکھنے کا آغاز انہوں نے اوائل عمری ہی سے کر دیا تھا۔ انہوں نے نثر کے بیشتر میدانوں میں طبع آزمائی کی اور اپنا لوہا منوایا۔ ناول نگاری، افسانہ نگاری، سفر نگاری، مزاح نگاری، سوانح نگاری سب پر طبع آزمائی کی اور خاصی کامیابی سے کی۔ اُن کا مزاح خاصا شستہ اور جاندار ہے۔ وہ مشہور مزاحیہ کردار چچا عبدالباقی کے کردار کے خالق تھے، اس ضمن میں انہوں نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں۔ اُن کی تصانیف میں بیس سو گیارہ (ناول)، چاکوڑہ میں وصال (ناول)، کھویا ہوا فقی (افسانے)، چچا عبدالباقی (مزاحیہ افسانے)، یاترا (سفر نامہ)، ابن جبر کا سفر (سفر نامہ)، دو سفر (سفر نامے) وغیرہ شامل ہیں۔ ۲۴ فروری ۲۰۰۲ء کو کراچی میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

تھوڑی دیر بعد چچا کے لڑکے عبدالرحمن نے آکر ہمیں بتایا کہ دو پولیس مین اور بہت سے آدمی نیچے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ”ان سے کہو، میں گھر پر نہیں ہوں۔“ چچا عبدالباقی نے غسل خانے کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے اُن سے کہہ دیا ہے کہ آپ گھر پر ہیں۔“  
”کتنی دفعہ عبدالرحمن میں نے تم کو سمجھایا ہے۔۔۔ اچھا ان کو اوپر بلاؤ۔“

”میں نیچے نہیں جاؤں گا۔“ چچا عبدالباقی اس نازک موقع پر بھی وقار اور سردجرات کا نمونہ تھا۔  
ایک دھاری دار ریشمی سوٹ میں ایک موٹا سا آدمی اپنے ساتھ پولیس مین لئے اوپر آیا۔

”آئیے صاحبان، تشریف رکھئے۔“ چچا عبدالباقی نے کہا ”سنائیے، کیسے آنا ہوا۔۔۔ بختیار، انہیں سگریٹ پیش کرو!“  
”نہیں، میں بیٹھوں گا نہیں۔“ نووارد نے روکھے پن سے کہا ”میں ہیلتھ آفیسر ہوں، محلے والوں نے آکے مجھ سے درخواست کی ہے کہ آپ نے یہاں مچھلی اسٹاک کی ہے، جس کی سرائی کی وجہ سے ان کی صحت خطرہ میں ہے۔ بڑی سرائی smell ہے۔“  
”مجھے تو نہیں آ رہی۔“ چچا عبدالباقی نے کہا ”کیوں بختیار! تمہیں آ رہی ہے؟“

”آپ یہاں میونسپل قواعد کے مطابق مچھلی اسٹاک نہیں کر سکتے۔ یہ کوئی مارکیٹ نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھے یہ گلٹی سڑتی مچھلی فوراً یہاں سے اٹھوا کر دور پھینکوانا پڑے گا۔ اس کا سارا خرچہ بھی آپ کو دینا ہوگا اور میونسپل کمیٹی شہریوں کی صحت کو خطرے میں ڈالنے کی بناء پر آپ کے خلاف مقدمہ دائر کرے گی۔“

”سنو۔۔۔“ چچا عبدالباقی نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”یہ ڈیموکریسی ہے کہ ایک شخص اپنے گھر میں مچھلی بھی اسٹاک نہیں کر سکتا۔“

چچا اور میں بالکونی سے میونسپل کمیٹی کے آدمیوں کو پھکڑوں میں مچھلی کے بورے لادتے ہوئے دیکھتے رہے۔ ہمارا دل خون کے آنسو رو رہا تھا مگر بے بس تھے۔ پانچ گھنٹے پولیس مین بھی ڈیوٹی



# آم ہر سو خاصیر

بے ضرر ثابت کر سکتے ہیں کہ جو طبعی طور پر تیز سے آم نہیں کھا سکتے۔ خواجہ صاحب کا کہنا یہ ہے کہ ہر وہ جو چیز جو بیک وقت دونوں ہاتھوں سے کھائی جاتی ہے وہاں قاعدوں قرینوں کا کیا کام۔۔۔ اور آم کی بابت تو اُن کا فرمانِ زرّیں یہ ہے کہ ”کوئی یا تو آم کھالے یا تمیز کر لے۔“ اُن کے خیال میں ”آم تیز سے کھائے تو جاسکتے ہیں لیکن پھر ان میں ذائقہ بھی نہیں رہتا۔“ اُن کے اسی فرمان کے بعد سے تو اب کئی یاروں کو تو گویا بدتمیزی کا کھلا لائنس سامل گیا ہے اور اب وہ ذرا کھل کھلا کے آموں کے بھرے تھال کے ساتھ وہ کچھ کرتے ہیں کہ جو کوئی سستا سا ویلن کسی فلم میں مہنگی سی ہیروئن کے ساتھ کرتا ہے کہ جسے اُس کی آبرو کے بکھیزوں کو جلد سے جلد نپٹانے کا فریضہ سونپا گیا ہوتا ہے۔ یاروں کی جس محفل میں کہیں آم کھنے کی اطلاع پائیں تو یہ متاثرین آم، ہری مکھی سے بھی جلد جائے وقوعہ پہ پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔

لیکن وہ بھی کیا کریں، آم کے بارے میں بلا خوف تردید یہ

جو کوئی تیز سے آم کھا سکتا ہے، اُس سے یقیناً ڈرنا چاہیے کیونکہ اِس قدر منظم شخص تو کچھ بھی کر سکتا ہے۔۔۔ خود کو معتدل و غیر موزی ثابت کرنے کے لیے یہ بات ہمارے دوست خواجہ نے ایک بار اس وقت کہی تھی کہ جب وہ تازہ تازہ دریائے آم سے تیر کے پار اترے تھے اور اس کی موجوں میں سے ایک لہر اُن کی مونچھوں پہ ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ جب کبھی آموں کے مورچہ سے پلٹتے ہیں تو کافی دیر یہ کنفیوژن رہتا ہے آیا انہوں نے آم کھائے ہیں یا آموں نے انہیں کھایا ہے کیونکہ اِس گھمسان کے آثار پوری طرح اُن کی

مونچھوں اور چہرے وٹھوڑی پہ ہویدا رہتے ہیں۔۔۔

یوں کہہ لیجئے کہ ایسا لگتا ہے، جیسے انہوں نے آم نہیں کھائے بلکہ آموں کا رد الفساد کیا ہے۔ اُن کے اس مقولے کی وجہ سے اب بہت سے ایسے لوگ اپنے آپ کو سادہ و

بات کہی جاسکتی ہے کہ آموں کے موسم میں عام آدمی کے لیے کرنے کے اہم کام بس دو ہی ہیں آم کھائے یا آم کھانے کے انتظار میں رہے اور یا پھر فالٹو وقت میں پالتو محبوب کو انبوا کی ڈالیوں پہ جھلنا چھلایا جائے۔ صرف انبوا کی ڈالیوں ہی پہ کیوں، تو صاف ظاہر ہے کہ جب اس کی ڈالیوں پہ جھلنا چھلایا جائے گا تو جذبات سے لبریز عاشق زار کے جذباتی جھونٹوں کے جھکوں کی بدولت بہت سارے بچے آم اس محبوبہ کی جھولی میں بیٹھے بٹھائے ہی آن گریں گے اور گود بھرائی مکمل ہوتے ہی محبوبہ کو آم سمیٹ کر یہ جا وہ جا ہونے میں دیر نہیں لگائے گی اور پھر روایتی طور پہ محبوب کے نصیب میں آم اور اس کے پاؤں آتے ہیں جبکہ نامراد عاشق کے حصے میں باغ کامالی اور اس کے جھانپڑ آتے ہیں۔

آم کی فضیلت کا کیا بیان کریں، یہ سائنسی طور پہ جو بھی ہو لیکن اس کی بابت یہ جان لینا بھی نہایت ضروری ہے کہ یہی وہ پھل ہے کہ جس کے طبی فوائد کے بارے میں حکماء و فضلاء عموماً اس سے دو گنا چو گنا بتا دیتے ہیں جتنا کہ خود انہیں معلوم ہوتا ہے اور اسی وجہ سے ان کے پاس علاج کے لیے زیادہ تر وہی سعادت مند مریض آتے ہیں جنہوں نے حکیم صاحب کی ہدایت پہ اور ان کے دست شفاء کے آسرے پہ تابڑ توڑ آم کھا کے لگاتار دستوں کی مسلسل جزاء پائی ہوتی ہے اور پھر وہ جیسے تیسے مطب پہنچ کے پیٹ پکڑ کے دائیں بائیں دیکھ کے سرسراتی آواز اور سرگوشیانہ انداز

میں اس سیزن میں آموں کی پانی پت کے گھسان میں میں اپنی ذاتی فتوحات کی داستان بیان کر رہے ہوتے ہیں، لیکن اس کے برعکس اکثر ایلو پیتھک ڈاکٹروں کا رویہ بہت ہشیاری پختہ ہوتا ہے اور وہ آموں کے خواص کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتاتے، شاید نہیں بلکہ یقیناً اس لیے کہ اگر وہ جانتے بوجھتے بھی آم کی خاصیتیں پوری طرح بیان کر دیں تو پھر سننے والے پورا سیزن بس آم سے ہی طاقت پائیں گے اور ان کے طاقت کے سرپ مریضوں کی راہ نکلتے نکلتے اپنی طاقت اور وہ خود کی مریض کھو بیٹھیں گے۔ کاش یہ ڈاکٹر اس راز سے وقف ہوتے کہ اکثر حکیموں کے بڑے بڑے مالیاتی مسائل آموں کے موسم میں یا حکیموں کے نزدیک طویل دستوں کے سیزن میں خوش اسلوبی سے حل ہو پاتے ہیں اور اس سیزن کے لدتے ہی کوئی حکیم اپنا کوٹھا پکا کر تادیکا جاتا ہے تو کوئی اپنی دختر نیک اختر کو سرخ جوڑے میں بائل کی دعائیں لیتی جاسنا رہا ہوتا ہے۔ محض آم کے بل پہ حاصل ہونے والی اتنی بڑی بڑی خوشیوں کو مد نظر رکھ کے آم کی طاقت سے بھلا کیسے انکار کیا جاسکتا ہے۔

آموں کی طاقت صرف حکماء ہی نہیں، ادب پہ بھی اثر انداز ہوئی ہے، بالخصوص شاعروں کے اعصاب پہ تو آم ہی چھایا ہوا ہے اور اسی اعصاب زدگی نے آم کو پھلوں کا بادشاہ بنایا ہے۔ اختر شیرانی ہوں کہ عباس تابش یا حفیظ جالندھری ہوں کہ اختر الایمان،

چھپلے دنوں ہمیں ایک رجسٹری موصول ہوئی، کھول کر دیکھا تو اس میں سے ایک ویسے کا اشتہار برآمد ہوا جس کا مضمون کچھ یوں تھا۔

”بچوں، بوڑھوں اور نوجوانوں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ مورخہ ۱۹۸۹ء بروز ہفتہ بمقام اکھاڑہ ہیر غازی شہید ایک عظیم الشان ولیمہ ڈنگل ہوگا، جو خواتین و حضرات بوٹیوں پر چھپنے، پلٹنے اور پلٹ کر چھپنے میں مددگار ہوگی۔ اس ڈنگل میں گوجرانوالہ، سیالکوٹ، وزیر آباد، قصور اور شکر گڑھ کی روسٹ مرفی کھانے والی، ثابت کو فٹے نکلنے والی، بکرے کی ران ہڑپ کرنے والی، دیہی کے کوٹے اور پانی کے ڈرم پینے والی مشہور معروف ٹیمیں حصہ لے رہی ہیں۔“

نیز اس ڈنگل میں چھوٹے چھوٹے مقابلے بھی ہوں گے جو شور بہ پینے والوں، زردہ اور چٹنی سلا دیکھانے والوں کے درمیان ہوں گے۔ ولیمہ ڈنگل کے سرپرست اعلیٰ ”جی بھرچکا“ صاحب اور ریفری جناب دولہا صاحب عرف چپ شاہ ہوں گے۔“

مزاج بخیر از تنویر حسین

کی آبرو بچانے کے لیے بہتر راہ یہی ہے کہ بس چپ چاپ ہر سیزن میں چند گواہوں کی موجودگی میں دو چار آم کھا مری لیے جائیں لیکن اس کے باوجود کئی اب بھی ایسے ہیں جو آم نہیں کھاتے لیکن پھر بھی چار ناگوں پہ نہیں صرف دو ناگوں ہی پہ جلتے نظر آتے ہیں لیکن ہم تو ایسوں میں نہیں بلکہ دیسوں میں ہیں کہ جیسے ہمارے دوھیالی اکبر الہ آبادی تھے اور یوں ہارے جن کے سامنے اگر کہیں ذرا آم کا ذکر بھی ہو جائے تو آن کی آن منہ میں پانی بھر جاتا ہے اور آنکھوں کا پانی یکدم مرجاتا ہے اور اسی مشترکہ آسمانہ خصلت کے باعث ہم بھی اکبر الہ آبادی کے الفاظ میں یہ کہنے پہ مجبور ہیں کہ ۔

نہ کوئی آپ یار کا پیغام بھیجے  
اس فصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے  
ایسا ضرور ہو کہ انہیں رکھ کے کھا سکوں  
پختہ اگرچہ میں تو دس خام بھیجے  
معلوم ہی ہے آپ کو بندے کا ایڈریس  
سیدھے الہ آباد مرے نام بھیجے  
ایسا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں  
تعمیل ہوگی پہلے مگر دام بھیجے

سید عارف مصطفیٰ کا تعلق کراچی سے ہے۔ موصوف سیاسی تجزیہ کار اور ایک درد دل رکھنے والے بلاگر ہیں۔ خاصی جنگ شخصیت کے مالک ہیں اور سچ کہنے اور لکھنے میں کسی قسم کے لحاظ کے قائل نہیں۔ ایک بہت اچھے انشاء پرداز ہیں اور فکاہی انداز بیان کی وجہ سے خاصے مقبول ہیں۔ اُردو کو پاکستان کی سرکاری زبان بنانے کی تحریک میں ان کی مساعی جلیلہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اُردو مطروحات مزاح کے فردغ میں بھی ان کا خاصا ہاتھ ہے، کراچی جیسے آلام زدہ شہر میں فکاہی مجالس برپا کرنا انہیں کا کام ہے۔ ارمانِ ابتسام کے لئے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

سب کے سب پیڑوں پہ بور آنے سے لے کر کوئل کے کوکنے اور چنبیے کی چہکارتک ہر جگہ آموں کے بوجھ تلے دبے نظر آتے ہیں یادوں کے سب موسم اور ہجر کے سارے ڈکھ اسی پھل کے تذکرے کے ساتھ جوڑے گئے ہیں تاہم عجیب بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنے کلام میں کہیں بھی کسی جگہ آموں کو محبوب سے تشبیہ کے لیے استعمال نہیں کیا، حالانکہ یہاں ہر حلیے اور جسامت کی تشبیہ کے لیے آم کی کوئی نہ کوئی قسم دستیاب ہے۔ چھوٹی موٹی سی گول مٹول محبوبہ کو انور رٹول اور فحری سے ملایا جاسکتا ہے، درمیانی سی جسامت والی کو سرولی سا کہنے میں بھی کوئی حرج نہیں، اگر محبوب سرو قامت ہے تو سندھڑی سا بتانا عین درست ہے، مناسب صحت ہو تو چونہ بھی قرار دیا جاسکتا ہے، تاہم چند دیگر اقسام کی بابت کچھ مسائل بلکہ رزائل بھی درپیش ہو سکتے ہیں کیونکہ بہت فربہ و نحیم شمیم محبوبہ کو یٹنگن پھلی سا ٹھہرایا جانا رسک سے خالی نہیں اور کر لاتی و پھدکتی و اچھلتی سی چال والی نازنین کو لنگڑے آم سے تشبیہ دینے کے بعد خود کو لنگڑا ہونے سے بچا پانا ہرگز یقینی نہیں۔ یہ بھی تحقیق سے ثابت ہے کہ آم کے علاوہ چند شعراء کے یہاں البتہ سیب کا ذکر بھی ملتا ہے کہ جسے محبوب کے گالوں کی تشبیہ کے لیے استعمال کیا گیا ہے لیکن یہ اُن وقتوں کی بات تھی کہ جب سیبوں کو سینت کے رکھنے کے لیے کو لڈا سٹورج نہیں ہوا کرتے تھے۔۔۔ ورنہ کو لڈا سٹورج کے جو سیب فروخت کے لیے عام طور پہ دستیاب رہتے ہیں انہیں دیکھتے ہوئے ایسے گالوں والی محبوبہ کے لیے تھوڑے میں جانی کے بجائے صرف نانی کا شفیق چہرہ ہی ابھرتا ہے۔ باقی رہے دیگر پھل جیسا کہ کیلے ناشپاتی اور آڑو وغیرہ تو اُن کی طبعی شکل ہی ایسی ہے کہ خوف فساد محبوب سے اُن کا تھمبھی استعمال بدرجہ حرام گمان کیا جاتا ہے۔

ہمارے خیالی صاحب اپنے ایام جوانی میں آم سے ویسے ہی دور رہا کرتے تھے جیسے اہل تقویٰ کی کباڑے، لیکن پھر جیسے ہی انہیں غالب کے حوالے سے اس مشہور لطیفے سے آگہی ہوئی کہ گدھا آم نہیں کھاتا، تب سے وہ سیزن میں آم کی دو چار پھانکیں چھوڑ لیا کرتے ہیں۔ کسی کے گدھا ہونے کی سند غالب دیتا ہو تو دانشوری



# زبانچہ یادر مزہر کر

دیتی ہیں۔

بات سمجھانے کے لیے ہم آپ کو اپنی خاندانی تاریخ سے آگاہ کرتے ہیں۔

ہمارے دادا جان تقسیم کے وقت انڈین پنجاب میں مقیم تھے۔ اب چاہیے تو یہ تھا کہ ہجرت کرتے اور پاکستانی پنجاب میں آکر سکون لیتے لیکن اللہ جانے ان پر ہجرت میں کتنے مصائب بیتے کہ وہ انڈیا سے نکلے تو صوبہ سندھ میں آکر دم لیا۔

دادا، دادی کے ساتھ ان کی واحد متاع ہمارے والد تھے۔ باقی آبادی انہوں نے پاکستان کے مفاد میں یہاں آکر بڑھائی اور چونکہ اس وقت ”بچے دو ہی اچھے“ کا مقولہ نہیں تھا سو ان کے اچھے،

کہتی ہیں، بچپن میں انسان میں زیادہ ریسرچر زبانیں سیکھنے کی اہلیت ہوتی ہے۔ جتنی

زیادہ زبانیں بچے سیکھتے ہیں، اس سے ان کی ذہانت میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ آئندہ زندگی میں زیادہ کامیاب ہوتے ہیں۔

اب ریسرچ کہتی ہے تو بالکل درست کہتی ہوگی۔ شاید اسی لیے ہمارے خطے کے لوگ اتنے ذہین و فطین ہیں کہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کا دو، چار زبانوں سے تعلق تو رہتا ہے لیکن ریسرچر یہ نہیں بتاتیں کہ بچے اگر ہم جیسے تھوڑے کم ذہین ہوں (اب اپنے لیے کند ذہن کا لفظ استعمال کرنا تو اچھا نہیں لگتا ناں) تو یہ زیادہ زبانیں سکھانے کی کوشش ان کے ننھے منے ذہن کا بیڑا غرق کر



برے کافی بچے ہو گئے۔

کرتے ہیں۔

سو اردو سیکھنا سب کے لیے لازم ٹھہرا۔

اب ہمارے دادا، دادی پنجابی میں اردو کا تڑک لگاتے تو چچا، پھوپھی سندھی لہجے میں پنجابی اور پنجابی لہجے میں اردو، سندھی بولنا بھی سیکھ گئے۔

یہاں سے شروع ہوئی ہماری داستان غم، ہم جو اتنے باکمال نہ تھے کہ بیک وقت اتنی زبانوں پر دسترس حاصل کرتے۔

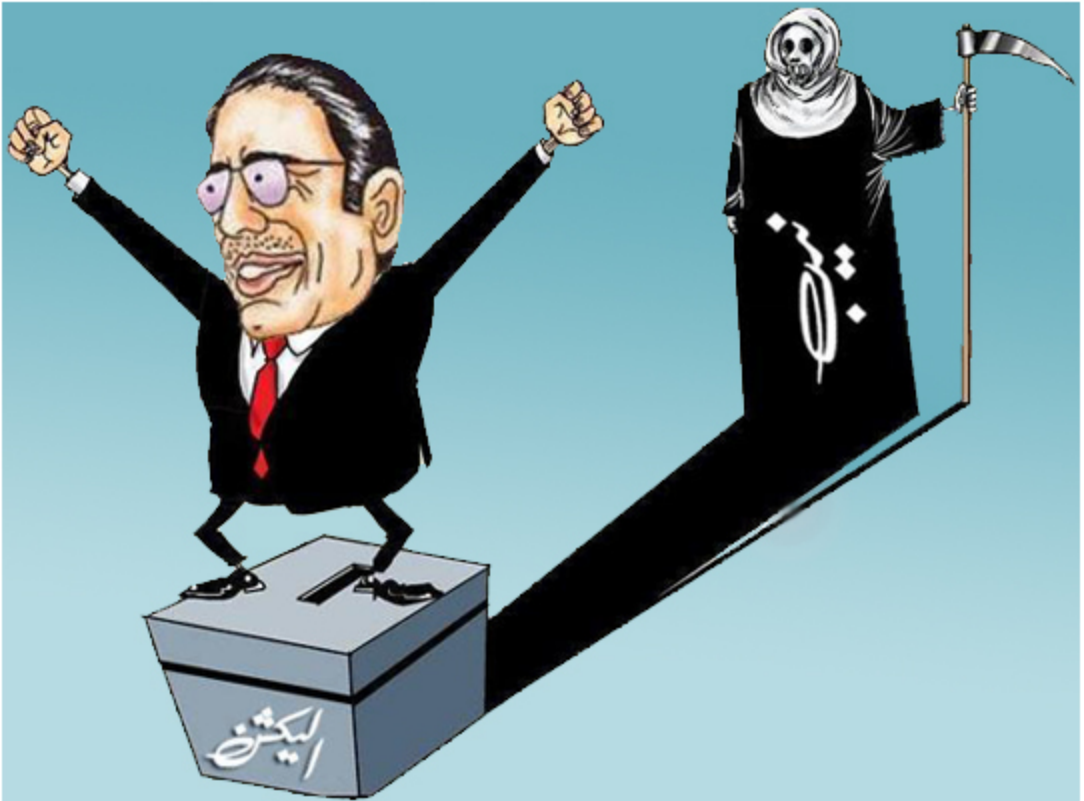
ہماری والدہ کراچی کی پیدائشی، سو ہمارے والدین گھر میں ہم سے اردو میں بات کرتے۔ دادا، دادی پنجابی بولتے اور اسکول میں سندھی اور انگریزی بھی ہمارے نصاب کا حصہ تھیں۔

ہم گھر میں پنجابی بولنا چاہتے تو سب مذاق اڑاتے کہ کیا اردو لہجے میں ٹوٹی پھوٹی پنجابی ہے۔ اس سے بہتر اردو میں بات کرلو۔ باہر والوں کو لگتا کہ ہم پنجابی لہجے میں اردو بولتے ہیں اور ہم بس وہ دیوار ڈھونڈتے جس سے ٹکرائیں۔

اب ہمارے دادا، دادی پر سے اپنا پنجابی رنگ اترتا نہ تھا اور باقی پھوپھی، چچا تو سندھ کی پیداوار تھے سوان پر سندھ کی چھاپ نمایاں تھی۔ وقت کی ضرورت کے پیش نظر ہمارے پورے دُھیال نے بیک وقت پنجابی اور سندھی زبان پر قدرت حاصل کر لی۔

اب ہجرت تو ہمارے والد صاحب کی گھٹی میں ہی تھی سو تعلیم حاصل کرنے کے شوق میں یہاں وہاں پھرتے وہ کراچی آ گئے۔ کراچی سیلف میڈ لوگوں کا شہر ہے، محنت کرنے والوں کے لیے یہاں مواقع کی کمی نہیں۔ ہمارے والد نے محنت کی، اپنا مقام بنایا اور اپنے والدین اور بہن بھائیوں کو بھی کراچی بلوا لیا لیکن یہاں آ کر ایک نئی مشکل کا سامنا پڑ گیا۔

کراچی میں مختلف قوموں کے لوگ آباد ہیں جو گھروں میں اپنی مادری زبان اور آپس میں رابطے کے لیے اردو زبان استعمال



ہمیں یاد ہے، بچپن میں ایک دفعہ دادا جان نے ہم سے کہا  
”اندروں مینوں سر ہانہ لادے!“

اب ہمارے ننھے ذہن نے پورے جملے کا ترجمہ کر لیا ”اندر  
سے مجھے سر ہانہ لادو۔“

لیکن یہ سر ہانہ کیا بلا ہوتی ہے، ہم اس سے ناواقف تھے۔  
بچپن کے دن تھے، میرے بھی کوئی جان پہچان نہ تھی ورنہ  
ان سے ہی مدد لیتے۔

سر ہانے میرے آہستہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

یہاں ہم بتا دیں کہ سر ہانے کا پنجابی تلفظ اردو کے لفظ  
”سراہنے“ سے ملتا جلتا ہے لیکن اس زمانے میں تو ہم سراہنے اور  
سر ہانے دونوں سے لاعلم تھے۔ سواندر کمرے میں گئے، آئے،  
گئے، آئے اور ایسے کتنے ہی چکر لگا ڈالے لیکن سمجھ نہ آیا کہ کیا چیز  
دادا کو پیش کریں اور ہماری کیٹ واک دیکھ کر ہمارے دادا نے غصے  
میں اردو کا تڑکے چھوڑا اور خالص پنجابی میں جو کچھ ہمیں کہا، ہمیں  
اس کا ایک لفظ سمجھ نہ آیا بس لہجے کی گھن گرج سے پتہ چلا کہ خاصی  
بے عزتی ہو گئی ہے۔

جہاں تک بات میری ہے تو میرا اسلوب بہت سادہ ہے، یہ  
ہم نہیں کہتے، ہمارے نوٹس کہتے ہیں لیکن جب ہم نے پہلی بار  
پڑھا۔

دور بہت بھاگو ہو ہم سے، سیکھ طریق غزالوں کا  
وحشت کرنا شیوہ ٹھہرا، اچھی آنکھوں والوں کا

تو ہم کتنی ہی دیر ”غزالوں“ کے معنی میں الجھے رہے۔ اب  
ظاہر ہے میرے غزالہ آنٹی کی بات تو کر نہیں رہے تو آخر اتنی ساری  
غزالوں کوں۔ بہت سوچ بچار کے بعد آخر ہم اس نتیجے پر پہنچے جیسے  
حسین الزکیوں کو نازنین، دلشیں، دلربا کہہ دیا جاتا ہے تو غزالوں  
بھی ان کے ہی لیے ہے۔ تب ہی تو میرے اچھی آنکھوں کی بات  
کی لیکن غزالوں کی بنیاد جنگل میں ہرن سے جا ملے گی یہ تو  
ہمارے ذہن کے آخری گوشے میں بھی نہ تھا۔

اردو کا ایک اور کرشمہ بھی آپ کو بتاتے چلیں، بچپن میں ایک

کوئی ہمارے گھر چلا آئے تو چچی فوراً اٹھ کر پاس جا بیٹھے گی۔  
اخلاق اور خلوص ختم ہے اس پر۔ پھر یہ بتانا شروع کر دے گی کہ  
پڑوسن نے کیا پکایا ہے۔ اس کے میاں کو دہی بڑوں سے کیوں  
رغبت ہے اور دہی بڑوں میں کس مقدار میں ہونا چاہیے اور بڑے  
کس مقدار میں۔ دہی بڑے کھانے سے کون سی بیماری لاحق ہو  
جاتی ہے اور اس کے اپنے بھتیجے کو افسانہ نوہی کی شکایت ہے اور  
افسانہ اسے کہتے ہیں جس کا نہ منہ نہ سر، البتہ سر میں درد ضرور پیدا کر  
دے، یعنی کسی خاتون کو عام چیزوں کے بارے میں معلومات  
حاصل کرنا ہو تو وہ صرف ایک چاچی کے پاس آ بیٹھے۔

غبارے از ممتاز مفتی

بار ہمارے بھائی نے بچوں کی کہانی پڑھتے سوال کیا ”آپی یہ بلوگر  
کیا ہوتا ہے؟“

”بلوگر؟“ ہم نے بے توجہی سے دہرایا ”بلوگر ہوگا کسی  
جگہ کا نام!!“

”نہیں، نہیں یہ بلوگر ای ہے۔“

اس کے اصرار پر مجبوراً ہم نے کہانی پر نظر دوڑائی اور لوٹ،  
پوٹ ہو گئے۔ وہاں بلوگر ہلکھا تھا۔

بہر حال پنجابی سیکھنے میں ناکامی کے بعد ہم نے اپنی توجہ  
سندھی کی طرف مبذول کی لیکن اللہ معاف کرے سندھی کے چھپن  
حروف تہجی اور ان پر جا بجا نقطے۔

سندھی حروف تہجی یاد کرنے میں ہی ہمیں نانی کی نانی یاد آ  
گئیں۔

اب امتحان تو دینا تھا سندھی لکھنے کا طریقہ ہم نے یہ نکالا کہ  
گھر سے سیکھی گئی پنجابی اور سندھی کا آمیزہ بنا کر اردو حروف تہجی کو  
سندھی انداز میں لکھتے اور آخر میں پورے پیرا گراف کو اوپر نیچے  
نقطوں سے سجاد دیتے۔

اس زمانے میں پی ٹی وی پر سندھی خبریں، ڈرامے اور بچوں  
کے پروگرام بھی آیا کرتے تھے۔ سو ہم نے سندھی سیکھنے کے لیے  
ٹی وی کا سہارا لیا، سندھی لکھنے میں تو ہم کامیاب نہ ہو سکے لیکن  
ادا کاروں کے تاثرات سے ڈرامہ سمجھ لیتے۔ اپنی یہ سندھی مہارت



ہماری کیمیا کی لیب ٹیچر نے پریکٹیکل کروا کے جرنل لکھ کر چیک کروانے کو کہا تو ہمارے ہاتھوں کے توتے، چڑیا، میناسب اڑ گئے۔ پریکٹیکل جرنل میں اپنی گلابی انگریزی تحریر کر کے ہم نے میڈم کے حوالے کی۔

میڈم نے ایک نظر جرنل پر اور دوسری ہم پر دوڑائی۔

”دیکھو بیٹا! آپ نے لکھا Caught test tube! آپ with test tube holder اب کچھ کا مطلب تو ہوا کسی چیز کو اچھال کر پھینکا۔ سو آئندہ ٹیسٹ ٹیوب جیسی نازک چیزوں کے ساتھ یہ کرتب مت کیجئے گا اور یہاں hold کا لفظ استعمال کر لیجئے گا۔“

مسکراتے لہجے میں، مدھم آواز کے ساتھ ایسی ٹھنڈی بے عزتی کہ ہمیں پسینے آ گئے۔ مقام شکر تھا کہ یہ گفتگو صرف ہم دونوں تک محدود تھی اور اس سے حظ اٹھانے کے لیے کوئی قرب و جوار میں موجود نہ تھا۔

دھیرے سے ”سوری“ اور ”جی اچھا“ جیسے چند الفاظ بول کر ہم ملے تو بھی میڈم کی مسکراتی نگاہیں خود پر جمی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ دن اور آج کا دن ہم نے تمام زبانیں چھوڑ کر تہیہ کر لیا کہ صرف اردو سیکھیں گے، آخر یہی ہماری قومی زبان ہے۔

آج کل ہم لغت لے کر یہ ڈھونڈتے پھر رہے ہیں کہ ہجوم میں جو دھرنے کی جگہ نہیں ملتی وہ تیل ہے یا تیل۔ آپ کو معلوم ہو تو ضرور بتائیے گا۔

عائشہ تنویر صاحبہ کا تعلق کراچی سے ہے۔ محترمہ نے ریاضی میں ایم ایس سی کیا ہوا ہے۔ میدان ادب میں نو وارد ہیں لیکن انداز بیان کی پختگی اور لب و لہجہ کی چلبلاہٹ اور میساجنگی سے اُن کے فکاہی معیار کا پتہ چلتا ہے۔ طنز و مزاح، بچوں کی کہانیاں اور سماجی و معاشرتی موضوعات کو تخیل مشق بنایا ہے۔ مختلف خواتین کے جرائد کے لیے لکھتی ہیں۔ ”ارمغان ابتسام“ کے لیے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

جب ہم نے اپنی سندھی زبان بولنے والی سہیلی پر آزمائی تو اس کا سندھی لہجہ سن کر منہ کی کھائی۔ ہماری محنت تو کامیاب تھی لیکن شاید اس کے تاثرات درست نہ تھے۔

آج کل ہماری سندھی ”دیکھو نالو چا آھی؟“۔۔۔ ”ھو پوڑو آھی!“ تک محدود ہے۔

جس طرح ہم نے زمانہ طالب علمی میں سندھی پڑھی، ہمارے والد صاحب نے فارسی پڑھی تھی۔ خود اردو میں بھی فارسی کے بے شمار الفاظ شامل ہیں سو فارسی سے شبد حاصل کرنے کے لیے ہم اکثر ابو سے فارسی محاورات کے معنی پوچھا کرتے۔

جواب چاہاں، بادشاہ خوشی۔۔۔ تو ہم نے منہ توڑ جواب دینے کے لیے یاد کیا ہوا تھا۔

اس کے علاوہ ہمارا پسندیدہ تھا۔ خرباش، برادر خورد مباحث۔ ہمارے حال پر پورا اترتا تو آپ کو بھی آتا ہوگا۔

زبان یا رمن ترکی و من ترکی نمی دانم

فارسی کے بعد باری آئی عربی کی۔ جوارو کے آباء میں سے تو ہے ہی اور مقدس قرآن کریم کی زبان ہے سو مدر سے میں پڑھتے ہی تھے۔

عربی سے ہماری اتنی ہی واقفیت تھی جتنی کرل اشفاق حسین کو انٹرنیشنل لینگویج اسکول میں ایڈمیشن لینے سے پہلے تھی۔ یعنی چند سورتیں اور کلمات کے معنی رٹنے تک اور ناظرہ پڑھنے تک۔

(بحوالہ جنٹلمین اللہ اللہ، تصنیف کرل اشفاق حسین)

بچپن سے ہم نے تمام تعلیم سرکاری اداروں میں ہی حاصل کی تو انگریزی نے ہمیں اتنا پریشان نہیں کیا۔

بس یہ تھا کہ ہم انگریزی کو ایسا مضمون سمجھتے جو بالخصوص ہماری پریپتھ (فیصد نمبر) گرانے کے لیے ہی بنایا گیا ہے۔

انٹرنک اردو میڈیم میں پڑھنے کے بعد ہم کراچی یونیورسٹی کے درشن کرنے پہنچے۔ معلوم ہوا یہاں تدریسی زبان انگریزی ہے۔

انگریزی سمجھنا ہمارا مسئلہ نہیں تھا لیکن ہم ایسی انگریزی لکھیں جو دوسرے بھی سمجھ جائیں یہ معرکے سے کم نہیں تھا۔



حماد احمد



## ٹوٹھو برش نامہ

بدستور روتے ہوئے اپنے آپ سے کہہ رہا تھا کہ میرا کام دنیا میں سب سے بدترین ہے۔ پاس ہی موجود نائلٹ پیپر نے اس ٹوٹھ برش کی افسردہ سی سرگوشیاں سنیں اور اسے تسلی دینے لگا کہ ”انسان“ کو ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کیا جانا چاہئے۔ ذرا پھر سے اپنے اور دوسروں کے کاموں کو سوچو اور پھر ”میرٹ“ پر کھار سز کرو کہ کیا واقعی تمہارا کام ہی دنیا میں سب سے بدترین ہے؟

جیسے کئی مرتبہ خواتین فحج جانے والے سالن کو ”مشکل وقت میں کام آنے کے لئے“ فریزر میں رکھ دیتی ہیں، بالکل اسی طرح اکثر گھروں کے برش سینڈز میں ایک ایسا ”یتیم و مسکین“ برش بھی موجود ہوتا ہے جو کہ صرف مشکل وقت کے لئے ہی موجود ہوتا ہے۔ آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ یتیم و مسکین برش ”مشرکہ مفادات“، یعنی سب کے لئے ہوتا ہے یا پھر اسے کسی ایک شخص نے اپنے لئے ہی ”بٹنی“ کے طور پر رکھا ہوتا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی اور کا ٹوٹھ برش استعمال کرنا بدترین حرکت ہے۔ دنیا بھر کے ہر پانچ میں سے چار ڈیٹسٹ یہی تجویز

کہتے ہیں کہ دنیا بھر کے ریسرچرز ایک جگہ پر یہ جاننے کے لئے اکٹھے ہوئے کہ ٹوٹھ برش کس ملک کی ایجاد ہے؟۔ طویل ترین نشست کے بعد سب نے متفقہ فیصلہ کیا کہ ٹوٹھ برش پاکستان میں ایجاد ہوا۔ مقامی میڈیا نے ریسرچرز سے اس کی وجہ پوچھی تو سب کا متفقہ جواب یہ تھا کہ ٹوٹھ برش صرف ایک دانت کو نہیں بلکہ تمام دانتوں کو صاف کرتا ہے۔ لہذا اگر یہ پاکستان کے علاوہ کہیں اور ایجاد ہوا ہوتا تو یقیناً ”ٹوٹھ برش“ Tooth Brush کی بجائے ”ٹیٹھ برش“ Teeth Brush ہوتا۔

گرامر کے لحاظ سے ”ٹوٹھ برش“ صرف اس وقت استعمال ہونا چاہئے جب کسی بچے کا صرف پہلا اور اکلوتا دانت باہر آ گیا ہو یا پھر اس وقت کہ جب کسی بوڑھے انسان کا صرف اور صرف ایک ہی دانت باقی رہ گیا ہو۔ باقی تمام مواقع پر ”ٹیٹھ برش“ کا ہی استعمال ہوتا ہے۔

ایک مرتبہ ایک ٹوٹھ برش اکیلا بیٹھا ”کھار سز“ کر رہا تھا اور

وانتوں کی صفائی کر کر کے انسان ٹوتھ برش کی ہڈی پہلی ایک کر کے رکھ دیتا ہے۔ نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ جب تک آپ اپنے پرانے برش کو نئے برش سے تبدیل نہ کر لیں، تب تک آپ کو اندازہ ہی نہیں ہوتا کہ پرانا برش کس قدر ہیبت ناک شکل اختیار کر چکا ہے۔ لیکن فکر نہ کریں۔ اس ہیبت ناک برش سے بھی ابھی آپ نے درجنوں کام لینے ہیں۔

آئیے!۔ پاکستانیوں کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ استعمال شدہ برش سے مزید کیا کیا کام لئے جاسکتے ہیں؟۔

۱۔ دیواروں پر کی گئی ”چنگا نہ ڈیزائننگ“ کوریموو کرنے کے لئے وہاں زور زور سے ٹوتھ برش کورگڑ کے ”ڈیزائننگ کی شدت“ کو کم کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ کئی خواتین کے ناخن بلی کے ناخنوں سے بھی

کرتے ہیں کہ اپنا ٹوتھ برش کسی اور کو یوز نہ کرنے دیں۔ پانچویں ڈینٹسٹ کا اپنا ٹوتھ برش کوئی اور یوز کر لیتا ہے۔۔۔ ”شریف انفس“ لوگ اپنا برش کسی اور کو استعمال کرتا دیکھ لیں تو مرنے مارنے پر بھی تل جاتے ہیں۔ میں نے بذات خود ایک ڈبی میں بند ٹوتھ برش کے اوپر واضح طور پر لکھا دیکھا ہے۔۔۔ یہ برش استعمال کر کے شکرے کا، سوری، ٹائٹلیں توڑنے کا موقع عنایت فرمائیں۔ بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔۔۔ تذکرہ ہو رہا تھا برش کے پاکستان میں ایجاد ہونے کا۔ کہتے ہیں کہ کسی چیز کو ایجاد کرنے والا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس چیز کو کس کس مقصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے؟۔ چونکہ ٹوتھ برش پاکستان میں ایجاد ہوا تو پاکستانی ہی بہتر سمجھتے ہیں کہ اسے کن کن مقاصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

## ہوشیار باش! (ایک لمرک)

میسر ہے جو تجھ کو گھاس تو بے خوف ہو کر چر  
مگر ایسا نہ کر کہ پہنچ جائے نیب کے در پر  
یہ ماٹو ہے کرپشن کا  
بہت لالچ نہیں اچھا  
یونہی سونے کے انڈے کے لئے مرغی ذبح نہ کر

نوید ظفر کیانی





ڈیڑھ گنا بڑے ہوتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے گھر میں نیل کڑی دستیاب نہیں۔ ایسی خواتین اگر ناخن چھوئے نہیں کر سکتیں تو اس کی بیرونی سطح کو تھوہ برش سے رگڑ کے چمکدار ضرور بنا سکتی ہیں اور ناخنوں کے کالے کالے کناروں کو بھی پرانے ٹوتھ برش کی مدد سے صاف کر سکتی ہیں۔

۳۔ سر کے بالوں پر کلر لگانے کے لئے یا مہندی کالپ کرنے کے لئے بھی ٹوتھ برش کا استعمال فائدہ مند رہتا ہے

۴۔ جوتے کا نچلا حصہ جب زیادہ گندا ہو جائے اور وہاں مٹی پھنسن جائے تو استعمال شدہ ٹوتھ برش کے ذریعے اسے بھی با آسانی صاف کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ آپ کے کمپیوٹر یا لپ ٹاپ کا کی بورڈ انتہائی حساس چیز ہوتا ہے۔ جیسے جیسے یہ گندا ہوتا جائے تو نہ صرف دیکھنے میں برا لگتا ہے بلکہ اس کے بٹن بھی سخت ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کی بورڈ کی ظاہری صفائی بھی آپ ٹوتھ برش کے ذریعے کافی اچھی طرح کر سکتے ہیں۔

۶۔ بالوں کی کنگھی یا مہیر برش کو بھی ٹوتھ برش کی مدد سے بھی بہترین صاف کیا جاسکتا ہے۔

۷۔ کئی لوگ بازار سے سبزی خرید کر دھوئے بغیر ہی ڈائریک فریج میں رکھ دیتے ہیں تاکہ دھونے سے سبزی جلدی خراب نہ ہو۔ ایسے لوگ ٹوتھ برش کو سبزی پر رگڑ کے اس کی مٹی جھاڑنے کے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ اس طرح با آسانی سبزی ”ڈرائی کلین“ ہو جائے گی۔

۸۔ چھلی کا نام آپ نے شاید سنا ہی ہوگا جسے انگریزی میں ”کارن“ کہا جاتا ہے۔ جب اس کو چھلیں تو اس کے دانوں کے درمیان بے ڈھنگے بال پھنسے بھی نظر آتے ہیں۔ ٹوتھ برش کو یہ بال کھینچنے کے لئے بھی

استعمال کیا جاسکتا ہے۔

۹۔ خواتین کو اپنی جیولری کے میلا کچھلا ہو جانے کی شکایات کرتے کئی بار دیکھا ہے۔ اپنی جیولری پر ٹوتھ برش کو رگڑیں تو اصل چمک لوٹ آئے گی۔

۱۰۔ گھر میں موجود قالین، کارپٹ کی کوئی جگہ خراب ہو جائے تو اسے صاف کرنے کے لئے بھی ٹوتھ برش فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔

۱۱۔ کچن میں کئی بوتلیں، شیشیاں اور جار ایسے پڑے ہوتے ہیں، جن کے اندر انسان کا ہاتھ نہیں پہنچ پاتا۔ ان چیزوں کو اندر سے صاف کرنے کے لئے بھی ٹوتھ برش بہترین ثابت ہو سکتا ہے۔

۱۲۔ ٹوتھ برش کو آپ شلواریں میں نالے اور لاسٹک ڈالنے کے لئے بھی یوزر کر سکتے ہیں۔

۱۳۔ اور سب سے آخر میں ٹوتھ برش کو تھوڑا سا گرم کر کے گھمائیں اور گول شیپ میں لے آئیں۔ نیا تیار شدہ خوبصورت سا بریسلیٹ پہنیں اور خوب شو ماریں۔

۱۴۔ اگر آخری کام کرنے پر دل نہ مانے تو اس برش کو ”رپپرنگ اینڈ مینٹیننس“ کے لئے کسی موچی کے پاس بھجوادیں۔ وہ اس میں نئے پلاسٹک دھاگے لگا کر آپ کے لئے دوبارہ قابل استعمال بنا دے گا۔

حماد احمد کا تعلق زندہ دلوں کے شہر لاہور سے ہے۔ موصوف بچپن ہی سے لکھنے لکھانے کا شوق رکھتے ہیں۔ بچوں کے معروف رسائل میں ان کے مضامین اور کہانیاں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان کے مضامین زیادہ تر ”مزائین“ ہوتے ہیں۔ معصومیت سے بھرپور شوخی، شرارت اور چلبلا پن ان کے مضامین کی خصوصیات ہیں۔ کئی ایک ویب سائٹس پر ”معصوم بچہ“ کے نام سے خاصے مقرر ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

# سیاحت

یہ دونوں ایک ہی شخص کی عادت کا درجہ حاصل کر لیں تو پھر کہاں کے سفر اور کون مقیم.....؟؟؟!

آوارہ گرد سیاح کبھی کسی امین بطوطہ کے تعاقب میں نہیں نکلتے، وہ کبھی واسکو ڈے گاما بھی بننا پسند نہیں کرتے کہ اُن کی 'غلطی' کی سزا تاریخی یا سیاسی طور پر حال اور مستقبل کی نسلوں پر عذاب کی صورت مسلط رہے۔ ہاں جہاں وہ جاتے ہیں وہاں کا پتا وہ جدی پشتی آوارہ گردوں کو ہی دیتے ہیں۔ اُن کے یقین کے مطابق کم طرف سیاح اُس جنت نظیر مقام کی بے خرمی کے مرکب ہوتے ہیں۔ تارڑ صاحب اور پیٹر سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں کچھ کم طرف سیاحوں کی طرف سے کی جانے والی بے حرمتیوں کا ذکر بڑے رقت آمیز انداز میں کیا ہے۔ پاکستان کے کئی پُر فضا مقامات ایسے ہیں جن کے بارے میں بڑے جید سیاحوں نے یہ فیصلہ لکھا ہے کہ اُن مقامات کو انسانوں کی دسترس اور پہنچ سے دور اور محفوظ کر

زندگی خالق کائنات کی وہ نعمت ہے جسے بالعموم کائنات میں اور بالخصوص زمیں پر ہر جگہ پراتارا گیا۔ بے آب و گیاہ ریگستانوں سے سرسبز و شاداب میدانوں تک، اونچے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑوں سے لے کر پاتال سے معائنہ کرتے ہوئے گہرے سمندروں میں زندگی کا وجود روزِ روشن کی طرح عیاں ہے۔ جس کا یقین حرکت کی موجودگی سے کیا جاسکتا ہے۔ پڑا پڑا تو پتھر بھی بھاری ہو جاتا ہے۔ حضر پہ نظر اور سفر سے مفر کاہلی کی علامت ہے، ایک گھر میں رہنے والے باہر سے قطع تعلقی کر لیں تو ان کی زندگی رک جاتی ہے۔ زندگی کو رواں دواں رکھنے کے لیے آوارہ گردی ضروری ہے۔ آوارہ گردی ذرا سناٹوں سے کی جائے تو یارِ ان نیک نام اسے سیاحت کا نام دے دیتے ہیں۔ سیاحت سفر کی وہ قسم ہے جس میں صعوبتوں سے بھی لطف اٹھایا جاتا ہے، یہ خالصتاً بے سکونی کی زندگی سے نکل کر کسی دور دراز علاقے میں جا کر بے سکون ہونے کا نام ہے۔ سیاحت اور آوارہ گردی میں شاید ہلکا سا فرق ہو مگر جب



دیا جائے، تاکہ آئندہ مشینی دور کی نسلوں کو ماضی کی خوب صورت یادوں کے نمونے کے طور پر دکھایا جاسکے۔ پاکستان کے علاوہ سری لنکا، نیپال، بنگلہ دیش، بھارت، تھائی لینڈ، ملائیشیا، یونان، اٹلی، امریکہ، برطانیہ اور دوسرے ممالک میں کئی مقامات ایسے ہیں جہاں سیاحوں کے قدم راستوں سے پہلے پہنچے۔ سیاحوں کے تخلیق کردہ ان راستوں پر ان کے شاگرد اور مقلد بھی پہنچے۔ مگر کچھ مقامات پر انہی راہوں سے ہوتے ہوئے غلیظ جسموں اور مکروہ سوچوں والے سبز قدم پہنچے تو وہاں کی عفت اور حرمت ایسے پامال ہوئی جیسے کوئی شریف زادی جھوٹی محبت کے جال میں پھنس کر بے حال ہوئی۔

سیاحت کسی بھی ملک میں دولت، علم اور رواج لے کر داخل ہوتی ہے اور وہاں کے علاقوں اور لوگوں کے حسن اور حسن سلوک کے قصے لے کر واپسی کا رخ کرتی ہے۔ سیاح کے لیے پیٹھے، مقام، قبیلے، ذات، تعلیم، مذہب، عہدے کی کوئی قید نہیں۔ ہاں یہ

تمام چیزیں سیاحت کے انداز پر ضرور اثر انداز ہوتی ہیں۔ سیاح دنیا کا وہ شخص ہوتا ہے جو خوار ہونے کی بھی قیمت ادا کرتا ہے، اور اُسے ایڈونچر کا نام دے کر اپنے پیسے پورے کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ تقریباً ہر سیاح اپنے تازہ ترین سفر کو سب سے بُرا اور بے آرام گردانتے ہوئے آئندہ سیاحت سے توبہ کر لیتا ہے۔ مگر کچھ روز بعد اُسے یہ آرام و آسائش کا ثنا شروع کر دیتے ہیں تو وہ اپنا بوریا بستر گول کر کے پھر سے خاریوں کا سفر اختیار کر لیتا ہے۔

کہتے ہیں کہ پہلے سیاح اپنے سفر کی کارگزاری زبانی یاد رکھتے تھے اور زبانی ہی دوسروں کو سُنا کر لطف اندوز ہولیا کرتے تھے۔ پھر کسی ایک سیاح نے اپنے چیدہ چیدہ واقعات کی تفصیل کو کاغذی یادداشت کے طور پر محفوظ کرنا شروع کر دیا اور پھر یاروں دوستوں کے اُکسانے پر اُس نے وہ رُوداد کتابی صورت میں چھاپ دی، ایسے سفر نامے کا آغاز ہوا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سفر ناموں کا فیشن

امن کے دنوں میں یہ جنگی قیدی دشمن کے جاسوس کہلواتے یا فوج کے بھگوڑے۔ شروع شروع میں سکھایا کم اور گھسینا زیادہ جاتا ہے لیکن جب سکول کے شاگ سے روٹی کے پیڑ اور ٹکچر آبیوڈین کم ہونے لگے تو طلبہ کو کامیاب قرار دے کر اس مشق کے اختتام کا اعلان کر دیا جاتا ہے۔

ایک بار زیر تربیت ایک افسر کہ نئے نئے شادی شدہ تھے ایک عجیب مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے اصرار کیا کہ وہ انہیں مشقیں کرتا دیکھیں گی۔ موصوف انہیں کار میں بٹھا سکول لے آئے۔ اتفاق سے اس دن یہی جیب ڈریگ والا مرحلہ تھا اور ”حسن اتفاق“ یہ کہ سب سے پہلے بیگم موصوف کے سر تاج ہی کی باری تھی۔ اب وہ انہیں منار ہے ہیں کہ وہ پھر کسی دن آجائیں ان کا اصرار کہ وہ تو دیکھ کر ہی جائیں گی آج کی مشقیں۔

بیوی کی طرف سے کہانہ ماننے پر افسر نے غصے میں آ کر خود کشی کی دھمکی دی اور جیب کے پیچھے آ کر لیٹ گئے۔ جب جیب نے رفتار پکڑی تو بیگم صاحبہ چلائیں۔ ”لو میں جاری ہوں“ آصف پھر آؤں گی لیکن خدا کے لیے تم باز آ جاؤ۔“

موصوف کی قسمت اچھی تھی کہ وہ اٹھ کھڑے ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ وہ بیوی کی طرف آئے اور مسکراتے ہوئے ان سے پوچھا۔ ”آئندہ انکار کرو گی میرا کہنا ماننے سے؟“ پلکوں سے آنسو پونچھتی، وفاؤں کا یقین دلاتی وہ رخصت ہو گئیں اور موصوف پھر ہم سے آئے۔

جنتلمین بسم اللہ از کرٹل اشفاق حسین



سامنے آیا۔ فی زمانہ اصلی سفر نامے خال خال ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سفر نامے کو دوام بخشنے میں ادیب قسم کے سیاحوں نے اہم کردار ادا کیا، انہی کی کوششوں سے سفر نامے کو ادب کا حصہ تسلیم کر لیا گیا۔ سفر نامہ لکھنے کے دو طریقے ہیں، پہلا کہ آپ سیر و سیاحت کریں، مگر نگر گھومیں اور پیش آنے والے تمام واقعات کو اپنے احساسات کے ہمراہ کاغذ پر منتقل کر دیں۔ دوسرا کچھ مختلف ہے اور اسے فکشن یا کہانی نگاری کے علاوہ کوئی اور نام دینا سفر نامے کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ وہ طریقہ یہ ہے کہ دنیا کا نقشہ کھولا، ایک دو مقامات چنے، اپنے شہر سے وہاں تک کے فاصلے ناپے، راہ میں پڑنے والے علاقوں اور لوگوں کے بارے میں ذرا سی تفصیل کسی کتاب یا انٹرنیٹ سے حاصل کی۔ کہیں اور سے رسوم و رواج کا حال معلوم کیا، پھر اسے ایک خود ساختہ افسانے کے کس کیا، تھوڑا سا مزاح کا تڑکا لگایا، چھ سات دوستوں کے نام ڈالے، کچھ فرضی کردار و واقعات ترتیب دیے اور یوں ایک معرکہ الآراء سفر نامہ تخلیق کر کے ادب کے حوالے کر دیا۔ کچھ روپے پیسے یا پی آر والے تو اس سفر نامے کی تقریب اجراء یا رونمائی کر کے اسے ادب پر ایک احسان عظیم ثابت کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔

سیاحت کچھ ممالک میں باقاعدہ صنعت کا درجہ رکھتی ہے اور من حیث القوم اسے پروان چڑھایا جاتا ہے۔ فروغ سیاحت کے لیے کئی باقاعدہ محکمے کام کرتے ہیں۔ سیاحوں کو سہولتیں فراہم کرنے کے لیے بہت سے لوگ بڑی تن دہی سے مصروف عمل دکھائی دیتے ہیں۔ کچھ ممالک میں تو یہ تندی سیاحوں کو ٹوٹنے کے لیے برتی جاتی ہے۔ سادہ لوح سیاحوں کو سو (۱۰۰) روپے کی چیز پانچ سو (۵۰۰) کی بنا کر تین سو (۳۰۰) میں فروخت کر دی جاتی ہے، اس لیے طرح طرح کے حربے اور حیلے بہانے کیے جاتے ہیں۔

سیاحت کو کسی دوسرے ملک پر قبضہ کرنے کے لیے بھی استعمال کیا گیا۔ اسی وجہ سے کچھ اقوام سیاحت کے نام سے بھی چڑتی ہیں۔ سیاحوں کو مختلف مقامات کی تاریخ وغیرہ سے روشناس کرانے کے لیے گائیڈ ہر ملک میں مل جاتے ہیں۔ یہ مسٹر گائیڈ عموماً

چرب زبان، شاطر اور کاپاں ہوتے ہیں، بلکہ اس شعبے میں آتے ہی ایسے لوگ ہیں۔ یہ لوگ کسی بھی گھٹیا سے مقام کو گھی میں تلی وال کے مصداق کسی بڑے آدمی سے ملا کر پیش کرنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ سیاحوں کے روپ میں کئی طرح کے لوگ کسی بھی ملک میں داخل ہوتے ہیں جن میں جاسوس اور طلباء سرفہرست ہیں۔ مزدور طبقہ کسی بھی ملک میں داخلے کے لیے وزٹ ویزہ استعمال کرتا ہے۔ سیاح دوران سفر اپنی یا کسی کی قسمت بھی بدل دیتے ہیں، ایسا عموماً عاشق مزاج قسم کے سیاح کرتے ہیں۔

ہر سیاح مسافر ہوتا ہے جب کہ ہر مسافر سیاح نہیں ہوتا۔ سیاح کے بنیادی مقاصد میں سفر شامل ہوتا ہے جب کہ مسافر کے مقاصد میں سیاحت کہیں بھی نظر نہیں آتی۔ سیاحت پہلے پہل ایک چمکے ہوئی ہے، بعد میں عادت اور پھر ضرورت یا مجبوری بن جاتی ہے۔ سیاحت میں آرام و آسائش کی تلاش میں نکلنے والوں کو سکون تو کیا سیاحت بھی نصیب نہیں ہوتی۔ جب کہ خالصتاً سیاحت کی کھوج میں نکلنے والے کو خواری بھی آسائش لگتی ہے اور وہ بخوشی اس خواری سے استفادہ کر کے اگلے سفر کے لیے زاو راہ کر لیتا ہے۔ سیاحت کے لیے کئی عادات کی ضرورت پڑتی ہے جن میں سے ایک پاگل ہونا بھی ہے۔ سیدھی سی بات ہے آسانیاں چھوڑ کر مشکلات کی تلاش میں نکلنا، خانماں خراب ہونا پاگل پن ہی تو ہے۔

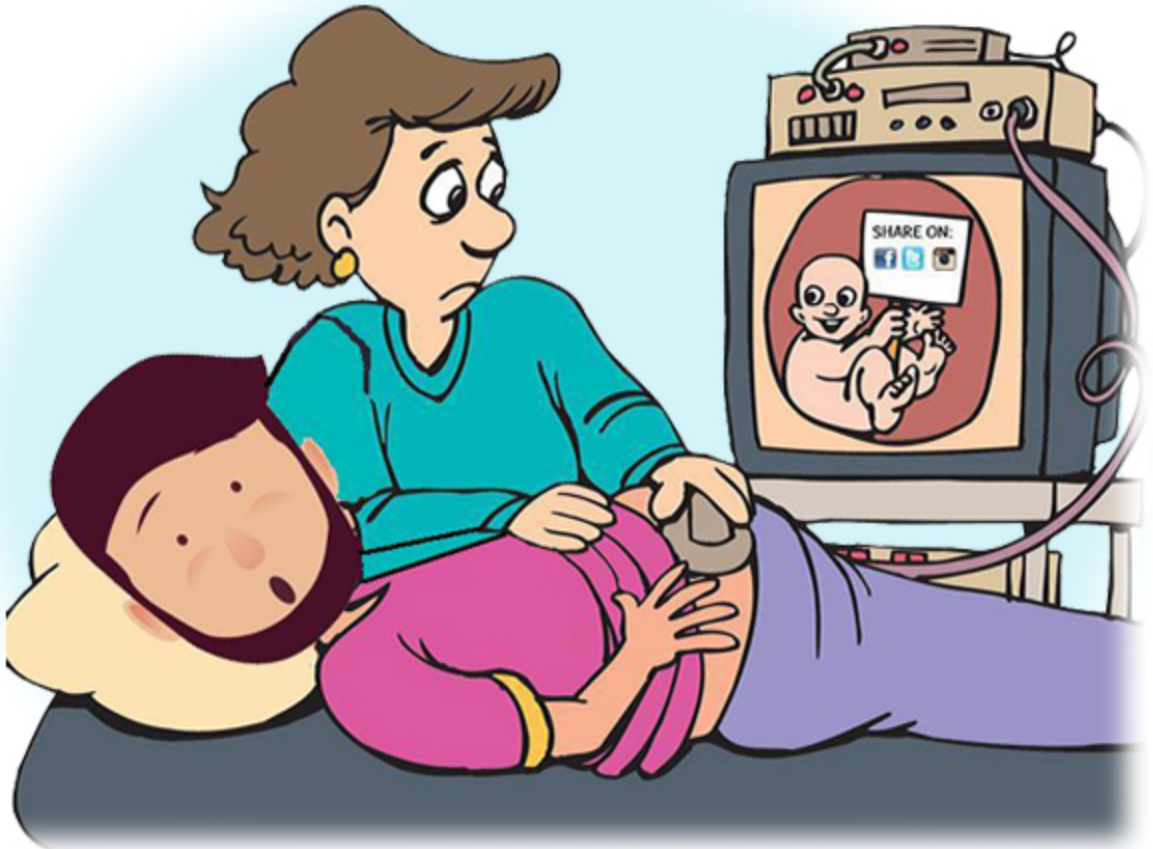
محمد عاطف مرزا کا اصل نام محمد ارشاد ہے۔ تعلق شاہینوں کے شہر لاہور سے ہے۔ موصوف پاک آرمی سے وابستہ رہے ہیں۔ آج کل ”کامیٹ یونیورسٹی، اسلام آباد“ کی انتظامیہ کا حصہ ہیں۔ عاطف صاحب فن لطیف سے خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ خطاطی میں خداداد صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ان کے کام کی کئی ایک نمائشیں بھی منعقد ہو چکی ہیں۔ ادب میں نثر کے میدان کے کھلاڑی ہیں۔ انداز تحریر میں خاصی چلبلاہٹ، گفتگو، روانی اور جامعیت پائی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ”ارمغانِ ابتسام“ پر بھی مہربانی فرما لیتے ہیں۔

# جویری کی ہوس

**پروفیسر:** اس پلنگ کا تم نے بیڑہ غرق کر دیا۔ دن رات اس پر پڑی رہتی ہو۔ جیسے تمہیں دنیا کا اور کوئی کام نہیں۔ پھولتی جا رہی ہو۔ روز تمہارے وزن میں دو کیلو کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

**بیگم:** اس میں میرا کیا قصور ہے۔ سب تمہارا کیا دھرا ہے اور سزا میں بھگت رہی ہوں۔ تمہارا کیا ہے۔ کالج جا کر سٹوڈنٹس کو دو چار بے تکلی باتیں سنا کر گھر آ جاتے ہو اور کہتے ہو آج بہت کام کیا تھک گیا ہوں۔ یہ بچے پیدا کرنا تمہارے سر ہوتا تو تمہیں پتہ چل

صاحب کا گھر آج بھی میدان جنگ بنا ہوا ہے۔ یہ بھی عجیب لوگ ہیں، لڑائی جھگڑے سے تھکتے بھی نہیں جیسے ان کو اور کوئی کام ہی نہ ہو۔ دن رات میدان جنگ گرم رہتا ہے۔ میں نے سوچا، آج غور سے ان کی باتیں سنتا ہوں کہ آخر پتہ تو چلے کہ انہوں نے ہر وقت لڑائی جھگڑے کو ہی اپنی فل ٹائم مصروفیت کیوں بنا رکھا ہے تو ڈائیلاگ کچھ یوں سنائی دیئے۔



جاتا۔

**پروفیسر:** کیا بچوں کی رٹ لگا رکھی ہے۔ دنیا کی تمام عورتیں بچے جنتی ہیں ایک تم ہو جو اس کام سے بیزار ہو۔ اور تو کوئی شکایت نہیں کرتی۔

**بنیم:** تم ایک بچہ جن کر دکھاؤ تو تمہارے ہوش ٹھکانے آجائیں۔

**پروفیسر:** ایک کیا سو جن کے دکھاتا مگر اللہ نے یہ کام عورت کو دے رکھا ہے کیونکہ عورت کو اور کوئی کام ہی نہیں۔

ان کے لڑنے جھگڑنے کا سبب تو سمجھ گیا۔ مگر یہ بھی کوئی لڑنے کی بات ہے۔ یہ تو خوشی کی بات ہے۔ مگر پھر ایک سوچ نے گھیر لیا کہ اگر یہ کام سچ سچ مرد کے گلے پڑ گیا تو کیا ہوگا؟ میں تو ہرگز شادی نہیں کروں گا۔ اسی سوچ میں تھا کہ پروفیسر کا بڑا بیٹا دوڑتا ہوا آیا۔ مجھے کھینچنے لگا کہ بھائی جان جلدی کریں۔ اپنی گاڑی نکالیں اور ایوب کو ہسپتال لے جائیں وہ بہت تکلیف میں ہیں۔ میں نے فنا فٹ گاڑی نکالی اور ان کے گیٹ پر لے آیا۔ اس کے بیٹے نے سہارا دے کر پروفیسر کو کچھل سیٹ پر بٹھا کر کہا ہسپتال پہنچو۔ راستے میں ان سے پوچھا ”پروفیسر صاحب خیریت تو ہے نا؟“

”اندھے ہو؟ نظر نہیں آتا؟“ ”بڑے غصے میں جواب دیا ”بے بی آر ہے۔ جلدی میٹر نئی وارڈ پہنچو!“

اس وقت مجھے بات کی پوری سمجھ نہیں آئی۔ میں یہ سمجھا کہ ان کی بیگم صاحبہ میٹر نئی وارڈ میں داخل ہے۔ مگر جونہی میں نے ایمر جنسی میں کارروائی تو ہسپتال کے کارندے آئے اور پروفیسر صاحب کو سٹریچر پر بڑی ڈال کر چل دیئے۔ میں نے دیکھا کہ پروفیسر صاحب کا پیٹ پھولا ہوا ہے۔ میں پھر بھی نہ سمجھ سکا کہ یہ بے بی کہاں سے اور کس راستے آرہا ہے۔ میرا سر گھوم گیا کہ بیگم کی بجائے پروفیسر کیسے؟ اور وہ بیگم کو کیا ہوا اس نازک موقع پر کہاں ہے؟

اسی سوچ میں میٹر نئی وارڈ میں پہنچ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وارڈ کے ہر بیڈ پر مرد حضرات ابھرے ہوئے پیٹ لئے لیٹے ہیں۔ ایک مرتبہ پھر میرا سر گھوم گیا۔ ہسکامی کے انداز میں کہا ”یا اللہ یہ میں کیا

دیکھ رہا ہوں کہیں یہ خواب تو نہیں۔ یہ تو عورتوں کی جگہ ہے یہ

سارے مرد یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

ڈیسک کے پیچھے کرسی پر سفید وردی میں بیٹھی نرس سے پوچھا کہ یہ وارڈ مردوں سے کیوں بھرا پڑا ہے؟ تو کہنے لگی ”تم کیا کہنا چاہتے ہو کہ یہاں عورتوں کو ہونا چاہئے۔ تم ہوش میں تو ہو؟ عورتوں کا یہاں کیا کام؟“

میں نے مزید حیران ہو کر پوچھا ”تو کیا یہ بچے مرد۔۔۔؟“ میری طرف حیرت سے دیکھ کر بولی ”تم کسی اجنبی دنیا سے تو نہیں آئے ہو جو یہ پوچھ رہے ہو؟“

میں گہری سوچ میں پڑ گیا کہ آنکھ جھپکتے یہ دنیا کیسے بدل گئی۔ لگتا ہے مردوں پر اللہ کا کوئی عذاب نازل ہو گیا ہے کہ اسے اب زچہ بچہ کا فریضہ بھی سرانجام دینا پڑ گیا ہے۔ چند گھنٹیاں پہلے تو یہ ڈیوٹی عورتوں کی تھی۔ دل میں خیال آیا کہ یہ عذاب شہر کے مردوں پر نازل ہوا ہے۔ یہ شہر چھوڑ کر یہاں سے کہیں دور بھاگ جاؤں۔ اور میں شہر سے بھاگ کر گاؤں آ گیا۔ رات کا اندھیرا تھا جب میں گاؤں پہنچا۔ سو گیا، صبح اٹھا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ چائے ناشتے کے بعد آرام سے گاؤں کے حجرے میں آیا۔ بہار کا موسم تھا۔ نہ گرمی نہ سردی۔ دھوپ کا مزہ ہی اور تھا۔ حجرے میں کچھ لوگ موجود تھے مگر سب ہی چار پائوں پر لیٹے ہوئے تھے۔ گل محمد چاچا کی آواز کانوں میں پڑی ”بخیر ایاز بیٹا۔ بہت دنوں بعد گاؤں آئے ہو۔ ادھر پاس آؤ بیٹھو شہر کی نئی تازہ سناؤ۔“

ادھر ادھر غور سے دیکھا تو شخص اپنی موٹی تو ندنگی کر کے اس پر ہاتھ پھیر رہا ہے۔ یہ گاؤں کا حجرہ نہیں بلکہ ہسپتال کا میٹر نئی وارڈ لگ رہا تھا۔ وہی ساں تھا۔ سوچا یہ دیا تو یہاں بھی پہنچ چکی ہے۔ ان کے درمیان کچھ یوں باتیں چل رہی تھیں۔

”کیوں بھائی علی مامد۔۔۔ میرا خان علی محمد سے پوچھ رہا تھا تمہارے کتنے دن رہ گئے ہیں؟“

”ڈاکٹر کہتا ہے بس یہی کوئی دس بارہ دن کی بات ہے۔“ علی محمد نے جواب دیا ”ہسپتال میں بیڈ رکھوا لیا ہے۔ کہو تمہارا کیا پروگرام ہے؟“



”مجھے تو ابھی پورا مہینہ پڑا ہے۔ میں ہسپتال نہیں جاتا۔ وہاں جولیڈی ڈاکٹر ہیں نا، جب وہ پیٹ پر مالش کرتی ہیں تو مجھے بڑی گدگدی ہوتی ہے۔ میرے ساتوں بچے گھر پر ہی پیدا ہوئے ہیں۔“

سارے مرد بڑے مزے سے چار پائیوں پر لیٹے، ابھری ہوئی توندیں تنگی کر کے دھوپ سینک رہے تھے۔ ایک نے کہا ”یہ دھوپ سے جو وٹامن ملتی ہے بچوں کی صحت کیلئے بہت مفید ہوتی ہے اور مزے کی بات کہ نہ پیٹنگ لگے نہ مھلکڑی، سب مفت۔“

سڑک پر نظر ڈالی تو کیا دیکھتا ہوں کہ گاؤں کے بڑے خان صاحب ابھری توند کے ساتھ، گلے میں ریو اور لٹکائے یوں چل رہا ہے جیسے کار کا ایک پیہر پہنچ رہا ہو۔ لڑکیوں کا ایک گروپ ریمارکس پاس کرتے قریب سے گزرا ”ذرا خان کی توند ملاحظہ ہو۔ اسے کوئی اور کام نہیں۔ عمر دیکھو اور حالت دیکھو۔ شرم بھی نہیں آتی۔ ایک کرکٹ ٹیم تو پہلے مکمل کر چکا ہے اب دوسری کی تیاری ہے۔ اللہ معاف کرے یہ مردود کے چوٹیلے ہیں کہ بچے پہ بچہ پیدا کئے جا رہے ہیں پھر بھی چین نہیں آتا۔“

جمعے کا دن تھا۔ اذان ہو چکی تھی۔ سوچا، اس رُوئے زمین پر کوئی ایسی جگہ ہے جہاں بھاگ کر چلا جاؤں؟ اللہ کے گھر، مسجد ہی جا کر شان سکون مل جائے۔ یہی سوچ کر مسجد میں داخل ہوا دیکھا تو مولانا صاحب ممبر پر تشریف فرما تھے اور خطبہ فرمانے میں مصروف تھے۔ موضوع بھی بچوں کی پیدائش اور مردوں کے حوصلے اور ہمت پر تھا۔ فرما رہے تھے ”یہ اللہ پاک جل شانہ کا بہت بڑا احسان ہے مرد کے اوپر کہ بچے پیدا کرنے کا فریضہ اسے بخشا ہے اور ساتھ ہی جو حوصلہ اور صبر دیا ہے وہ صعب نازک کے پاس کہاں؟ روز اول سے ہی یہ مشکل فریضہ حضرت آدم علیہ السلام کو بخشا کہ مائی حوا کو ان کے وجود سے پیدا کیا۔ ایک نئی روح اور نئے وجود کو دنیا میں لانے کے لاکھوں ثواب مرد کے حصے میں ڈال دیئے اور جو شخص جتنے زیادہ بچے پیدا کرے گا تو وہ بچے روز قیامت اس کی مغفرت کا سبب بن جائیں گے۔ عورت کی بدقسمتی ہے کہ اسے اس

نعت سے محروم کر دیا ہے۔“

مولوی حضرات کی توندیں تو ویسے ہی کچھ صحت مند ہوتی ہیں مگر جب مولانا صاحب کو ذرا غور سے دیکھا تو میرے منہ سے بے اختیار نکلا کہ مولانا صاحب بھی ماشا اللہ امید سے ہیں۔

یہ نظارہ دیکھ کر ایک دم مسجد سے نکل کر دوڑ لگائی۔ کس سمت دوڑ رہا ہوں، کہاں جا رہا ہوں، کہاں جا کر دم لوں گا، منزل کہاں ہے۔ بس ایک سوچ لے کر دوڑ رہا تھا کہ یا اللہ یہ میں کون سی دنیا میں پھنس گیا ہوں جہاں یوں بھی ہوتا ہے۔ دوڑتے دوڑتے ایسی جگہ پہنچا جہاں زمین ختم ہوگئی۔ زکا پھر بھی نہیں اور ایک چیخ کے ساتھ خلا میں چھلانگ لگا دی۔ پھر ایک دم ایک چٹان سے جسم ٹکرایا۔ دیکھا تو میں پیٹنگ سے نیچے فرش پر پڑا تھا۔ اٹھا اللہ کا شکر ادا کیا۔ گھر سے باہر نکلا اور پروفیسر صاحب کے گھر کی طرف چلا۔ گیٹ کی گھنٹی بجائی۔ پروفیسر صاحب گھر سے نکل کر گیٹ پر آئے تو میں نے بڑے غور سے ان کو سر سے پیر تک دیکھا۔ اچھا بھلا سمارٹ شخص تھا اور ان کے وجود میں کہیں بھی کسی بچے کے آثار نہیں تھے۔ پھر بھی ان سے پوچھ لیا کہ پروفیسر صاحب طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ جواب میں کہنے لگے ”میری طبیعت کو کیا ہوا؟ ٹھیک ٹھاک ہوں البتہ تمہاری طبیعت کچھ نا ساز لگ رہی ہے۔“

”میں سمجھا تھا آپ کے ہاں۔۔۔“

”کیا مطلب؟“

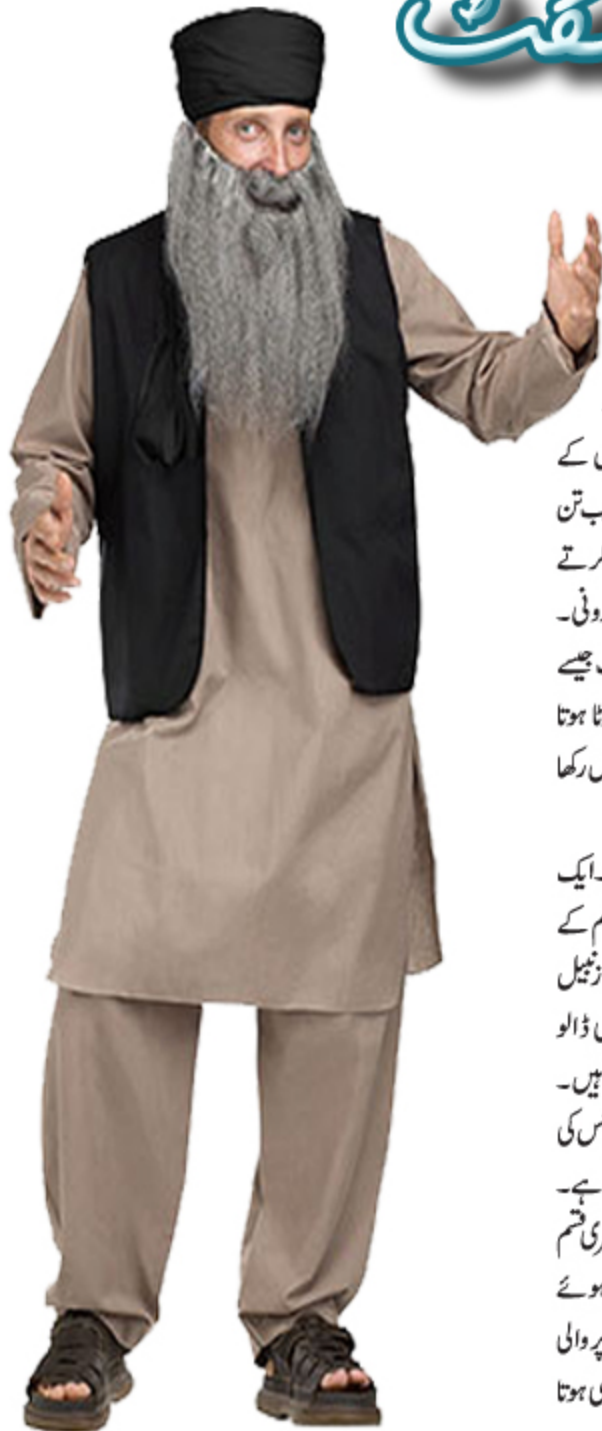
”کچھ نہیں سر۔ سب خیریت ہوگئی!!“

تاج رحیم صاحب کا تعلق پشاور سے ہے تاہم فی الوقت وہ انگلینڈ میں مقیم ہیں۔ پشتو، ہندکو اور اردو کے خوبصورت ادیب ہیں۔ پشتو میں ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ پشتو ادب کے شہ پاروں کو اردو میں منتقل کرنے کا کام بھی خاصی دلجمعی سے سرانجام دے رہے ہیں، جن میں مزاح پارے بھی شامل ہیں۔ تاج رحیم صاحب کا انداز تحریر خاصا شستہ اور برجستہ ہے۔ مشکل سے مشکل بات کو کمال سادگی سے بیان کر لینا انہیں کا خاصہ ہے۔



نیا ز محمود

# واسکٹ



**واسکٹ** کے نام سے آپ یقیناً واقف ہوں گے۔ یہ پاکستان کے قومی لباس کا

حصہ ہے۔ یہ مختلف رنگوں اور سائز میں دستیاب ہوتے ہیں۔ ساخت کے لحاظ سے تین بڑی اقسام ہوتی ہیں۔ کالروالی۔ بغیر کالروالی (گول گلے والی) اور وی شکل والی۔

اس کے آستین نہیں ہوتے لہذا سانپ پالنے والوں کے لیے اس کا استعمال مناسب نہیں۔ یہ زیادہ تر سردی میں زیب تن کیا جاتا ہے لیکن کچھ لوگ گرمیوں میں بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ اس میں پانچ جیب ہوتے ہیں تین سامنے اور دو اندرونی۔ دو اندرونی اور دو بیرونی جیب سائز اور شکل میں تقریباً ایک جیسے ہوتے ہیں جب کہ سامنے کا تیسرا جیب باقیوں سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کا مقام دل کے اوپر ہوتا ہے۔ اس میں اکثر رومال رکھا ہوا دکھایا جاتا ہے۔ جو کہ اصل میں رومال ہوتا ہی نہیں۔

انسانوں کی طرح واسکٹ بھی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک سادہ منکسر المرنج اور خاکسار اور نرم طبیعت والے۔ اس قسم کے واسکٹ ہر قسم کا بوجھ اٹھاتے ہیں۔ اس کے جیب عمر و غیار کی زنجیل کی طرح مختلف اشیاء سے بھرے رہتے ہیں۔ آپ کچھ بھی ڈالو اس میں یہ انکار نہیں کرتے اور ہر چیز اپنے اندر سمو لیتے ہیں۔ مزدور کی طرح یہ ہر قسم کا بوجھ اٹھانے کے عادی ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اس کی شکل اپنے اوپر گزرے حالات کی چغلی کھاتی ہے۔ اس کے ظاہر اور باطن میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں اکڑ پن ہوتا ہے۔ اس کے جیب سلے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس میں معمولی کاغذ بھی نہیں رکھا جاسکتا۔ اوپر والی جیب میں یا تو نمائشی رومال ہوتا ہے جو کہ اکثر سرخ رنگ کا ہی ہوتا



ہے۔ لیکن ضروری نہیں کہ یہ رومال ہی ہو بس باہر سے رومال نظر آنا چاہیے۔ یا پھر اس میں قلم رکھا جاتا ہے جو اکثر بیکار ہی ہوتا ہے۔ یعنی رومال کی طرح یہ بھی دیکھنے کی حد تک ہی ہوتا ہے۔ اس سے آپ لکھنے کا کام نہیں لے سکتے۔ اس قسم کا واسکٹ بہت مقبول ہے کیونکہ یہ وہ ہوتا ہے جس میں جو دکھائی دیتا ہے۔ اس میں اکڑ کے ساتھ ساتھ دوغلا پن بھی ہوتا ہے اور یہی انسان کی پسندیدہ خصوصیات ہیں۔ اسی اکڑ پن کی وجہ سے اس کی قیمت زیادہ ہوتی ہے۔

اس کے جیب معمولی چیز رکھنے سے بھی ڈھیلے پڑ جاتے ہیں جس کی وجہ سے اس کی قیمت گر جاتی ہے۔ یعنی اس کے جیب رکھنے کے نہیں دکھانے ہوتے ہیں۔ ہے نا عجیب بات کہ مزدور کتنا بھی طاقتور ہو، کتنا ہی بوجھ اٹھاتا ہو اس کی مزدوری انتہائی قلیل ہی ہوتی ہے جیسا کہ ڈھیلے ڈھالے واسکٹ کی قیمت کم ہوتی ہے اور جس افسر میں اکڑ پن زیادہ ہو، نازک مزاج ہو، اتنی ہی اس کی اجرت زیادہ ہوتی ہے۔ معمولی وزن سے بھی اس کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں۔ بالکل اکڑے ہوئے واسکٹ کی طرح۔ یعنی یہاں دراصل قیمت کسی اور چیز کی لگتی ہے جسے شاید ہم دوغلا پن کہتے ہیں۔ اکڑ کہتے ہیں۔ نازکی کہتے ہیں۔ یا پھر۔۔۔

تو بات واسکٹ کی ہو رہی تھی کہ کارکردگی کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں۔ کچھ لوگ واسکٹ کی جیبوں میں اشیاء بھی رکھتے ہیں اور اس کے اکڑ پن کو بھی خراب نہیں ہونے دیتے۔ جیسے کچھ لوگ دن بھر محنت مزدوری کر کے شام کو صاف ستھرے کپڑے پہن لیتے ہیں اور برادری کے سنگ سنگ چلتے ہیں۔

سردیوں میں واسکٹ پہننے کا ایک مقصد تو فیشن کے ساتھ

ساتھ سردی کی شدت سے بچنا بھی ہوتا ہے لیکن گرمی میں پہننا کچھ عجیب سا ہے۔ میرے خیال سے اس کی بھی دو ہی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ پہننے والا سرد مزاج ہے اور گرم ہونا مقصود ہے یا پھر انتہائی گرم مزاج لیکن یہ دکھانا مقصود ہے کہ اسے سردی لگ رہی ہے۔ بہر حال جو بھی ہے لیکن دونوں صورتیں مکمل واضح نہیں۔ اور دونوں میں ہر دو قسم کی خصوصیات کا یکجا ہونا بعید از امکان نہیں۔ لیکن چونکہ انسان کا مزاج ہر وقت تبدیلی چاہتا ہے لہذا یہی خوبی اس حرکت کا قوی موجب مانا جاسکتا ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے کہ انسان خاک سے بنا ہے اور اس کے ساتھ خاکساری ہی کھیتی ہے لیکن کیا کیا جائے کہ اکڑ پن کے پجاری زیادہ ہیں اور مزہ تو پوچے جانے میں ہی آتا ہے حالانکہ پوچنے والی ذات وہی ہے جس نے اس خاک کے پتلے میں جان ڈال کر نرمی پیدا کر دی۔ اور وہی جان نکالنے کی بھی قدرت رکھتا ہے۔ جان اور اکڑ پن اکٹھے ہو ہی نہیں سکتے۔

نیا ز محمود صاحب کا تعلق ”چھوٹا لاہور“ صوابی سے ہے۔ ہزارہ یونیورسٹی مانسہرہ سے ایم۔ فل کیا ہے، مقالے کا عنوان تھا ”قدرت اللہ شہاب کی نثر کے فنی محاسن“۔ ناردورن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی جاری ہے۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ انشائیہ اور افسانہ نگاری میں خصوصی دلچسپی ہے۔ طنز و مزاح سے بھی فطری رغبت ہے جو انہیں ”ارمغانِ ابتسام“ کی طرف لے آئی ہے۔ معاشرے کے عمومی موضوعات کو طنز و مزاح کی خصوصی عینک سے دیکھنا ان کی تحریر کا امتیازی نشان ہے۔



# زمانہ بدل گیا پیکرے!

## زمانہ

## بدل گیا پیکرے!

کی کوشش کرتی۔ میاں کو جلد ناشتے کی ٹیبل پر پہنچنے کی تاکید کرتی۔ اندر کھاتے اسے باس سے ڈرانے کی کوشش کرتی۔ آری مارنگ کا ٹینشن دور کرنے کے لیے بچوں کو جلد سکول دھکیلنے کے لیے ان کے دھمو کے جڑ دیتی۔

اُدھر میاں ناشتے کے لیے میز پر پہنچ جاتا پر اخبار کے ساتھ۔ پرائیڈ کا لقمہ منہ میں ڈالتے اور ساتھ گرما گرم چائے کی چسکی لیتے انگلی رکھ رکھ کر سطر بہ سطر قاعدے کی طرح اخبار پڑھنے لگتا۔ سالن کے پیلے پیلے گچی سے نچڑتے دھبے اخبار پر گلکاری کرتے جاتے۔ بیوی کی جان اور جل جاتی۔ من ہی من سلگ کر رہ جاتی کیونکہ جانتی تھی کہ اگر اس طرف دھیان دلویا گیا تو یہ شاہکار جملہ سننے کو مل سکتا ہے۔ ”یہ اخبار میرے پیسوں کا آیا ہے۔ بل تم تھوڑا دیتی ہو!“

سومن مار کر وہ سالن زدہ اخبار پڑھنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرتی۔ اخبار کی اگلی قسط میاں دفتر سے آ کر تسلی سے اخبار پڑھ کر پوری کرتا۔ چھٹی والے دن تو اخبار کا تیبا پانچا ہو جاتا۔ بیوی سنڈے

نہ نہ ابھی اتنی دیر نہیں ہوئی کہ انسان مٹی کے گھڑوں، منکوں کے ادوار بھول گیا ہو۔ ابھی تو ایک جزییشن جتنا وقت نہیں ہوا۔

پہلے ہر ایک کے پاس کھلا وقت ہوا کرتا تھا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ پہلے وقت گزرا نہیں گزرتا تھا۔ لوگ صبح ہوتے ہی ابھی آنکھیں کھول نہیں پاتے تھے کہ اخبار کا انتظار شروع ہو جاتا تھا۔ اخبار آتا تو ہر ایک کا دل اس پر لپکنے جھپٹنے کو کرتا۔ پڑ بڑی دید کے زمانے تھے۔ اس لیے اخبار پڑھنا سب سے پہلے ہیڈ آف دی فیملی کا حق سمجھا جاتا تھا۔ بیوی من مار کر جا کر پرائیڈ بنانے لگتی اور سربراہ فیملی اخبار پر اپنا اختیار سمجھتے ہوئے جلدی جلدی نیم وا آنکھیں کھول کر اخبار کی سرخیاں اور دو چار صفحے پلٹ کر دیکھنے لگتا۔ ادھر بیوی اخبار پہلے نہ پانے پر اپنا غصہ پرائیڈ کو بل دے کر نکالتی۔ ساتھ ساتھ اناسید ہانا شہ جلدی جلدی میز پر پہنچانے



## تب اور اب



نہیں ہوتی کہ زندگی کے سنے وہ جس طرح جن رہی ہیں، وہ اس جیون کے کتنے سنجیدہ اور سنگین مراحل ہیں۔

ایک گھر میں چار بہنیں سہیلیوں کے ساتھ اپنے گڈے گڑیا کا بیاہ بڑی دھوم دھام سے رچاتی تھیں۔ بڑی جہیز تک جی جان سے تیار کیے جاتے۔ دن تاریخ طے کیے جاتے۔ کئی دن پہلے سے ڈھولک بجنا شروع ہو جاتی۔ گوٹے کناری کے کام شروع ہو جاتے۔ مایوں، مہندی، ولیمہ تک کی رسمیں ادا کی جاتیں۔ اتنی محنت کے بعد بات یہیں تک رہتی تو ٹھیک تھی مگر بعد میں سہیلی سے ناراضگی کی صورت وہ گڈے گڑیا کی طلاق بھی کروا دیتی تھیں۔ جہیز کا سامان بھی دوسری پارٹی کو ہضم نہیں کرنے دیتی تھیں۔ جہیز، بڑی کا سامان حسابی کتابی گوشوارے کی طرح اکٹھا کیا جاتا۔

پھر وقت کافی آگے بڑھ گیا۔ گڑیا سجانے والیاں دلہن کا روپ دھار گئیں۔ وہ سب بہنیں بھی باری باری بابل کے گھر سے وداع ہو گئیں یوں کہانی کا انجام خوشگوار ہونا چاہیے تھا۔ پر ایک بار پھر ان کا ذکر سب کی زبان زد ہوا کہ قدرت کے کھیل نرالے۔

میگزین نکال کر لے جاتی، بچوں کے صفحات بچے نکال کر لے جاتے، کوئی فلموں کا صفحہ نکال کر لے جاتا۔ اور اخبار کا مین صفحہ خالی صندوق کے ڈھکن کی طرح اخبار کیمالک کے ہاتھ میں رہ جاتا۔

مگر اب ---

پہلے کھینے والے لگلی ڈنڈا کھیلنے، کچنے کھیلنے، کرکٹ، ہاکی کھیلنے، لڈو میں آرام سے دوسرے بندے کو سانپ کو کھلوا دیتے اور خود سیزھی چڑھنے کی دعا مانگتے۔ مطلب دھاندلی اور نفسا نفسی کا دور تب بھی تھا۔ پر اب زندگی کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے۔ یہ شوق خال خال دکھائی پڑتے ہیں۔ کاغذ کی ناؤ، مٹی کے کھلونوں سے کھیلنا تو قصہ پارینہ بن چکا۔ وہ کاغذ کی کشتی وہ ناؤ کا پانی سننے والے دھوم مچاتے میوزک میں کھو چکے۔ گھلو گھوڑے کا کاروبار بھی یقیناً ٹھپ ہو گیا ہوگا۔ کیونکہ آج کل سستے شوق بچوں کو بھاتے نہیں اور ماں باپ کا ٹیٹس نیچے کرتے ہیں۔ ورنہ بالی عمر کو سلام، لڑکیاں اٹھا پو کھیتیں، پٹو گرم اور اگلے گھر کی زندگی کی ریہرسل گڈے گڑیوں کا بیاہ رچا کر کرتیں۔ حالانکہ ان کے فرشتوں کو بھی خبر



ایک دعوت میں ریحانہ روجی نے مجھے حسین کو اپنا وزٹنگ کارڈ دیا تو نارنگ ساقی نے کہا ”آپ بھی کمال کرتی ہیں، ایک غلط آدمی کو اپنا ایڈریس دے رہی ہیں؟“ روجی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”بے فکر رہیے، میں نے بھی انہیں غلط ایڈریس ہی دیا ہے۔“

اتفاقاً ان سب بہنوں کو بھی زندگی کے مختلف مراحل، اونچ نیچ کا سامنا کرتے ہوئے طلاق کا سامنا کرنا پڑا۔ یوں سب کے دل میں یہ بات جاگھسی، چونکہ وہ بچپن میں طلاق طلاق کا کھیل کھیلتی تھیں۔۔۔ درپردہ اس کی ریہرسل کر رہی تھیں۔۔۔ اس لیے ان کے ساتھ ایسا ہوا ہے۔ اب کی بار قسمت ان کے ساتھ دودو ہاتھ کر گئی۔

اب تو گڈے گڑیوں کے نازخوئے اٹھانے والا کوئی رہا نہیں۔ کپڑے کی گڑیا آج بھی کسی صندوق، ٹرنک میں منہ چھپائے روتی ہوگی۔ اب اسے بی گھر جانے کا سندیس دینے والا کوئی نہیں۔ اب اسے کوئی بیانے نہیں آئے گا۔

پہلے معاشرتی مسائل بڑے روایتی انداز سے حل کر لیے جاتے تھے۔ لڑکیاں پڑھائی میں ہمیشہ زیادہ ہوشیار ہوتی تھیں، بھی ہونا بھی چاہیے تھا۔ آخر گھر میں ہی رہتی تھیں اور ان کے پاس کرنے کے لیے ہوتا ہی کیا تھا۔ ٹی وی ریڈیو اور فلموں سے انہیں دور رکھنے کی پوری کوشش کی جاتی تھی۔ ان کے بگڑنے کے اندیشے میں ان کی لگام کس کے رکھی جاتی اور لڑکوں کو اتنا ہی بے لگام کر دیا جاتا تھا جبکہ ان کی تو آدمی زندگی ویسے ہی جو تیاں چٹاتے گھر سے باہر ہی گزرتی تھی۔ پڑھائی اور زندگی کے کارہا کو وہ اتنا سنجیدہ لیتے کب تھے۔ آخر انہیں کون سا اگلے گھر جانا تھا، وہاں جا کر روٹیاں تھوپنا تھیں۔ اگر بالفرض جانا بھی پڑتا تو گھر داماد کی صورت، اور گھر داماد کے تو اپنے ہی چوچلے، اسے اتنا فرق نہیں پڑتا تھا۔ سونا نہ سہی چاندی سہی۔۔۔ اگر وہ جاتا بھی ہوگا تو آخر کسی لالچ میں کھنچا چلا جاتا ہوگا۔ کون سا ساس، سر، سالوں کی خدمت کرنے جاتا تھا۔

زمانہ اللہ توکل چلتا رہا۔ جو پڑھ گئے وہ آگے بڑھ گئے۔ جو

آوارہ، گھٹو، کابل، سڑک چھاپ، دوستی یاری میں پڑ گئے۔ کمائی کے نام پر دھیل تک نہیں کھاتے تھے، ان کے لیے معاشرے کے کرتا دھرتا بڑے روایتی انداز میں مشورے دیتے تھے کہ اس آوارہ گرد کی شادی کر دو، سدھر جائے گا۔ درحقیقت ایک بگڑے کام نے سدھرنا کہاں تھا؟ بلکہ درپردہ یہ مشورہ عنایت کیا جاتا تھا کہ اس بوجھ کی گٹھڑی کو اپنے سارے سر سے اتار کر کسی دوسرے کے سر پر رکھ دو۔ ایسا ہی ہوتا رہا۔۔۔ اپنی ایک گٹھڑی اتارنے کے چکر میں آنے والی کے سر پر چار پانچ گنا بھاری گٹھڑی رکھ کر اسے قسمت کے کھاتے میں ڈال دیا جاتا تھا۔

پَر اب۔۔۔ ایک پڑھی لکھی باشعور ماں کو جب اس کے کابل بیٹے کے لیے یہی روایتی مشورہ دیا گیا تو اس نے جواب دیا کہ میں ایسے حالات میں اپنے بیٹے کے لیے دلہن ہرگز نہیں لے کر آؤں گی، آخر آنے والی بھی کسی کی بیٹی ہوگی۔ جب میرا بیٹا ذمہ داری اٹھانے کے قابل ہوگا۔ تبھی اس کی شادی کروں گی۔ جب میں اپنی بیٹی کے لیے ایک اچھا داماد ڈھونڈنے کی فکر میں ہوں تو میرے بیٹے کو بھی اسی اخلاقی اور سماجی ضابطے میں ہونا چاہیے۔ وہ یہ ہوئی نابات۔۔۔ اب یقین آ یا نا، زمانہ واقعی بدل گیا پیارے۔۔۔ سو وقت یونہی آگے بڑھتا رہے گا۔ زمانہ تاریخ دہراتا رہے گا۔ اس لیے ہر دور کی خوبصورت روایات، اچھی باتیں، اقوال زریں خوبصورت پھولوں کی طرح چن لینے چاہئیں۔ بصورت دیگر زمانے کا ڈنڈا ہاتھ میں ہے سو دھن دھن دھن پٹنے کے لیے تیار ہو جائیے۔

کائنات بشیر کا تعلق لاہور سے ہے لیکن گزشتہ کئی سالوں سے جرمنی میں مقیم ہیں۔ مضمون نویسی اور شاعری ان کا میدان ہے۔ شگفتہ نگاری ان کی تحریر کا خاصا ہے۔ ۲۰۱۳ء میں ان کی کتاب ”چاند اور صحرا“ شائع ہوئی، مزید بہت سی کتابیں اشاعت پذیر ہیں۔ اخبارات اور رسائل میں باقاعدگی سے لکھ رہی ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔





خادم حسین مجاہد



## خواب اور تعبیر

آخر اس کی تعبیر کیا ہے؟ جب ہم نے دیکھا کہ کچھ کم علم اور دھوکہ باز عناصر عوام کو ان کی غلط تسلط تعبیریں بتا کر دونوں ہاتھوں سے لوٹنے اور گمراہ کرنے میں مصروف ہیں تو اچانک۔۔۔ محبوبانِ کثیر کی آباد کاری سے بچ رہنے والے ہمارے دل کے چار سو بیسویں واحد خالی خانے میں قوم کا شدید درد اٹھا، جس نے فوراً ہی خطرناک صورت اختیار کر لی۔ آخر ہم نے مجبور ہو کر علم نفسیات اور تعبیر کی ہزاروں صفحات پر مشتمل لاکھوں کتابیں محض چند ماہ میں کھنگال کر علم تعبیر حاصل کیا اور عوام کی فلاح و بہبود کے لئے بغیر فیس کے محض توشہ آخرت کی خاطر خوابوں کی تعبیر بتانا شروع کی۔ اب تک کروڑوں اور اگر آپ ماسٹرنڈ کریں تو اربوں لوگ اپنے خوابوں کی سچی اور اصلی تعبیریں سن کر زندگی میں کامرانیوں حاصل کر چکے ہیں عوام کے کچھ منتخب نمائندے خواب مع تعبیر افادہ عام کے لئے دئے جا رہے ہیں ورنہ اس سے ہمارا مقصد شہرت ہرگز نہیں۔

### بلی۔۔۔ بٹو اور بٹلا

عافل بانو، کراچی۔

خواب میں، میں اپنے بیڈ روم میں جاتی ہوں تو ایک خوبصورت سفید بلی گھسی ہوتی ہے اس نے کبل، قالین، صوفے اور بستر کو گندا

کی تازہ ترین افواہ کے مطابق **سائنسدانوں** جب انسانی شعور دن بھر کی ڈیوٹی کے بعد کرسی سیدھی کرنے کے لئے جو آرام ہوتا ہے تو تحت اشعور۔۔۔ اشعور کی ملی بھگت سے دماغ کی اسکرین پر سنسر سمیت ہر قسم کی پابندیوں سے آزاد نشریات شروع کر دیتا ہے، جسے خواب کا نام دیا جاتا ہے۔ خواب دیکھنا ہر آدمی کے پیداؤں، بنیادی حقوق انسانی میں سے ہے اور یہ خالص انسانی فعل ہے کیونکہ باسی ترین سے لے کر تازہ ترین تحقیق کے مطابق آج تک یہ ثابت نہیں ہوا کہ کسی جانور نے کبھی خواب دیکھا ہو۔ اگر کوئی جانور سائنسی حقائق کو چیلنج کرنا چاہے تو ثبوت کے طور پر اپنا خواب بیان کرے۔ اس لاشعوری سہولت کے باعث انسان ہر قسم کی ممکن و ناممکن، جائز و ناجائز حسرتیں پوری کرتا ہے۔ کبھی وہ راتوں رات عزت، دولت، شہرت حاصل کرتا ہے اور کبھی دنیا بھر کے صبح اول کی ہیر و منوں، ٹاپ ماڈلز اور حقیقی زندگی میں ”نا قابل رسائی“ حسیناؤں کے ہمراہ دنیا بھر کے تفریحی مقامات کی مفت سیر کرتا ہے اور ظالم سماج کی دیواروں کو بلڈوز کرتے ہوئے ان کے ساتھ نہایت رنگین و رنگین نیلے پیلے لمحات گزار کر جب صبح بیدار ہوتا ہے تو شرمندہ ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کے شعور کو مروڑاٹھتے ہیں کہ

کرتا ہوں مگر کامیاب نہیں ہوتا اس کے بعد میری آنکھ کھل جاتی ہے۔

☆ اس کی تعبیر یہ ہے کہ جلد شادی کی زنجیر آپ کے پاؤں میں پڑنے والی ہے۔ زنجیر یعنی لڑکی آپ اور آپ کی والدہ پسند کریں گے۔ شادی کے بعد بیوی بد زبان نکلے گی۔ آپ اسے چھوڑنا چاہیں گے مگر خاندانی مجبوریوں کے باعث ایسا نہ کر سکیں گے۔ اس انجام سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ حقیقی زندگی میں کوئی ”زنجیر“ پسند ہی نہ کریں۔

## باغ اویختگی

عاشق صحرائی، بہاول نگر۔

میں خواب میں خود کو ایک خوبصورت باغ میں دیکھتا ہوں، جہاں ہر طرف خوبصورت پھول کھلے ہوئے ہیں اور ان پر رنگ برنگ تتلیاں منڈلا رہی ہیں۔ ان میں سے ایک خوبصورت تتلی پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں مگر وہ باغ سے باہر نکل جاتی ہے۔ میں بھی اس کے تعاقب میں جاتا ہوں مگر راستے میں ایک کتاب مجھے کاٹ لیتا ہے اور اتنی دیر میں تتلی میری آنکھوں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ تتلی مجھے پھر نظر آتی ہے۔ میں اس کی طرف لپکتا ہوں تو وہ ایک زہریلی بھڑکی شکل اختیار کر کے مجھے کاٹ لیتی ہے اور پھر میرے گرد گھومنا شروع کر دیتی ہے۔ اسی دوران میرا خواب ختم ہو جاتا ہے۔

☆ گرلز کالج کی سیر کو روزانہ نہ جایا کریں ورنہ کسی خوبصورت تتلی کو پکڑنے کی کوشش آپ کی جسمانی ٹوٹ پھوٹ پر منتج ہو سکتی ہے۔ بہر حال خواب میں اشارہ ہے کہ آپ کا بیڑہ وہیں غرق ہوگا جہاں آپ کی خواہش ہوگی لیکن آپ کی بیوی چند ہی روز میں اپنا نرم و نازک اور پیار بھرا ابھیر اتار کر کسی بھڑکا روپ دھار لے گی اور آپ کو طرح طرح کے ڈنگ مارنا شروع کر دے گی جن میں سے شاپنگ کا ڈھنگ زیادہ خطرناک ہوگا۔

## حقیقی خواب

شعور منطقی، کمالیہ۔

خواب میں مجھے ایک پہاڑی پر ایک بہت بڑا اور خوبصورت تخت

کر دیا ہوتا ہے مجھے بہت غصہ آتا ہے اور شدید کوفت ہوتی ہے میں اسے ڈرا کر بھگانے کی کوشش کرتی ہوں تو وہ مجھ پر حملہ کر کے زخمی کر دیتی ہے مگر باہر نہیں نکلتی۔ اتنے میں میرے شوہر آ جاتے ہیں اور میرے زخم صاف کر کے مرہم لگا دیتے ہیں تو مجھے کچھ آرام محسوس ہوتا ہے۔ میں اُن سے بلی باہر نکالنے کا کہتی ہوں مگر کہتے ہیں ”رہنے دو کیا فرق پڑتا ہے؟“ اس پر مجھے شدید دکھ ہوتا ہے اور پھر آنکھ کھل جاتی ہے یہ خواب میں متعدد بار دیکھ چکی ہوں؟

☆ خواب میں نظر آنیوالی بلی دراصل کوئی ”بلو“ ہے جو آپ کے بلے، میرا مطلب ہے، شوہر یہ قبضہ کر کے آپ کے حق پہ ڈاکہ ڈال چکی ہے اور اب آپ کو بے دخل کرنا چاہتی ہے۔ آپ کا شوہر بھی اس سے شادی کرنا چاہتا اور اس کے لئے اجازت کے سلسلے میں وہ جلد خوشامد وغیرہ سے آپ کو رام کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ آپ کی ”چھٹی حس“ کا کمال ہے، جس نے آپ کو لاشعوری طور پر خبردار کیا ہے۔ یہ بلو آپ کے نزدیک ہی کہیں موجود ہے۔ آپ کی خوبصورت ملازمہ، پڑوسن یا میاں کی لیڈی سیکرٹری، اس کا کھوج لگا کر اس کی چھٹی کرائیں اور صبح شام کپڑے دھونے والے ڈنڈے سے اپنے بلے یعنی میاں جی چندرہ منٹ دھلائی کریں۔ انشاء اللہ آپ ہی نہیں آپ کے میاں بھی آئندہ اس قسم کا کوئی خواب نہیں دیکھیں گے۔

## زنجیر

خوش دل خان، پشاور۔

میں نے خواب دیکھا ہے کہ امی مجھے زنجیروں کی ایک دکان پہ لے جاتی ہیں، جہاں ہر طرف چھوٹی بڑی سستی اور ہنگی سیاہ اور سنہری زنجیریں لٹکی ہوئی تھیں۔ امی مجھے کہتی ہیں کہ ان میں سے کوئی اپنے لئے پسند کر لو۔ پھر میں امی کے مشورے سے ایک خوبصورت سنہری زنجیر پسند کرتا ہوں۔ امی وہ زنجیر خرید کر میرے بازو پر باندھ دیتی ہیں۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے مگر گھر پہنچ کر وہ زنجیر مجھے کاٹنا شروع کر دیتی ہے تو میں امی سے کہتا ہوں کہ مجھے زنجیر بدل کر لادیں۔ امی کہتی ہیں کہ اب وہ دکان والا واپس نہیں کرے گا کیونکہ تم اسے استعمال کر چکے ہو۔ پھر میں زنجیر توڑنے کی کوشش

نظر آتا ہے، جس میں ہیرے جڑے ہوتے ہیں۔ جن کی روشنی سے پوری پہاڑی جگمگا رہی تھی۔ اس تخت کے گرد خوبصورت پرپاں رقص کر رہی ہوتی ہیں اور ایک خلقت ان پر یوں اور تخت کی چاہ میں دیوانہ وار اس کی طرف دوڑ رہی ہے، جو نہی کوئی اس تخت پہ بیٹھنے میں کامیاب ہوتا ہے تو یا تخت کے نیچے سے کوئی اس کی ٹانگ کھینچ لیتا ہے یا وہ خود ہی کچھ دیر بعد تخت سے اتر جاتا ہے۔ میں بھی بڑی مشکل سے چڑھائی عبور کر کے اوپر پہنچتا ہوں اور اس پاس والوں کو دھکا دے کر تخت پہ بیٹھنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں مگر اگلے ہی لمحے مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں پھولوں کی بیج پر نہیں بلکہ آگ پر بیٹھا ہوں۔ پھر جو نہی نظر نیچے جاتی ہے تو مجھے اپنے پاؤں تلے انسانی کھوپڑیاں دکھائی دیتی ہیں تکلیف اور خوف سے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔

☆ آپ نے خواب نہیں بلکہ حقیقت دیکھی ہے۔ ملکی سیاست کی طرف نظر دوڑائیں اور ملک میں کرسی کی دوڑ پر غور کریں تو آپ کو مسئلہ سمجھ میں آجائے گا۔ خواب میں آپ کو اس حقیقت سے بھی روشناس کرایا گیا ہے کہ پھولوں کی بیج نظر آنیوالی ”کرسی اقتدار“ دراصل کیا ہے اور بظاہر سرور اور عیش و نشاط میں مصروف اہل اقتدار دراصل کس کرب سے گزرتے ہیں۔

## خطوں کی بارش

حسن بانو، سرائے عالمگیر۔

میں خواب میں دیکھتی ہوں کہ میں اپنے کمرے میں بیٹھی میک اپ کر رہی ہوتی ہوں کہ اچانک دروازہ کھلتا ہے اور خطوں کی ایک فوج تین قطاروں میں اندر داخل ہوتی ہے۔ اس فوج میں ہر رنگ اور سائز کے خط ہوتے ہیں۔ کمرے میں آ کے وہ عجیب و غریب ڈانس شروع کر دیتے ہیں، حتیٰ کہ ان کے منہ کھل جاتے ہیں اور ان میں سے چھٹیاں باہر گر پڑتی ہیں۔ میں ہمت کر کے اپنے پیروں میں گرنے والے ایک خوبصورت خط کو اس چٹھی سمیت اٹھا کر دیکھتی ہوں۔ چٹھی پہ ایک سرخ گلاب کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ میں اس کو اپنی کتاب میں رکھ لیتی ہوں تو اچانک خط دوبارہ اٹھ کر ڈانس کرنا شروع کر دیتے ہیں لیکن اب کی بار یہ ڈانس ذرا مختلف

آپ یقیناً ایسی صورت حال سے کئی بار دوچار ہوئے ہوں گے کہ جب آپ کسی ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہیں تو سب پہلے جس چیز پر نظر پڑتی ہے، وہ ایک جاذب نظر جوڑے کی دل کش تصویر ہوگی۔ یہ صاحب خانہ کی شادی کی تصویر ہے جو ایک نمایاں مقام پر بڑے اہتمام سے اس لیے آویزاں کی گئی ہے کہ ہر آنے والا موصوف کے ماضی پر رشک اور حال پر افسوس کر سکے۔ ممکن ہے اس کے ذریعے میزبان یہ پیغام بھی دینا چاہتا ہو کہ:

دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو

جوئے لطافت از ابوالفرح ہمایوں

ہوتا ہے، پھر میں بھی ان کے ساتھ ڈانس شروع کر دیتی ہوں۔

☆ آپ کے لئے ڈانسیے کا رشتہ آئے گا آپ کے گھر والے اسے کسی مٹی آرڈر کی طرح قبول کریں گے اور اس کے جوابی پتے پر آپ کو رجسٹرڈ کر کے پارسل کر دیں گے تو وہ کچی مہر لگا دے گا۔

## مستقبل کی خبر

خوش فہم خان، پشاور۔

خواب میں، میں بہت اچھے سوٹ میں ملبوس ہو کر ایک فائل بغل میں دبائے کسی خوبصورت آفس میں داخل ہوتا ہوں۔ سیکرٹری مسکرا کر مجھے باس کے کمرے میں جانے کا اشارہ کرتی ہے مگر میں جو نہی فائل کھول کر اس کے آگے رکھتا ہوں، ان کے چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے اور وہ غصے سے گٹ آؤٹ کہہ کر آفس سے نکال دیتا ہے۔ اس کے بعد میں ایک زمیندار کی حویلی پہ جاتا ہوں۔ وہ مجھے لسی وغیرہ پلاتا ہے مگر جب میں فائل کھول کے اس کے سامنے رکھتا ہوں تو وہ اپنے آدمیوں کو بلا کر میری پھینٹی لگواتا ہے، جس کے درد سے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔

☆ آپ بہت جلد کوئی فلاحی تنظیم بنا کر اس کے لئے چندہ وغیرہ اکٹھا کرنے کی کوشش کریں گے یا آپ کو بیمہ کمپنی میں ملازمت مل جائے گی اور آپ کو اس طرح کے عملی تجربات سے متعارف ہونا پڑے گا۔



## مرغی اور دانے

دلبر پریمی، بہاولپور۔

پہرہ پہنچ رہی ہو جاتا اور وہ گاڑیاں دور ہوتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہیں اور میں ہاتھ ملتا رہ جاتا ہوں۔

☆ آپ ضروریات زندگی کی قیمتوں کے تعاقب میں اپنی محدود آمدنی کے پٹرول سے زندگی کی گاڑی دوڑانے کی کوشش کر رہے ہیں اور قیمتوں کے آسان سے باتیں کرنے کے باعث آپ کو ناکامی ہو رہی ہے ان قیمتوں کو اور فیک کرنے کے لئے آپ کو کچھ اضافی پٹرول ڈلوانا پڑے گا یا نئی گاڑی لینی پڑے گی۔

## حیرت انگیز انقلاب

عدم خیالی، بھائی پھیرو۔

میں نے خواب میں دیکھا کہ قائد اعظمؒ اور علامہ اقبالؒ شاہی قلعے میں میں سب سیاستدانوں کو اکٹھا کر کے مرغا بنا دیتے ہیں۔ پھر قائد اعظمؒ کے اشارے پر علامہ اقبالؒ ان کو جوتے لگانا شروع کر دیتے ہیں کسی کو ایک، کسی کو دو، کسی کو تین اور کسی کو اس سے بھی زیادہ۔ جب سب کو مقررہ تعداد میں جوتے لگ جاتے ہیں تو قائد ان کو کھڑا ہونے کا کہتے ہیں، علامہ اقبالؒ ان سے پوچھتے ہیں کہ میری تعبیر کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے والو! آئندہ تم کیا کرو گے؟ تو ایک سیاستدان تو بہہ کر رہے ہوئے کہتا ہے کہ آج کے بعد ہم بلیک گارڈن ڈیم کے سلسلے میں حکومت سے مکمل تعاون کریں گی اور سب پاکستانیوں کو برابر سمجھیں گے۔ ایک اور سیاستدان وعدہ کرتا ہے کہ وہ دہشت گردوں کی سرپرستی اور علیحدگی پسند سرگرمیاں چھوڑ دے گا کیونکہ اس نے اپنا گھر بسا لیا ہے اور اپنی صلاحیتیں تخلیقی کاموں میں صرف کرے گا۔ کچھ اور سیاستدانوں نے وعدہ کیا کہ وہ نفاذ شریعت کا آغاز اپنے گھر سے اور اپنی ذات سے کریں گے۔ اپنا محل چھوڑ کر ضرورت سے زائد رقم بیت المال میں جمع کر دیں گے۔ ایک اور سیاستدان نے وعدہ کیا کہ وہ غیر ملکی جائیداد قوم کو دے دیں گے۔ ایک مولانا صاحب نے ہر قسم کے دھرنوں سے تائب ہو کر تن من دھن سے قوم کی تربیت کرنے کا وعدہ کیا۔ ایک اور صاحب شیروانی نے بھان متی کے کنبے جوڑنے سے توبہ کی۔ ایک سیاستدان نے اعلان کیا کہ وہ آج کے بعد سیاست کو تین طلاقیں دے کر خاموشی سے تصنیف و تالیف اور تعلیم و تربیت

خواب میں نے دیکھا کہ میں گلی میں کھڑا ہوں اور گلی میں ہمسائیوں کی مرغیاں پھر رہی ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں ایک مرغی اٹھا لوں، یہی سوچ کر اندر جاتا ہوں اور گندم کے دانے لا کر ان کے سامنے ڈال دیتا ہوں۔ صرف ایک مرغی ان دانوں کو کھاتی ہے بہر حال جب مرغی دانوں کو چٹکنے میں محو ہوتی ہے تو میں آگے بڑھتا ہوں کہ چپکے سے اسے اٹھا لوں کہ اسی دوران ہمسائیوں کے دوڑنے کے آجاتے ہیں اور مجھے مارنا شروع کر دیتے ہیں۔ میری چیخ و پکار سن کر امی باہر آ کر مجھے چھڑاتی ہیں اور اندر لے جا کر میرے زخم صاف کرتی ہیں۔ اس کے بعد وہ کھور کرتی جاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ اگر ضرورت تھی تو مجھے بتاتے، ہم مرغی خرید لیتے تم نے مرغی چرانے کی کوشش کیوں کی؟

☆ ہمسائیوں کی لڑکی کو پھانسنے کے لئے جو لولیٹ لکھے ہیں، جلد ہی وہ اس کے بھائیوں کے ہاتھ لگنے والے ہیں اس کے بعد آپ کا انجام خواب والا ہی ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ اگر آپ ضرورت محسوس کرتے ہیں تو والدہ کے فرمان کے مطابق مرغی خرید لیں ”چرانے کی“ کوشش نہ کریں۔

## آسمان سے باتیں

سفید پوش، لاہور۔

خواب میں، میں ایک قدرے پرانی گاڑی چلاتا ہوا کچھ نئی اور پرانی تیز رفتار گاڑیوں کا تعاقب کر رہا ہوں۔ جب بھی میں سڑک پر کوشش کر کے اپنی گاڑی ان گاڑیوں کے قریب پہنچاتا ہوں، گاڑی میں کوئی نہ کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ کبھی انجن گرم ہو جاتا ہے اور کبھی پٹرول ختم ہو جاتا ہے۔ اور یہ نہ ہو تو سگٹل پہ پھنس جاتا ہوں یا ٹریفک جام ہو جاتی ہے۔ بہر حال میں کسی نہ کسی طرح گاڑی چلا کر پھر ان کے تعاقب میں روانہ ہو جاتا ہوں اور پھر سر دھڑکی بازی لگا دیتا ہوں اور جونہی ان گاڑیوں تک پہنچ کر انہیں کراس کرنے کی کوشش کرتا ہوں، وہ سڑک سے اٹھ کر آسمان کی طرف پرواز کرنا شروع کر دیتی ہے۔ عین اسی وقت میری گاڑی کا

میں وقت صرف کریں گے۔ ایک آدمی مولانا نے افواہ ساز فیکٹری بند کر کے باقی عمر خدمتِ خلق میں گزارنے کا وعدہ کیا۔ یہ سب سن کر قائد اعظمؒ اور علامہ اقبالؒ کے چہرے پہ چمک آگئی اور انہوں نے ان سب کو شاباش دی۔

☆ یہ آپ کا ہی نہیں، ہم سب کا خواب ہے۔ کاش یہ خواب کبھی تعبیر سے بھی گپ شپ کرے۔

## خوشحال زندگی

مس نازک خیالی، جہلم۔

خواب میں میں نے خود کو ایک ایسے گھر میں پایا، جہاں آرام، آسائش اور آرائش کی ہر چیز موجود تھی اور میں اس گھر کی مالکن تھی۔ اتنے میں ایک شخص آتا ہے اور ایک بہت بڑی اور مہنگی گاڑی میں بٹھا کر مجھے باہر لے جاتا ہے اور وہ جہاں سے گزرتا ہے لوگ اسے سلام کرتے ہیں۔ پھر ہم کسی بہت ہی مہنگے ہوٹل میں پہنچتے ہیں جہاں پہلے ہی سے ہماری میز ریز روہتی ہے اور اس پر ہمارے لئے تحائف کے ڈھیر لگے ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ ہمیں سالگرہ کی مبارکباد دیتے ہیں مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کس کی سالگرہ ہے اور کیسی سالگرہ؟

☆ آپ کا جیون ساتھی کوئی کسٹم آفسر، پولیس مین یا ڈاکو ہوگا اور آپ ایک خوشحال زندگی گزاریں گی۔

## دیناے کا خواب

شیخ جلی، عدم آباد۔

میں نے خواب دیکھا کہ اچانک میرے گھر کی ہر ایک چیز سونے کی ہوگئی ہے۔ نظری دھوکے کے خدشے کے تحت تل سے منہ دھونا چاہا تو اس میں سے خالص پٹرول نکلنا شروع ہو گیا۔ پھر میری نظر صحن میں لگے درخت پر پڑی تو مجھے شادی مرگ ہوتے ہوتے رہ گیا کیونکہ اس پہ کرنسی نوٹ لگے ہوئے تھے۔ میں نے وہاں سے کچھ نوٹ اُتارے تو وہاں سے نوٹ اگ آئے، پھر میں نے صحن کی کھدائی کی تو زمین نیچے تک سونے کی ہو چکی تھی۔ میں نے اس سونے اور کرنسی نوٹوں کی مدد سے آئی ایم ایف، ورلڈ بینک اور امریکہ کا قرضہ اتارا جس پر خوش ہو کر قوم نے مجھے وزیر اعظم بنا

## قصہ ناموں کا

عربوں میں بھی یہ مسئلہ پایا جاتا ہے جو کہ بعض اوقات بڑا سنگین ہو جاتا ہے اکثر بیٹا بھی محمد، باپ بھی محمد، اور دادا بھی محمد ملتے ہیں۔ صالح، عبداللہ، فہد، سلطان وغیرہ تو اس کثرت سے ملتے ہیں کہ باپ اور خاندان کا بھی نام لینا لازمی ہو جاتا ہے خاص طور پر عورتیں بڑی پریشان رہتی ہیں۔ چونکہ ان کے ہاں شوہر کو بھی، نام لے کر پکارا جاتا ہے اس لئے جب کسی خاندانی تقریب میں یہ شوہر نامدار کو پیار سے یا صالح یا عبداللہ کہہ کر پکارتی ہیں تو چار پانچ مرد دوڑ پڑتے ہیں۔

میری باتوں پہ ہنسی ہے دنیا از عظیم فلکی

دیا۔ میں نے تل کی جگہ موڑ لگوا کر کثیر تعداد میں تیل نکالنا شروع کر دیا، جس سے ہمیں تل میں خود کفالت حاصل ہوگئی۔ پھر ہم نے ضرورت سے زائد تیل سے زرمبادلہ کماتا شروع کر دیا۔

☆ اتنے خوفناک خواب نہیں دیکھا کرتے، جاگنے پر تکلیف ہوتی ہے کیونکہ ان کی تعبیر ہمیشہ لٹی ہوتی ہے۔

## جال اور کبوتر

دربار صحرائی، نور پور تھل۔

خواب میں میں جال لے کر چھت پر جاتی ہوں۔ اچانک ایک طرف سے ایک کبوتر اڑتا ہوا آتا ہے۔ میں جال آگے کرتی ہوں اور وہ اس میں پھنس جاتا ہے۔ میں اسے پکڑ کر پنجرے میں ڈال دیتی ہوں۔ وہ پنجرے کی دیواروں سے سر کرنا کر خود کو زخمی کر لیتا ہے۔ میں اس کے پر کاٹ دیتی ہوں تو وہ افسردہ ہو کر ایک طرف بیٹھ جاتا ہے۔

☆ کوئی معصوم اور نادان لڑکا آپ کے جال میں پھنس کر دین و دنیا سے آزاد ہو سکتا ہے۔ تھوڑی مزاحمت کے بعد وہ آپ سے شادی کے بعد گھردامادی کا طوق اپنے گلے میں ڈالنے پر مجبور ہو جائے گا۔ اگر آپ کسی کی زندگی بچانا چاہتی ہیں تو چھت پر شکار کھیلنا

موقوف کر دیں۔

## ایک دہشت ناک خواب

آتش غزلوی، میرپور۔

ہے کہ جنگ چھڑ گئی ہے۔ میں فوراً محاذ جنگ کی طرف روانہ ہو جاتا ہوں اور دشمن کے سپاہی مجھے پکڑ لے جاتے ہیں اور بھاری نقصان پہنچانے کی وجہ سے میرے لئے سزا تجویز کرتے ہیں کہ میں ان جہازوں کو دھکا لگا کر شارٹ کروں۔ جب میں اس میں کامیاب نہیں ہوتا تو وہ مجھے مجبور کرتے ہیں کہ میں ان کے لئے اپنے طیارے جیسا طیارہ ڈیزائن کروں مگر میں انکار کر دیتا ہوں، جس پر وہ مجھے بم باندھ کر ہلاک کر دیتے ہیں۔

☆ خس کم جہاں پاک۔ میرا خیال ہے کہ کسی دعوت میں کھانے پینے کے عالمی ریکارڈ قائم کرنے کے بعد ورزش کی زحمت کئے بغیر آپ نے بستر کو رفتی بخشی جس کے باعث آپ نے اوٹ پٹانگ بدنامی کا خواب دیکھا ہے۔ اس کی تعبیر سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ آئندہ اناج دشمنی سے پرہیز کریں ورنہ شاید اگلی دفعہ آپ خواب بیان کرنے کے لئے زندہ نہ رہیں۔

## نا قابل اشاعت خواب

شیطان دریائی، بھکر۔ آوارہ پریمی، ملتان۔ حسینہ چاروسوئیں، فیصل آباد۔ شباب عالم، راولپنڈی۔ اداس تنہا، خوشاب۔ مجرد کنوارہ، کراچی۔ بے تاب جذباتی، سرگودھا۔ دل پھینک فریبی، اسلام آباد۔ بے باک شیار، حیدر آباد۔

☆ آپ سب کے خواب نا قابل اشاعت ہیں اور تعبیریں نا قابل بیان۔ اس قسم کے نیلے پیلے خوابوں سے جان چھڑانے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ آپ شادی کی رسی گلے میں ڈال کر شرافت کی زندگی گزاریں۔

خادم حسین مجاہد کا تعلق سرگودھا سے ہے۔ موصوف بچپن سے ہی لکھتے آ رہے ہیں۔ بچوں کے لئے بہت کچھ لکھا۔ شہتہ انداز تحریر کے مالک ہیں۔ ظرافت نگاری کے ساتھ ساتھ ان کے طنز کی کاٹ سے بھی انکار ممکن نہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی مجلس مشاورت میں شامل ہیں اور اوّلین شمارے سے اس کے ساتھ ہیں۔

میں ایک شاعر ہوں اور خواب میں، میں نے دیکھا کہ میرے دسویں مجموعہ کلام کی تقریب رونمائی ہو رہی ہے۔ شہر کے تمام اہم لوگ شریکِ محفل ہیں۔ مقررین میری ذات اور شاعری کے متعلق زمین آسمان کے قلابے مار رہے ہیں کہ اچانک حاضرین میں سے ایک شخص اٹھ کر مقرر سے کہتا ہے کہ تم جھوٹ جکتے ہو، اس شخص کی شاعری ردی میں بیچنے کے بھی قابل نہیں اور اس کی ذات کسی بھی طرف سے لائق تحسین نہیں۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر دھمکی دیتا ہے کہ اگر آج کے بعد میں نے کوئی شعر کہا یا کوئی کتاب مزید چھپوانے کی کوشش کی تو وہ میری کتابوں کو جلا کر مجھے قتل کر دے گا۔ جاگنے پر میں نے دیکھا کہ مجھے خوف سے پسینے آ رہے ہیں۔

☆ لگتا ہے آپ نے باقی نو مجموعہ ہائے کلام کی اشاعت اور تقریبات رونمائی بھی خواب ہی میں کرائی ہیں۔ بہر حال خواب میں آپ کے لئے اشارہ ہے کہ فوراً شاعری سے توبہ کریں، کوئی صدقہ وغیرہ دیں اور باقی عمر اللہ کرنے میں گزاریں۔ آپ کی زندگی کو شدید خطرہ ہے۔

## خواب اور خواب

منتشر خیالی، کراچی۔

میں نے خواب میں دیکھا کہ کچھ لوگ میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور میں ان سے بچنے کے لئے اندھا دھند بھاگنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن بمشکل ایک قدم اٹھانے میں کامیاب ہوتا ہوں تو ان میں سے ایک مجھے چھڑی سے مارتا ہے تو میں گدھا بن جاتا ہوں۔ وہ مجھ پر سوار ہونے کی کوشش کرتا ہے تو میں اسے دہلتی جڑ دیتا ہوں۔ نتیجتاً، وہ گدھا بن جاتا ہے اور میں واپس انسانی شکل میں آ جاتا ہوں۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ مجھ سے بدلہ لے، میں وہاں سے چھپت ہو جاتا ہوں۔ آگے ایک کشتی پڑی ہوتی ہے۔ میں ایک رکشہ کا انجن اتار کر اسے لگاتا ہوں اور جب اشارت کرتا ہوں تو وہ ہوا میں پرواز کرنا شروع دیتی ہے۔ اتنے میں معلوم ہوتا



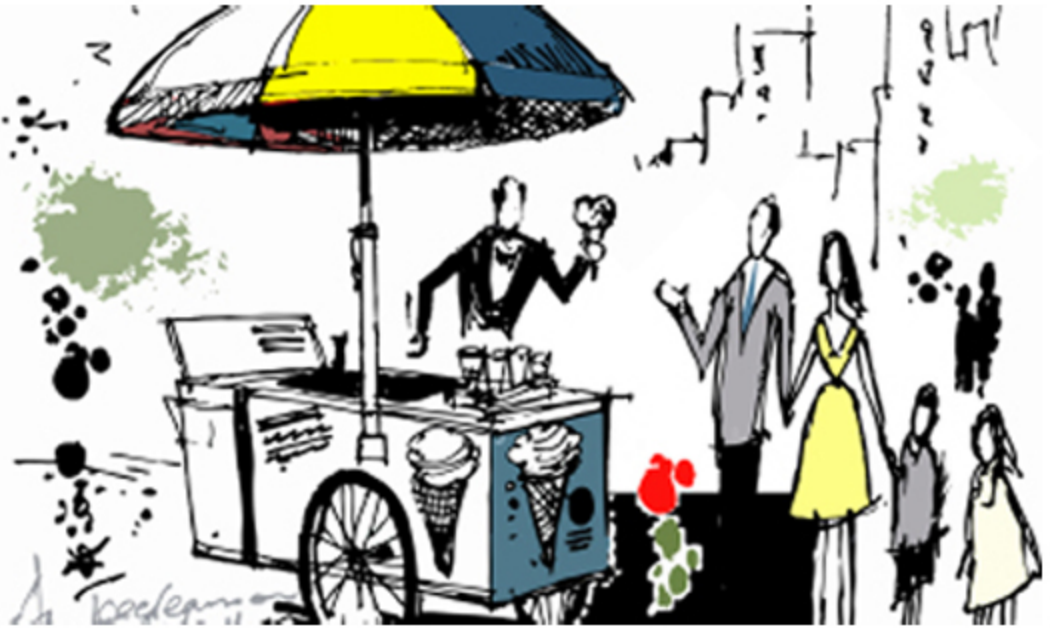
# بابا اور قلعہ

موٹی کتابیں ملتی تھیں (بلیک میں) انگریزی، اردو، پنجابی ترجمہ کے ساتھ، جن میں ”ہولناک راتیں“ ہولناک راتیں پارٹ II وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ جو دوست ”افورڈ“ نہیں کر سکتے تھے وہ کئی کئی ہفتے انتظار کر کے ترلے ڈال کے، مٹیں کر کے لے لیتے اور پھر کبھی بھی واپس نہ کرتے۔۔۔ لیکن اب تو پوچھیں مت، لاکھ لاکھ صفحات کھل جاتے ہیں، مع ترجمہ، تشریح اور ہزاروں متعلقہ غیر متعلقہ تصاویر سمیت۔ نہ دوستوں کے ترلے ڈالو نہ منت کرو نہ ہی کتاب واپس کرنے یا نہ کرنے پر جھگڑا فساد کہ سو پچاس میں ”نیٹ کیف“ جائیں۔۔۔ بد بودار کرسی پر دم گھٹے ماحول میں خوشبودار بد بودار بلکہ نہایت بد بودار تحریریں پڑھیں۔۔۔ شعلے اگلتی تصاویر دیکھیں اور اوئی اوئی کر کے گھر آ جائیں اور ہر ایک کے ساتھ بد تمیزی شروع کریں کہ ص

کچھ محاورے، کچھ تشبیہات، کچھ استعارے ایسے ہیں جن کی مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی مثلاً ”ہیکسج ڈیل“، تنظیمی دورے، باہمی مفادات، تربیتی ورکشاپ، ”جوانی کی غلطیاں“، ”بڑھاپے کے خوف“ وغیرہ وغیرہ۔

سرکاری افسروں کی تربیت ہوتی ہے چھ ماہ کا کورس اور اس دوران ڈیڑھ دو سو لوگ اکٹھے بیٹھ کر ”تربیت“ کا مزہ لیتے ہیں نہایت عمدہ کھانا کھاتے ہیں۔۔۔ آنے جانے کا خرچہ وغیرہ لیتے ہیں اور اُن میں سے پندرہ بیس ٹھیک ایک ڈیڑھ سال بعد ریٹائرڈ ہو جاتے ہیں (غور طلب بات ہے)۔۔۔ شاید یہ بھی ضروری ہے کہ ریٹائرڈ منٹ سے پہلے بتا دیا جائے کہ اختیارات کے بغیر زندگی گزارنے والا وقت قریب تر ہے؟

ہمارے دور جوانی میں چھوٹے چھوٹے بکسٹالوں پر موٹی



ہجوم مطمئن ہو کے ادھر ادھر بکھر گیا۔ انہوں نے جیب کترے کو گریبان (کالر) سے پکڑا اور ایک سائڈ پر لے گئے جس نے جیب کترے کو رنگتے ہاتھوں پکڑا تھا وہ ہجوم سے باہر نکل آیا۔۔۔ غصے میں چلاتے ہوئے۔

”یہاں آوے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔۔۔ اب یہ باہمی مفادات کی جنگ شروع ہوگئی ہے، یہاں اب ہمارا کیا کام؟“ میں دیرینک سوچتا رہا کہ یہ ”باہمی مفادات کی جنگ“ کیا ہوتی ہے؟ کل شام میں اچھرے کے پاس سے گزر رہا تھا، شدید گرمی لگی تو میں نے سوچا ”بابے دی قلفی“ کھائی جائے۔ میں نے جیب سے پچیس روپے نکال کر بن دیکھے کہا ”باباجی ایک قلفی دینا۔“ وہ ہنس پڑا۔ بیس اکیس کا نوجوان تھا ”سوری لڑکے میں نے آپ کو باباجی کہہ دیا۔“ میں نے ادب سے عرض کیا۔

”سارا دن آپ جیسے بہت سے آتے ہیں اور ایسی دل دکھانے والی باتیں کرتے رہتے ہیں۔“

”ویسے بھائی یہ باباجی کہاں ہوتے ہیں؟؟“

”قبر میں۔۔۔“ وہ یکدم غصے سے بولا۔

”تو قلفیوں کی مینوفیکچرنگ میانی صاحب (قبرستان) میں ہوتی ہے؟؟؟“ میرے فقرے پر اس کا کچھ غصہ کم ہوا۔

”ان کو فوت ہوئے تین سو سال ہو گئے۔“ میرے ساتھ کھڑا ایک گاہک بولا۔

”گویا رنجیت سنگھ کے دور میں ان باباجی نے یہ قلفی ایجاد کی تھی۔۔۔؟؟؟“

”باؤ جا۔۔۔ قلفی کھا۔۔۔ تے رش گھٹ کر۔۔۔ سانوں کم شرم کرن دے ہن!“

مجھے تذبذب کا شکار دیکھا تو اک صاحب پاس آ گئے، انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے ”بھائی۔۔۔ یہ قلفیاں اب بڑی بڑی فیکٹریوں میں بنتی ہیں۔۔۔ اسی طرح کی فیکٹریوں میں، جن پر میڈم عائشہ ممتاز چھاپے مارا کرتی تھیں اور جہاں ضرورت سے زیادہ گندگی دیکھتی فیکٹری سیل کر دیتی تھیں۔۔۔ مجھے لگتا ہے تم بیکار ہو آج کل کسی جاب کی تلاش میں ہو؟ تم

## کرکٹ اور بارش



جہاں بھی کھیلنے لگ جاتے ہیں ہم میچ کرکٹ کا عناصر کرنے آ جاتے ہیں برہم میچ کرکٹ کا اگر بارش نہیں ہوتی تو مع طوفان آئے گی بس اتنا کرنا ہے، رکھنا ہے باہم میچ کرکٹ کا

## نویہ نظریاتی

برے کام کا یہی نتیجہ ہوتا ہے

سرکاری محکموں میں دوسری کرپشن کے علاوہ ٹی۔اے/ڈی۔اے کی کرپشن بھی پکڑ لی جاتی ہے۔ ہمارے ایک سینئر سرکاری ملازم دوست نوکری سے نکل گئے، محض اس لیے کہ پچیس اگست کو گجرات سے کوئٹہ سرکاری دورے پر گئے مگر انہوں نے سرکاری کھاتوں میں بائیس تاریخ رواں لگی شوکی۔ ”یار“ لوگوں نے ان کی ریلوے کی پچیس تاریخ کی بکنگ اور ریلوے کا سفری ریکارڈ پیش کیا اور موصوف نوکری سے فارغ۔۔۔ اب بے چارے کسی سرکاری دفتر کے باہر بیٹھ کر ”پڑھے لکھے“ شکایتوں کو ”جھوٹی عرضیاں“ لکھ لکھ کر دیتے ہیں اور من کی مراد پاتے ہیں۔

پچھلی جمعرات کو میں داتا دربار گیا، پیر کی دربار کے پاس ہجوم لگا ہوا تھا، میں بھی حسب عادت جا گھسا۔ ہجوم میں ایک پندرہ سولہ سال کا ”جیب کترا“ شدید گرمی میں ”اپنے ہی ساتھیوں“ کے ہاتھوں خوار ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں دو پولیس والے بھی آدھکے۔ ”چھڈو چھڈو۔۔۔ مرجائے گا بے!“

خیر۔۔۔۔۔ یہ تو بھارت کی بات تھی جہاں رائی کو پہاڑ بنانے کی روایت بہت پرانی ہے وہاں تو یہ بھی ہوا کہ ۱۹۶۳ء میں جب آنجنہائی لال بہادر شاستری وزیر مواصلات تھے تو ریل کا ایک حادثہ ہو گیا۔ حادثے تو ہوتے ہی رہتے ہیں اور یہ ایک معمول کا عمل ہے بقول شاعر:

وقت کرتا ہے پرورش برسوں حادثہ ایک دم نہیں ہوتا

لیکن شاستری جی اس حادثے کو اپنے دل پہ لے بیٹھے اور اس کی ذمہ داری قبول کرتے ہوئے وزارت سے مستعفی ہو گئے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ ہم یہاں یہ بتاتے چلیں کہ بھارت میں ۱۸۵۳ء میں ریلوے کے نظام کا آغاز محض ۲۱ میل طویل لائن سے ہوا تھا جو اب بڑھ کر چالیس ہزار میل پہ پھیل چکی ہے اور اس پر سات ہزار ریلوے اسٹیشن ہیں۔ ہمارے یہاں کل ٹریک لگ بھگ 7188 میل پہ محیط ہے اور اس پر صرف سات سو ریلوے اسٹیشن ہیں، پھر بھی ریل کے ہر حادثے کے بعد اخباری نمائندے ریلوے کے وزیر سے ان کے استعفیے کے بارے میں سوال کر کے بلاوجہ شرمندہ ہوتے ہیں۔

بقلم خود اڈاکٹر ایس ایم معین قریشی

میں ملبوس کسی بابے کی بڑی تصاویر، ایک دو بڑے فریزر، ایک سیل بوائے (نہایت بدتمیز) اور چھ سات (نہایت ٹرینڈ جیب کترے) بھی ملتے ہیں۔ اسے کاروباری زبان میں ”سیکنج ڈیل“ کہتے ہیں۔

مجھے تو چوک میں جیب کٹوا کے یہی پتہ چلا ہے۔۔۔ آپ کے تجربہ یا مشاہدے میں کوئی نئی بات آئی ہو تو ضرور بتائیے گا۔۔۔ میں منتظر رہوں گا۔

میرا ساتھ نبھاؤں گا

گلدائیں فیر آؤں گا

حافظ مظفر محسن صاحب کا تعلق لاہور سے ہے۔ میں بچپن سے ان کی کہانیاں اور نظمیں بچوں کے مختلف رسائل میں پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ بچوں کے ادب میں ان کا حصہ قابل ستائش ہے۔ بہت اچھے شاعر اور کالم نگار ہیں۔ ان کے کالم ایک موقر اخبار میں ”ظہر و مزاج“ کے عنوان سے مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔ مزاج نگاری ان کا خصوصی میدان ہے۔ ظہر و مزاج پرتی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے انداز تحریر میں گفتہ بیانی، بیساختگی اور ڈرامائی عناصر وافر پائے جاتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے لئے بہت عرصہ سے لکھ رہے ہیں۔

اگر بابا قلفی کی دوکان کھولنی چاہو تو تمہیں وہ بڑے بڑے بینر بھی دیں گے، تمہارے اس تین سو سالہ پرانے بابے کی بڑی بڑی دو تصاویر بھی دیں گے اور فریزر پر کھڑا کرنے کے لیے اس جیسا نہایت بدتمیز لڑکا بھی!“ اُس نے سامنے کھڑے دوکاندار لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُسے نہایت مکروہ انداز میں طنز کرتے ہوئے کہا۔

”دفع ہو جاہن!!“ لڑکے نے غصے میں کہا اور وہ چلا گیا۔ اس دوران میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا ایک اور قلفی لینے کے لیے۔

”ہائے میرا پرس۔۔۔ ہائے میرا پرس۔۔۔ پکڑو۔۔۔ پکڑو۔۔۔ وہ جیب کتر۔۔۔!!!“

”ہور سنو اس سے قلفی بنانے کے سو آسان طریقے!“ لڑکے نے نوٹ گنتے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا۔ (گویا وہ اُس مناسب عمر کے تجربہ کار ”جیب تراش“ کو جانتا تھا؟)

اور میں سمجھ گیا کہ جس طرح ہرزرداری کے ساتھ ایک ڈاکٹر عاصم حسین، انور مجید یا عزیز بلوچ ہوتا ہے، ہر یوسف رضا گیلانی کے ساتھ حامد رضا گیلانی ہوتا، ہر الطاف حسین کے ساتھ ایک ”سیکٹر انچارج“ ہوتا، ایسے ہی آپ بابا قلفی کی کسی چوک چوراہے میں دوکان کھولیں تو آپ کو دو چار بینرز، دو چار کسی سفید کپڑوں



# بوٹر دوٹر



چھانڈ رہتا ہوں، نہ جو رو نہ جاتا اللہ میاں سے ناٹھ ہے، دل تو بہت چاہتا ہے کہ سب کی دعوت کروں اپنے غریب خانے پر لیکن انتظام کیسے ہو پکائے کون؟“

اُن کے بعض بے تکلف دوست تو کہہ دیتے ”اچھے میاں! جانے دو تم کھانا ہی نہیں چاہتے، ورنہ یہ عذر کوئی ایسا نہیں ہے کہ جسے دور نہ کیا جاسکے، تم سامان خورد و نوش لا دو ہم اپنے گھر سے پکوا کر دیدیں گے!“

اچھے میاں ایسے موقعوں پر کتنی کترا جاتے اور کہتے ”میاں جو مزہ اپنے گھر میں پکا کے دعوت کرنے میں ہے وہ کسی اور کے گھر سے پکوا کر کھلانے میں کہاں؟“

عید قربان کی آمد تھی اکادکا گھروں میں جانور آنا شروع ہو گئے تھے۔ جس گھر کے باہر جانور بندھا دیکھتے اچھے میاں اس گھر کا تفصیلی چکر ضرور لگاتے۔ پہلے تو وہ جانور کی تعریفوں کے پل باندھتے خواہ وہ جانور کتنا ہی مریل کیوں تا ہوا اچھے میں اس کی خوبیاں ایسے گناتے کہ جانور لانے والا خود حیرانی سے ان کا منہ ٹکنے لگتا۔ وہ سوچتا کہ یہ تمام خوبیاں اس کی آنکھوں سے کیوں اوجھل رہیں؟ اسی طرح جہاں اچھے میاں موٹا تازہ جانور دیکھتے تو اس کے اوصاف ایسے بیان کرتے جیسے کہ اس سے اعلیٰ جانور

میاں پورے محلے میں اپنی چرب زبانی کی وجہ سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ موصوف کی وجہ شہرت ان کی غربت اور کنجوسی بتائی جاتی ہے۔ زبانی لاف و گزاف کے تو دھنی ہیں لیکن اس سے آگے کبھی نہیں بڑھے۔ کہتے ہیں کہ جب ان کے والد حیات تھے تو وہ کچھ کام دھندا کیا کرتے تھے لیکن ان کی وفات کا ڈکھ ایسا لگا کہ دنیا سے جی اُچاٹ ہو گیا اور پھر اُس دن سے انہوں نے کام کرنے سے جیسے بالکل ہی توبہ کر لی۔ تر کے میں چھوڑی ہوئی باپ کی دو دکانوں کا کرایہ آتا ہے جس سے وہ اپنی گزر بسر کرتے ہیں۔ کرایہ اتنا قلیل ہے کہ اس میں ایک خاندان نہیں مل سکتا اس لیے انہوں نے شادی نہیں کی اور عمر بھر کنوارے رہنے کا فیصلہ کیا۔ خیر سے بچاس کے پینے میں ہیں لیکن بدن ٹھسا ہوا ہے جیسے بھینسا ہو۔ پیارے میاں خوش گفتار ہی نہیں خوش خوراک بھی ہیں۔ جو شخص ایک بار انہیں دعوت پر بلا لیتا وہ پھر مہینوں ان کو مدعو کرنے سے کترا تا تھا۔ محلے ہی نہیں پورے قصبے میں شاید ہی کوئی گھر بچا ہو جہاں پیارے میاں دعوت شیراز سے لطف اندوز نہ ہو چکے ہوں لیکن انہوں نے آج تک کسی کو اپنے غریب خانے پر چائے تک کے لیے مدعو نہیں کیا۔ وہ ہمیشہ یہ عذر تراشتے ہیں کہ ”میاں چھڑا

روئے زمین پر ابھی تک پیدا نہیں ہوا ہے۔

ہندوستان میں کوئی مشاعرہ تھا۔ امجد اور عطار یلوے اسٹیشن سے سیدھے مشاعرہ گاہ پہنچے۔ سامان سفر دونوں نے آدھا آدھا اٹھا رکھا تھا۔ جب مشاعرہ ختم ہوا تو سارا سامان عطانے اٹھایا، امجد خالی ہاتھ تھے۔ کسی نے پوچھا ”بیچارے عطانے کتنا بوجھ اٹھا رکھا ہے، امجد خالی ہاتھ ہیں۔“ یہ سن کر امجد نے کہا ”میرے ہاتھ خالی ہیں تو کیا، ذہن پر جو بوجھ ہے، وہ اس بوجھ سے زیادہ ہے جو عطانے اٹھا رکھا ہے۔ سوال کیا گیا ”آپ کے ذہن پر کس چیز کا بوجھ ہے؟“ جواب ملا ”ان غزلوں کا جو عطانے مشاعرے میں پڑھی ہیں۔“

### سُن تو سہی از مشفق خواہ

گلے۔ محلے میں جہاں جہاں قربانی شروع ہو چکی تھی وہاں عید ملتے اور دعا سلام کرتے ہوئے اچھے میاں کہیں دور چلے گئے۔ تقریباً محلے کی ہر گلی میں دو تین جانور ذبح ہو چکے تھے۔ کہیں کھال اتاری جا رہی تھی تو کہیں کچی نکال کر گھر میں بھیجی جا رہی تھی تاکہ جلد از جلد وہ پک جائے اور جس کی قربانی ہے وہ کچی کھا کر اپنا روزہ کھولے۔ بچے سب جانور کھنے کا تماشا دیکھ رہے تھے جبکہ لڑکے بالے آگے بڑھ بڑھ کر قصاب کا ہاتھ بٹارہے تھے۔

ابھی دس ہی بجے ہوں گے کہ اچھے میاں اپنے کاندھے پر ایک بھاری سا تھیلا اٹھائے ہوئے نمودار ہوئے۔ وہ نہایت تیزی کے ساتھ اپنے گھر میں داخل ہوئے اور اندر سے کنڈی لگالی۔ کافی دیر بعد وہ گھر سے برآمد ہوئے تو جلدی جلدی ان گھروں کے چکر لگانے لگے جہاں قربانی ہو چکی تھی۔ ہر گھر سے وہ اچھا خاصا گوشت وصول کرتے اور جب چلنے لگتے تو ایک آدھا گوشت کا پارچہ خود ہی اٹھا کر اپنے تھیلے میں ڈال لیتے اور اس کی کوئی نہ کوئی ایسی توجیہ بیان کرتے کہ صاحب خانہ خاموش منہ دیکھتا رہ جاتا اور اچھے میاں یہ جاوہ جاپنا رستہ لیتے۔

تینوں دن اچھے میاں کا یہی سلسلہ چلتا رہا۔ تینوں دن ان کا سامنا مرزا مہذب بیگ سے ہوا لیکن انہوں نے دور سے ہی دعا سلام کر کے اپنا رستہ پکڑا۔ تیسرے دن مرزا کی گلی جب ایک گھر سے گوشت لینے کے لئے اچھے میاں آئے تو مرزا نے انہیں پکڑ لیا

اچھے میاں صرف اپنے محلے میں ہی نہیں آس پاس کے محلوں میں بھی جن جن گھروں میں قربانی ہو رہی ہوتی تھی وہاں پابندی سے حاضری بھرتے اور سلام علیک اس انداز میں کرتے کہ سامنے والا دیر تک ان کی موجودگی کو محسوس کرتا۔ باتوں باتوں میں وہ یہ ضرور پوچھ لیتے کہ جانور کس دن اور کس وقت کئے گا؟ اس کے علاوہ وہ باتوں ہی باتوں میں یہ جانکاری بھی حاصل کر لیتے تھے کہ جانور کا گوشت کتنی دیر میں تیار ہوگا اور اس کی بٹائی کا طریقہ کار کیا ہوگا۔

جانور کے مخصوص اعضا کے گوشت کے خواص بھی اچھے میاں سے زیادہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ سری پائے سے لے کر دم کے گوشت تک ہر حصے کے گوشت کو پکانے کے طریقے اور کھانے کے آداب اس انداز میں بیان کرتے کہ سننے والے کے منہ میں پانی آ جاتا۔

خاندان اور رشتے داروں کے نام پر اچھے میاں کے گھر کئی سالوں سے کسی کو آتے جاتے نہیں دیکھا گیا تھا۔ ان کا گھر دو کمروں اور ایک دالان پر مشتمل تھا ایک کمرے میں وہ خود رہتے تھے دالان میں کاٹھ کباڑ پڑا رہتا لیکن دوسرے کمرے میں تالا لگا رہتا تھا۔ محلے سے اچھے میاں کے گھر میں کوئی بھی جاتا تو وہ اس کمرے کو متقل ہی پاتا۔ ویسے بھی اچھے میاں گھر میں کم ہی پائے جاتے تھے وہ صرف کھانے کے وقت ہی اپنے گھر پر ہوتے لیکن اس وقت وہ اندر سے کنڈی لگا کر کھانا کھاتے۔

محلے میں ان کے ایک بہت ہی قریبی دوست رہتے تھے جن کا نام مرزا مہذب بیگ تھا۔ مرزا بھی اس کمرے کی زیارت سے ابھی تک محروم تھے۔ وہ اچھے میاں کو بہت کچھ کہہ سن لیتے تھے لیکن اچھے میاں نے بھی ان کی بات کا برا نہیں منایا۔

عید الاضحیٰ کے دن اچھے میاں نہاد و صاف اُجلے کپڑے پہن کر نماز پڑھنے کو عید گاہ گئے، وہاں سے واپس آ کر انہوں نے کمرہ اندر سے متقل کیا اور ناشتے سے فارغ ہو کر پرانے میلے کپڑے پہنے اور بغل میں کپڑے کا ایک تھیلا دبایا اور گھر سے نکل

اور پوچھا ”اچھے میاں کہاں ہیں! کچڑائی میں ہی نہیں آرہے ہیں؟  
ایسی بھی کیا مصروفیت ہے؟“

اچھے میاں ”نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن“ کے مصداق  
کھسیانے سے ہو کر بولے ”مرزا جی کہاں مصروف ہوں گے ہم؟  
بس بقرعید کی وجہ سے کچھ بوٹی ووٹی کی فکر میں تھے تاکہ چار دن ہم  
بھی گوشت کھا سکیں۔“

بقرعید کے ایک ہفتے بعد اچانک اچھے میاں بیمار پڑ گئے۔  
جب طبیعت سنبھلنے میں نہیں آئی تو انہوں نے مرزا مہذب بیگ کو  
اطلاع کروائی۔ وہ پہنچے تو دیکھا کہ مرزا کی حالت غیر ہو رہی ہے۔  
وہ انہیں لے کر فوری سرکاری اسپتال پہنچے تو ایمر جنسی میں انہیں  
پوری طور پر داخل کر لیا گیا۔ پتہ چلا کہ بسیار خوری کے باعث فوڈ  
پائزن ہو گیا ہے۔

مرزانے جب پوچھا کہ اچھے میاں کیا کھا لیا ہے آپ نے جو  
حالت غیر ہو گئی تو اچھے میاں بولے ”بس مرزا جی ایک آدھ بوٹی  
ووٹی زیادہ کھالی تھی!“

خیر علاج ہوتا رہا اور اچھے میاں چار دن اسپتال میں رہے گھر  
آئے تو مرزا مہذب بیگ نے انہیں سمجھایا کہ آپ گوشت بالکل  
نہیں کھائیں گے، اچھے میاں نے پوچھا کہ یہ تم اپنی طرف سے  
کہہ رہے ہو کہ ڈاکٹر نے کہا ہے؟ مرزانے کہا کہ ڈاکٹر نے سادہ  
غذا لینے کا کہا ہے۔

ایک ہفتے کے بعد اچھے میاں کو دل کا دورہ پڑا آنا فانا انہیں  
اسپتال لے جایا گیا جہاں ان کی انجیو گرافی کی گئی تو معلوم ہوا کہ  
ان کی تین شریانیں تقریباً بند ہو چکی ہیں ایمر جنسی میں ایک شریان  
کھول دی گئی۔

پانچ دن اسپتال میں رہ کر اچھے میاں گھر پہنچے تو دو ان کے  
پرچوں کے ساتھ غذا کا پرچہ بھی ان کے ہاتھ میں تھا جس میں لکھا  
ہوا تھا کہ وہ سرخ گوشت یعنی گائے بیل بھینس اور بکرے کا  
گوشت بالکل استعمال نہیں کریں گے۔ صرف چکن یا مچھلی کا  
گوشت کھا سکتے ہیں، وہ بھی ہفتے میں صرف ایک دن۔

اگلے دن اچھے میاں نے مرزا مہذب بیگ کو بلوایا، جب

مرزا ان کے گھر پہنچے تو انہوں نے مرزا سے استفسار کیا کہ کب تک  
انہیں سرخ گوشت کھانے کی اجازت مل سکے گی؟ مرزانے جب  
بتایا کہ اب وہ عمر بھر سرخ گوشت نہیں کھا سکیں گے تو وہ زار و قطار  
ہچکیاں لے لے کر رونے لگے۔ تسلی دینے پر جب اُن کی ہچکی رکی تو  
مرزا مہذب بیگ نے پوچھا ”آخر مسئلہ کیا ہے؟“ تو اچھے میاں  
بولے ”مرزا جی میں نے بھاگ دوڑ کر کے جو بوٹی ووٹی جمع کی تھی  
اب اس کا کیا ہوگا؟“

مرزا کچھ نہ سمجھتے ہوئے استفہامیہ لہجے میں بول پڑے ”کون  
سی بوٹی ووٹی؟“

اچھے میاں نے انہیں اپنے بچے کے نیچے سے ایک چابی نکال  
کر دیتے ہوئے اشارہ کیا کہ وہ بند کمرہ کھول کر خود ہی دیکھ لیں۔  
مرزا مہذب بیگ نے دھڑکتے دل کے ساتھ وہ دروازہ کھولا تو وہ  
بیہوش ہوتے ہوتے نیچے۔ کمرے میں فل سائز کے تین ڈیپ  
فریزر رکھے ہوئے تھے۔ مرزانے انہیں کھول کے دیکھا تو وہ اوپر  
تک گوشت سے بھرے ہوئے تھے۔

انہیں دیکھتے ہی مرزا کے ہوش اڑ گئے اور ان کے منہ سے بے  
ساختہ نکلا ”یہ ہے بوٹی ووٹی!!!!“

حنیف عابد شاعر، ادیب، نقاد، کالم نگار، مضمون نگار، فکشن نگار  
، ناول نگار، بچوں کے ادیب اور سینئر صحافی ہیں۔ آپ کا تعلق  
کراچی سے ہے۔ ۳۰ سال سے زائد عرصے سے صحافت سے  
وابستہ ہیں۔ موصوف اپنی غیر جانبدار اور دو ٹوک رائے رکھنے  
کے حوالے سے بدنام ہیں۔ بہترین تجربہ کار ہیں، ان کی  
رائے کو رد کرنا عمومی طور پر ممکن نہیں ہوتا۔ ملکی اور عالمی سیاست  
پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ پرنٹ کے ساتھ الیکٹرانک میڈیا میں  
بھی کام کرنے کا تجربہ رکھتے ہیں۔ موصوف کی پانچ کتابیں  
شائع ہو چکی ہیں جن میں ایک شاعری کا مجموعہ بھی شامل ہے۔  
مزید کئی کتابیں زیر ترتیب ہیں جو جلد ہی منظر عام پر آنے والی  
ہیں۔ ایک سال سے زائد عرصے سے ارمغانِ ابتسام میں  
لکھ رہے ہیں اور تسلسل سے لکھ رہے ہیں۔





Poke

Like

# ٹھونگنا اور ٹھونگنا

ہے جس پر affectee یعنی ”متاثرہ“ تاؤ کھا کر رہ جاتا ہے لیکن آج کل جس کو ٹھونگنا نہ دکھایا جائے وہ الٹا خفا ہو جاتا ہے کہ ہم تو ہر Post نوشتہ دیوار پر دل ہاتھ میں لے کر حاضر ہو جاتے ہیں لیکن اس خود پسند سے ایک ٹھونگنے کی زحمت بھی نہیں ہوتی، کمٹ یا تبصرہ تو دور کی بات ہے۔ اس لیے مخالف بھی friend list یا حلقہ احباب سے نکلنے کی کرتا ہے یا اگر کہیں کسی پوسٹ پر تو تو میں میں ہو جاتی ہے تو سیدھے اینٹ کا جواب ”بلاک“ سے دے جاتا ہے۔ کچھ تو ہتھے سے اکھڑ جاتے ہیں اور Report رپٹ ہی لکھوا دیتے ہیں جبکہ

جس کو جگالی کی لت پڑ جاتی ہے تو وہ ٹونگے نہیں مارتے بلکہ کھیت میں ٹنگے کاٹھ کے آلو کو ٹھونگنا دکھا کر ہریالی سے پیٹ پوجا اس طرح کر لیتے ہیں جیسے کسان اس کے مامے کا پتر ہے۔ لیکن جب کسان کی سوئی سے تشریف لال ہوتی ہے تو اس کے چودہ دونی اٹھائیں طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ عقل مندوں کے لیے اس میں بے شمار اشارے ہیں۔ آج کل ویسے بھی ٹھونگوں کا زمانہ ہے۔ پرانے وقتوں میں جب چھوٹے کسی کو کسی کھانے کی چیز کے لیے ترساتے تو سامنے آکر دوسرے بچوں کو

اپنے followers حواریوں کو بھی ملا کر محاذ کھول دیتے ہیں جس سے لاسکی پہچان ID مٹانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگتا ہے۔ وہ بے چارہ مفت میں نوشتہ دیوار پڑھ لیتا ہے۔ اب وہ بھی تو ہاتھ پاؤں بندھے نہیں رہ سکتا اس لیے اپنے matuals ہمواؤں سے ٹھونگے کا مطالبہ کرنا شروع کر دیتا ہے،

لپٹاتے اور متاثرے بچے تاک میں بیٹھے پلوں کی طرح تاکتے اور تکتے رہتے۔ کبھی چا پلوسی سے کبھی پالش لگا کر حصہ بٹورنے پر آمادہ کرتے تھے لیکن وہ ڈھیٹ ٹھونگنا دکھا جاتا اور یہ دل مسوس کر رہ جاتے تھے۔ ٹھونگنا کسی کو چڑانے کے لیے ایسا خطرناک حربہ گردانا جاتا

ابن ملجم سے لے کر ابن زیاد تک تاریخ کے ہر دور میں طوطے زبر عتاب رہے ہیں۔ طوطے کی ٹیس ٹیس کو صیاد کی شقاوت آمیز نا انصافیوں نے ٹائیس ٹائیس فٹش میں بدلنے کی جو مذموم کوششیں ہر عہد میں کی ہیں وہ تاریخ طيور کا ایک پر نشاں باب ہے۔ اس تمام طوطا گردی کے پس پردہ ہوس چوچ و بال و پر کا عنصر درد انگیز نالوں کی صورت میں سنائی دیتا ہے۔  
**طوطے از قلام شبیر رانا**

اکھاڑ کے دکھا دو۔ فی زمانہ گنگا واقعی الٹی بہہ رہی ہے۔ اگر کسی کی واپس بات بے تکیوں پر ٹھیک نہ دکھائی جائے تو Inbox کے تخیلہ میں دھپ سے ٹھن ٹھنٹھن شروع کر کے باقاعدہ زعم دوستی جھاڑنے لگتے ہیں۔ اب ایسے سینہ زوروں کو ہم بھلا کیا کہہ سکتے ہیں کہ خم ٹھوٹک کر غلط کو صحیح ثابت کرنے کے لیے سخت ست کا طعنہ بھی دے مارتے ہیں۔ ارے یار اگر کوئی کام یا نثر پارہ دل کے تار چھیڑے گا تو یاری دوستی کو ایک طرف رکھ کر خالص ادبی حس جگا کر وہ comment تو صیف بے ریا کریں گے کہ نوآموزوں کو بھی مزید لکھنے کی تحریک مل جائے گی۔ ہاں البتہ فدوی کو بلا وجہ کی منافقت سے اذہد چڑ ہے جو بعضوں کا خاصہ ہے۔ غزل نظم نعت کا پہلا مصرع ابھی پڑھا نہیں کہ جے جے کا شروع ہو جاتی ہے۔ وجہ سوائے اس کے کوئی نہیں کہ اس کی بے تکیوں کا بھرم رہے۔ ظاہر ہے اگلا بھی اس مقولے پر ایمان رکھتا ہوگا کہ  
من ترا حاجی گویم تو مرا قاضی گو

بعض ایسے بھی بزم جمعہ ہوتے ہیں جو ہر جگہ ایک جیسا ٹانکا لگاتے پھرتے ہیں۔ اب دیکھو ناں، کسی نے اطلاعاً عرض کرنے کی غرض سے اپنے والد بزرگوار کے وفات کی Post نوشہ دیوار لگوائی تھی کہ ٹک سے comment پر یک لفظی تبصرہ جھاڑ دیا۔۔۔ ماشاء اللہ۔

خدا کا خوف کرو یار، وہ دل کے پھپھولے پھوڑے نہیں والد گرامی کا سوگ منانے، درد و غم بانٹنے اور دعا کی درخواست لے کر آیا ہے۔

گو ہر رجن گہر مردانوی کا تعلق ضلع مردان کی تحصیل تخت بھائی (لوندخوڑ) سے ہے۔ سرکاری ملازم ہیں۔ فنون لطیفہ سے خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں شاعری اور مضمون نگاری بھی ان کے ابلاغ کے ذرائع ہیں۔ مضامین میں لطافت اور طنز کا چھڑکاؤ فنی فنی ہوتا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے مستقل کرم فرما ہیں اور اس کے پڑھنے والوں کے لئے ہر ماہ باقاعدگی سے مرج مصالحے کا اہتمام کرتے ہیں۔

اس طرح گلوغلاسی ہوتی ہے۔ کتاب چہرہ facebook والا اس کو حصار امن Marked safe پر لاکر جرم فرما جاتا ہے۔ جس طرح Electable برساتی مینڈک بھی کہہ سکتے ہیں، پرانے پاپیوں کو ٹھینکا دکھا کر نئے پاپیوں کو friend request عرضی یا راند بھیج دیتے ہیں اور وہاں سے accepted شرف قبولیت کی مہر لگا کر سارے پاپ دھو کر دو دھو دھلا Approve واگزار کیا جاتا ہے۔ اسی طرح بیان حلفی میں انکسبت شہادت اٹھا کر حلف اٹھانے والے جھوٹوں کی ایک کھپ تیار ہو جاتی ہے جو ملکی خزانے پر اس طرح ہاتھ صاف کر دیتے ہیں جیسے کوئی ماہر جاسوس جائے سرقہ سے اپنے finger prints سران صاف کرتا ہے۔ اس طرح پانچ سال عوامی mandate اظہار پسندیدگی کے نعرہ قلندری سے بیرونی خزانے بھر کر عوام کو ٹھینکا دکھا جاتے ہیں Intellectual صاحب بصیرت لاکھ ٹھونگے مارے لیکن بھینس کے آگے بین بجانے سے بھلا کیا ہوتا ہے۔

دفاتر میں شاہ کے ملازم بھی کاغذوں پر چند ٹونگے مار کر فرائض منصبی بہ طریقہ احسن نبھا جاتے ہیں کیونکہ اوپر ٹھونگا دینے والا اس سے دو ہاتھ آگے ہوتا ہے۔ بینک میں ایک لمبی قطار میں اپنی باری کے منتظر کھوے کی چال چلتا ہوا جب کھڑکی پر پہنچتا ہے تو عقب میں ایک حور شائل ٹھینکا دکھا کر باری لے جاتی ہے کیونکہ Ladies first مستور مقدم کے اصول جو یہاں آئین پاکستان کی طرح اپنی بھرپور قوت کے ساتھ نافذ ہیں۔

ٹھینکا پرانے وقتوں میں چڑانے کے لیے مستعمل تھا جس کا سیدھا مطلب یہ ہوتا کہ کروں گا جو دل چاہے اکھاڑ سکتے ہو تو





نادر خان سرگروہ

# اشتہار برائے ضرورتِ رشتہ

لڑکی کے لیے:

”خوش شکل“ اور ایماندار پولیس ”اہل“ کار۔

”تعلیم یافتہ“، لچر۔

”حاضر دماغ“، پروفیسر۔

گالیاں کھانے والے والا سیاستداں

”باہل“، شاعر۔

یا

معاشرے کو آئینہ دکھانے کے ساتھ ساتھ، خود بھی آئینہ دیکھنے

کار وادار ادیب کا رشتہ مطلوب ہے۔“

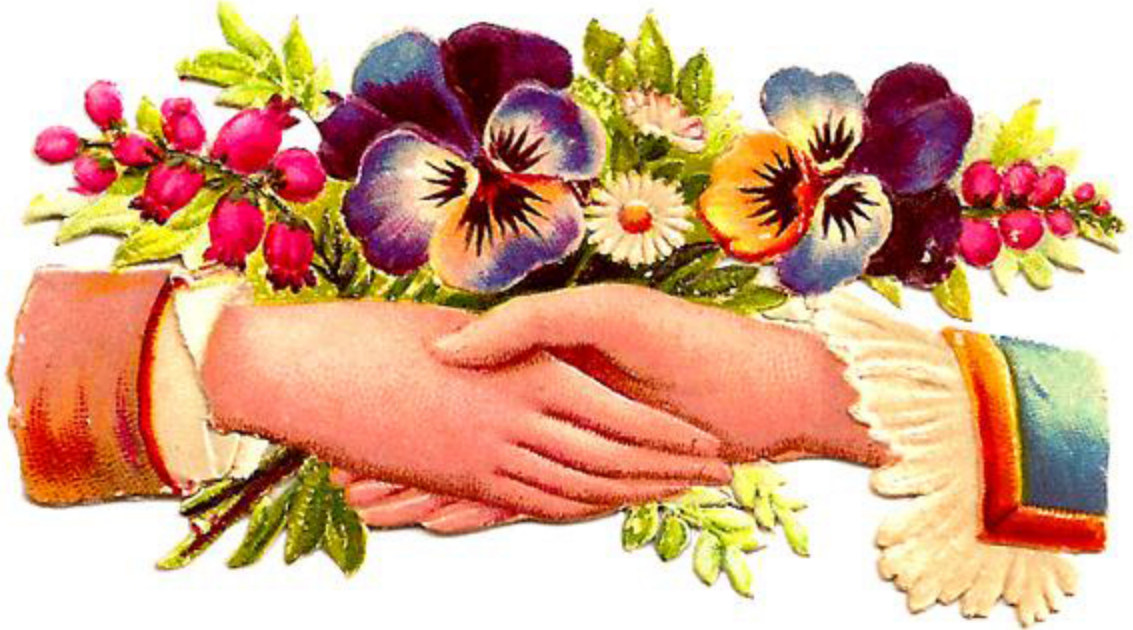
اس کے علاوہ بھی بے شمار پیشے ایسے ہیں، جن سے رشتہ

میں آج آپ سے رشتے کی بات کرنا چاہتا ہوں۔

مجھے یقین ہے کہ آپ میرا ہاتھ تھامے آخر تک ساتھ دیں گے۔ گھبرائیے مت! میں آپ سے دغا نہیں کروں گا، یہاں تک کہ مضمون اختتام کو پہنچے گا۔

اکثر یہ دیکھا ہے کہ ضرورتِ رشتہ کے اشتہارات میں لڑکی کے لیے جوڑ کی مانگ ہوتی ہے وہ زیادہ تر ڈاکٹریا انجینئر کی ہی ہوتی ہے۔ کوئی یہ نہیں کہتا۔۔۔

”خوب صورت مع بناوٹی سیرت، پڑھی لکھی، امورِ خانہ اور کھانا داری میں ماہر، صوم و صلاۃ کی جبراً پابند۔۔۔ مختصراً یہ کہ۔۔۔ شادی کے دن تک Valid، دنیا بھر کی خویوں کی حامل





آخر میں ہمیں چند احباب کا ذکر کر لینے دیں جو اس کتاب کے محاذ پر ہمارے دوش بدوش شریک جنگ رہے اور ذکر کرنا ہے ہمیں.....

☆ محمد اکرم کا جنہوں نے مسودہ ٹائپ کر کے ثابت کر دیا کہ بدخطی لا علاج مرض نہیں۔

☆ ماجد صدیقی اور مونس زبیری کا جنہوں نے ٹائپ شدہ مسودے کی نہ صرف تصحیح کی بلکہ ترمیم بھی کر دی۔

☆ کرنل شفیق الرحمن اور میجر سید ضمیر جعفری کا جو فوجی ادیبوں کے سالاروں میں سے ہیں اور جنہوں نے بکمال سپاہی پروری اس ریکروٹ کی بھی رہنمائی کی اور نہ صرف فون پر کتاب کی مزاج پرسی کرتے رہے بلکہ ایک دو مرتبہ بہ نفس نفیس اس کی نبض پر ہاتھ بھی رکھا اور ازراہ اشک شوئی فرمایا کہ صحت بری نہیں۔

☆ اور عزیز قاری! آپ کا جو پڑھتے پڑھتے یہاں تک پہنچ گئے ہیں یہ اس بات کی علامت ہے کہ آپ کے پہلو میں ایک زندہ اور جوان دل ہے۔ میں نجومی تو نہیں، لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے لیے یہ سال اچھا ہے۔

**بچک آمد از کرنل محمد خان**

کے برعکس، قبل از وقت منصوبہ بندی تھی۔ ہم تو۔۔۔ بعد از وقت، ماضی میں لوٹ کر برآمد ہونے والے نتائج کی روشنی میں، کمال ہوشمندی و دانشمندی، حکمت و تدبیر سے معکوس منصوبہ بندی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

بات چلی تھی رشتے کی۔۔۔ ہوا یوں کہ ضرورت رشتہ کے سبز باغ میں چند روز سیر سپاٹے کے بعد شجر امید کے ”چاروں“ پٹے جھرنے لگے۔ لڑکی کی مانگ بھرنے کی خاطر ایسی ایسی مانگیں۔۔۔ کہ مانگے تا نگے اخبار پڑھنے والا پناہ مانگے۔ آخر تنگ آکر یہ کوشش ترک کر دی اور مشہور زمانہ نو مڑی کی طرح کھٹے دل سے یہ کہا ”یہ اشتہارات تو برائے ”ضرورت فرشتہ“ ہیں۔“

جوڑنے میں لوگ عام طور پر (اشتہارات میں) دلچسپی نہیں دکھاتے۔ مگر مزے کی بات یہ ہے کہ ان کی بھی شادی ہو ہی جاتی ہے۔ اور اکثر وقت سے پہلے ہو جاتی ہے۔۔۔ کیسے ہوتی ہے؟ کہاں ہوتی ہے؟ اور کون کر لیتا ہے ان سے؟

سر پکڑ کر سوچے!

اور ہاں! اپنے اندر چھپے حاسد کو جگا کر یہ بھی سوچے کہ۔۔۔ کیوں ہوتی ہے؟ جب میں نے ہائی اسکول پاس کیا (جی ہاں! میں نے ہی پاس کیا) تب کچھ ناکام بڑوں نے یہ مشورہ دیا کہ آگے کیا کرنا ہے، یہ طے کرنے سے قبل، زمانے کا چلن دیکھ لو۔ وہ اس طرح کہ نوکری کے اشتہارات میں جس چٹپٹے کی مانگ زیادہ ہو۔ پس اُسے بلا چون و چرا اختیار کر لو۔ یہ بات میرے دل کو ایسی لگی کہ میں اخبار بنی کے کام پر لگ گیا۔

لیکن ان اشتہارات نے عجیب کشش میں مبتلا کر دیا۔ کسی روز مجھے ”ایسا“ بننے پر قائل کر رہے ہیں، تو کسی روز ”ویسا“ بننے پر مائل کر رہے ہیں۔ میرے بلند حوصلے کا قند۔۔۔ پست ہونے لگا۔ آنکھوں کے سامنے گرجنے والے بادل چھانے لگے۔ ایسے میں ”مایوسی کفر ہے“ باور کرانے والے اشتہارات معاون ثابت ہوئے۔ جن کے توسط سے ”ضرورت رشتہ“ کے اشتہارات میں دلچسپی پیدا ہوئی اور تیزی سے پُر وان چڑھنے لگی۔ یعنی۔۔۔ نوکری کی بجائے ”شوہری“ کے مواقع کی تلاش۔ یہ ہماری قوم کے مزاج

نادر خان سرگروہ کا تعلق نیومیٹی، بھارت سے ہے تاہم برہما برس سے بلسلہ روزگار سعودی عرب میں مقیم ہیں۔ لکھنے لکھانے کا سلسلہ کافی عرصہ سے شروع کر رکھا ہے۔ طنز و مزاح پر مبنی مضامین لکھنے میں بد طوٹی رکھتے ہیں۔ اندازِ تحریر میں مزاح کی شگفتگی اور طنز کا ڈنک بھر پور طریقے سے موجود ہے۔ طنز و مزاح پر مبنی مضامین کی ایک کتاب ”باداب با محاورہ“ شائع ہو کر پڑھنے والوں سے داد و تحسین وصول کر چکی ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے اولین لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

# اپنا گریہ سہوے



ڈاکٹر عزیز فیصل

انیس

برس قبل جب ہمارا تبادلہ کنڈیاں سے راولپنڈی ہوا تو اکثر احباب ہماری جدائی کے خیال سے رنجیدہ خاطر ہو گئے۔ ایک بے تکلف ترین دوست ہمیں روہانسی ہو کر کہنے لگے ”جب سے سنا ہے کہ تو ہمارا شہر چھوڑ کے پنڈی جا رہا ہے، دلی طور پر دکھ پہنچا ہے۔ تیرے اس طرح چلے جانے پر مجھ سے زیادہ کوئی بھی پریشان نہیں گا۔“

ہم نے ان کے تیرتے ہوئے اشکوں سے گھبرا کر کہا ”یار تم اس جدائی پر سب سے زیادہ اس لئے دکھی ہو رہے ہو کہ تمہیں اس

بات کا بخوبی اندازہ ہے کہ تمہاری عزت کرنے والا آخری آدمی بھی یہ شہر چھوڑ کر جا رہا ہے۔“

دوستو اپنا آبائی گھر چھوڑ کر دوسرے شہر میں مستقل سکونت اختیار کرنا کوئی سہل کام نہیں۔ بڑے دل گردے کا کام ہے۔ اپنی دھرتی سے محبت ہر انسان کی روحانی مجبوری ہوتی ہے۔ ظاہر ہے بچپن کی معصومیت سے لے کر شباب کے فسانوں تک، کبھی کبھ آباؤی فضا کی سکرین کے پردے پر موجود ہوتے ہیں اور انسان کو اپنے سحر میں تادم مرگ مبتلا رکھتے ہیں۔





گیتوں کی افادیت کے تو ہم اسی دن قائل ہو گئے تھے جب تھل کے ایک زمیندار نے کہا تھا کہ عطا اللہ عیسیٰ خیلوی کے گیت سن کر اس کی بھینسیں زیادہ دودھ دینے لگی ہیں۔ **بٹ پارے از محمد یونس بٹ**

تجربہ کئے بغیر اپنے گاؤں سے ہجرت کا دکھ حقیقی طور پر سمجھ آئی نہیں سکتا۔ پنڈی آنے کے لیے جب ہم اپنا بیگ اٹھائے والدہ مرحومہ کو اللہ حافظ کہنے ان کے قدموں پر گرے تو سب دھاڑیں مار مار کر رونے لگ گئے۔ ہمارے بہن بھائی اور دیگر رشتہ دار بھی یہ غیر متوقع جذباتی منظر دیکھ کر آبدیدہ ہو گئے۔ آبائی گھر سے بسلسلہ روزگار کسی بڑے شہر کو ہجرت کرنا جراتمندانہ فیصلہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک المناک تجربہ بھی ہے۔ یہیں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دیار غیر میں ہونے والی ایسی ہجرت کتنی اشک آور ہمتوں کا خراج مانگتی ہوگی۔

کچھ لوگوں کو اپنے ”گراں“ سے اپنا رمل حد تک محبت ہوتی ہے۔ ان کے ہاں اپنے ”گراں“ سے دوری کا تصور ہی دلدوز ہوتا ہے۔ یہ جذباتی لوگ ہوتے ہیں جو خود کو گاؤں کی بقا کا واحد ذمہ دار سمجھتے ہیں۔ ایسے ہی لوگ اگر اتفاقاً بسلسلہ ملازمت و روزگار اپنے پنڈے سے دو چار میل دور چلے جائیں تو ان کے گھر والے انہیں سات سمندر پار جتنا پروٹوکول دینے لگتے ہیں۔ خدا نخواستہ اگر ان کا مقام ملازمت اتنا دور ہو کہ انہیں وہیں شب بسر بھی کرنا پڑ جائے تو اس آزار کو سہہ کر یہ لوگ شاعر بن جانے سے بھی نہیں چوکتے۔ چنانچہ بھانت بھانت کے بے وزن اشعار اپنے تکیوں، ڈائریوں یا دیواروں پر لکھتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ آداب عرض نما رسالوں کی مستقل ریڈر شپ کا بیڑا اٹھالیتے ہیں۔ ایسے دلچسپ شعرا خود کو باضابطہ طور پر پردیسی کہلوانے پر بھی بضد ہوتے ہیں اور بسا اوقات پردیسی، دکھی، فراقی، اداس وغیرہ بطور تخلص اپنا لیتے ہیں۔ ان کے کلام میں وطن سے دوری اور کم از کم ایک سنگدل محبوب کے بارے میں متعدد اشعار مل جاتے ہیں جو بسوں اور ویکنوں کے پیٹروں میں بے حد مقبول ہوتے ہیں اور وہ ایسے دل جلوں کی ناجائز ادب پرستی کو گاؤں گاؤں پھیلا کر ادب اور پینٹنگ کا اجتماعی جنازہ نکالتے ہیں۔ گاؤں سے قدرے دور کسی دوسرے

گاؤں میں رات گزارنے والے یہ دکھی افراد شام پڑتے ہی اپنے گراں کی یاد میں کئی دکھی گانے بھی گنگنا تے بلکہ ہنہاتے ہیں۔ یہ گائیکی بھی انہی مسائل کے گرد گھومتی ہے جسے ان کی بے وزن شاعری بیان کر چکی ہوتی ہے۔

پنڈے کے پرانے بزرگ گاؤں سے شہر منتقل ہونے والوں کو بری نظر سے دیکھتے ہیں اور اسے حسن پرستی اور موج مستی کی سنجیدہ کاوش قرار دیتے ہیں۔ شہر کو بے حیا جمہ جبینوں کا مرکز سمجھتے ہوئے بڑے بوڑھے شہر جانے والوں کو یقینی بدکردار سمجھتے ہیں اور انہیں فوری طور پر قابل سنگسار قرار دیتے ہیں۔ وہ دراصل اپنے علاقے سے ہجرت کو ایک سماجی برائی خیال کرتے ہیں۔ گاؤں کے ان پڑھ بزرگوں کی دانست میں اپنے گاؤں کے کنویں کی مینڈک ہونا بھی کم از کم ابن بطوطہ ہونے کے مترادف ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اپنے گراں کے جام جم سے بھی دنیا کا مشاہدہ ممکن ہے۔

ہمارے گراں کنڈیاں سے ایک سادہ لوح دوست، جو ریلوے میں ملازمت کرتے تھے، کا تبادلہ تیس چالیس دور کے گاؤں ماڑی انڈس میں ہو گیا۔ موصوف بہت پریشان ہوئے۔ ہر روز شام کو ماڑی انڈس ریلوے سٹیشن پر آکر لاہور جانے والی گاڑی کو بہت حسرت بھری نظروں سے دیکھتے تھے اور یہ سوچا کرتے تھے کہ اس سے زیادہ خوش نصیب تو لاہور والی گاڑی کے سب پیسے ہیں جو روزانہ کنڈیاں سے ہو کر آتے ہیں۔

ڈاکٹر عزیز فیصل صاحب کا تعلق معلم کے پیشے سے ہے اور ایک خاصے ٹکڑے منصب پر فائز ہیں۔ تعلیم کے مضمون میں ”پی ایچ ڈی“ کر رکھی ہے۔ طنز و مزاح کے دلدادہ ہیں اور نعت و حمد کے بعد صرف اور صرف طنز و مزاح پر مبنی شاعری سے شغف فرماتے ہیں اور ہر خاص و عام سے سوشل میڈیا پر ہر روز ڈھیروں داد پاتے ہیں۔ مزاحیہ شاعری کی ایک کتاب ”ہاسا خاصا“ شائع ہو چکی ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ مزاحیہ مضمون نگاری میں بھی پڑھوٹی رکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے دیرینہ کرمفرما ہیں۔





# نائب قاصد صاحب

میں

نے مظہر شاہ کو دور سے ہی مسکراتے چہرے کے ساتھ دفتر داخل ہوتے دیکھ لیا تھا ”اللہ خیر کرے۔ اس کا آج پھر بیوی سے جھگڑا ہوا ہوگا۔“

میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ مظہر شاہ دنیا کا واحد شخص تھا۔ جب بھی اس کا بیوی سے جھگڑا ہوتا۔ اس کے

چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی۔ شائد کوئی قاصد اسے شیطانی مسکراہٹ کا نام دے، لیکن میں تو اسے ہمیشہ مستانی مسکراہٹ کہتا تھا۔ وہ اپنی بیوی سے جھگڑا کر کے محفوظ ہوتا تھا۔

مظہر شاہ مین گیٹ

سے اندر داخل ہوا، سائیکل کو ایک کونے میں کھڑا کیا۔ اور ہنستا ہوا میرے کمرے میں آیا۔

”ماشاء اللہ۔ آج

پھر بیگم سے جھگڑا ہوا

ہے؟“ میں نے پوچھا۔ میں نہ بھی پوچھتا تو وہ خود

ہی بتا دیتا۔ بات اس کے منہ سے اُبل کر باہر آیا ہی چاہتی تھی۔

”وہ جی کیا ہونا تھا۔ میں ذرا دیر سے اٹھا۔ دفتر کا وقت ہو رہا

تھا۔ میں نے کپڑے تبدیل کئے، بیگم سے کہا ناشتہ بنا دو۔ کہنے لگی اب خود بنا لو۔ اتنی گرمی میں مجھ سے بار بار چولہا نہیں جلتا۔ میں ذرا غصے میں بولا تو کہنے لگی خود دیر سے اٹھے ہو اب بھوکتے کیوں ہو۔ میں نے کہا گھر میں کتنا جو نہیں ہے اس کی کمی پوری کر رہا ہوں۔ جوابی حملے سے بچنے کے لئے جلدی سے

سائیکل اٹھایا اور دفتر بھاگ آیا۔ وہ خود تو ہنس ہی رہا تھا۔ آخری فقرہ سن کر میری بھی ہنسی چھوٹ گئی۔

یہ تھا ہمارا نائب قاصد مظہر

حسین شاہ، جو قریبی گاؤں

سے آیا کرتا تھا۔ اب وہ

گاؤں کیا تھا۔ شہر پھیلنے

کی وجہ سے شہر کا ہی

حصہ معلوم ہوتا تھا۔

نائب قاصد کو پہلے

چپراسی کہا جاتا تھا۔

اور یہی عہدہ انگریز

بہادر کے دور سے بطور یاد

گار چلا آ رہا تھا۔ حکومت نے جہاں

دیگر انگریزی یادگاروں کے نام بدلے وہاں اس

نے کچھ عہدوں میں بھی تبدیلی پیدا کی۔ ان میں ایک چپراسی بھی تھا

جسے اب نائب قاصد کا نام دیا گیا تھا۔ تاہم عوام کو یہ جاننے میں



زیادہ دیر نہیں لگی کہ صرف عہدے کا نام تبدیل ہوا ہے۔ چہرہ اسی والی حرکتیں اور برکتیں ویسی کی ویسی ہیں۔

دفتر میں دومزید نائب قاصد بھی تھے۔ ایک کا نام رحمت اور دوسرے کا امین تھا۔ انہیں نوکری کرتے ایک عرصہ ہو چلا تھا۔ یہ صرف نام کے رحمت اور امین تھے جبکہ چھوٹے چھوٹے معاملات میں بھی یہ کمینگی کی ساری حدیں پار کر جاتے تھے۔

مظہر شاہ کو دفتر میں بھرتی ہوئے ایک سال سے بھی کم عرصہ ہوا تھا۔ لیکن اپنی خوش لباسی، خوش مزاجی اور خوش گفتاری کی وجہ سے جلد ہی سب میں گھل گیا۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ روزانہ صاف ستھرے اور کلف لگے کپڑے پہن کر آتا۔ چہرے پر نواب آف کالا باغ طرز کی مونچھیں بھی تھیں۔ اس کی ظاہری حالت سے یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ یہاں نائب قاصد ہے۔ ہر آنے والا یہی سمجھتا وہ دفتر میں کسی اچھی سیٹ پر تعینات باپو ہے۔ اس کی ایک نظر دفتر کے اندر کام کرنے والے بابوؤں پر اور دوسری مین گیٹ پر ہوتی۔ جونہی کوئی ڈھیلی ڈھالی ”اسامی“ دفتر میں داخل ہوتی۔ یہ فوراً اس کے پاس پہنچتا، اس کا حال احوال پوچھتا، بڑے احترام سے اسے ایک طرف بچ پر بٹھاتا، پانی پیش کرتا اور دعا پوچھتا۔

”جناب میں یہ کام ابھی کروا دیتا ہوں، میرے ہوتے فکر کس بات کی“ آنے والا ہر فکر سے آزاد ہو جاتا۔ پھر اپنی خوشی سے مظہر شاہ کو ”خوش“ کرتا۔ دوسرے دونوں نائب قاصد بڑی حسرت سے شکار کو قربان گاہ پہنچنے سے پہلے ہی قربان ہوتا دیکھتے تو ان میں جذبہ حسد پیدا ہونا فطری بات تھی۔

سانکوں کو پانی وغیرہ پیش کرنے کی عادت رمضان کے مہینے میں بھی جاری رہتی۔ خاص طور پر گرمیوں میں وہ روزہ داروں کو بھی پانی پلا دیتا۔ جونہی طویل مسافت اور گرمی سے بے حال سائل دفتر میں داخل ہوتا۔ وہ اسے اپنے مخصوص بیچ پر بٹھاتا اور ٹھنڈے پانی کا گلاس پیش کرتا۔ ٹھنڈے پانی کو سامنے دیکھ کر اکثر سائل بھول جاتے کہ ان کا روزہ ہے۔ کسی کو ایک گھونٹ بعد، کسی کو نصف گلاس اور کسی کو پورا گلاس خالی کرنے کے بعد یاد آتا کہ ان کا تو

ابا جی بتاتے ہیں کہ جب تم چھوٹے بچے تھے۔ ابھی نیا نیا ہی بولنا شروع کیا تھا۔ تمہاری عادت تھی تم کسی کو ”جی“ نہیں کہتے تھے۔ یعنی ابو جی امی جی نہیں کہا کرتے تھے کیونکہ تم بڑے صغیر کے کبیر ضدی بچے تھے۔ لیکن تم بھول گئے تھے کہ تمہاری اتناں بھی بڑے صغیر کی ہی ہیں۔ اور انہوں نے بڑے صغیر کا آزمودہ ٹوکنا استعمال کیا اور ہلکی پھلکی چھترول کے بعد تم ایسا جی جی کرنے لگے کہ جانوروں کو بھی مرغی جی اور بکری جی کہنے لگے۔

**ارسلان بلوچ ارسل**

روزہ ہے۔ اس وقت مظہر شاہ اپنی ہنسی کو کنٹرول کر لیتا۔ پھر میرے کمرے میں آ کر خوب ہنستا۔ اور کہتا ”آج اتنے لوگوں کا روزہ توڑوایا ہے۔“

وہ گھر سے روزہ رکھ کر آیا کرتا تھا۔ تاہم عین دوپہر کے وقت تھوڑی دور ہسپتال کی کینٹین سے کھانا کھاتا، چائے پیتا، ایک دو سگریٹ سگا کر اپنی کوشین پوری کرتا، اور منہ ایسے بنا کر گھر کی طرف جاتا جیسے روزے سے اس کی جان نکلی جا رہی ہو۔

مظہر شاہ کی حاضر جوابی دفتر اور دفتر سے باہر بڑی مشہور تھی۔ بلدیاتی الیکشن کا زمانہ تھا۔ ایک شام اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ باہر نکل کر دیکھا کہ اس کی وارڈ کے امیدوار کو نسلر اپنے دو تین خاص حواریوں کے ہمراہ دروازے پر کھڑے ہیں۔ مظہر شاہ فوراً بولا ”حضور آنے سے پہلے کسی کے ہاتھ دو چار بار اور مٹھائی کا ٹوکرا ہی بھیج دیتے تاکہ میں آپ کا استقبال بھرپور طریقے سے کرتا۔“

امیدوار صاحب اس لفظی حملے کے لئے بالکل تیار نہ تھے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس کے حواری اسے پھینٹی لگا دیتے۔ مگر موقع کی مناسبت سے اس حملے کو برداشت کرنا ضروری تھا۔ وہ لوگ کھینٹی ہنستے ہوئے آگے چل دئے۔

مظہر شاہ کا ایک سالہ جرمی چلا گیا۔ پانچ چھ سال بعد واپس لوٹا تو اس کے ساتھ ایک جرمن خاتون بھی تھی۔ دونوں سالہ بہنوئی میں تقریباً ہم عمر ہونے کی وجہ سے بے تکلفی بھی تھی۔ ایک رات

”میں نے تو مذاق کیا تھا۔“ بیگم چپک کر بولی ”تم مذاق کر سکتے ہو تو میں نہیں کر سکتی؟“

مظہر شاہ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔

مظہر شاہ کی بیگم کو مسور کی کالی دال بڑی پسند تھی۔ ہر دوسرے تیسرے روز یہ دال اپنے سامنے دیکھ کر اس کا خون کھول اٹھتا۔ مگر بیگم کے ڈر سے بولتا بھی نہیں تھا۔ ایک دن اس کے من کی مراد پوری ہو گئی۔ ایک دن ایک حکیم صاحب دفتر تشریف لائے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ ان کی تیار کردہ گولیاں کھانے سے جسم میں توانائی کا خزانہ بھر جاتا ہے۔ مظہر شاہ بات اُلٹ کر ان سے پوچھنے لگا ”حکیم صاحب آپ کی گولیوں سے زیادہ طاقت تو مسور کی کالی دال میں ہوتی ہے۔“

حکیم صاحب نے اس کے فوائد سے زیادہ نقصانات پر ایسا لیکچر دیا کہ مظہر شاہ کی آنکھیں چپک اٹھیں۔ دوسرے دن دفتر آ کر اس نے خوش خبری سنائی کہ مسور کی کالی دال سے چھٹکارا مل گیا ہے۔

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

کہنے لگا ”میں گھر گیا تو یہی دال پکی ہوئی تھی۔ جب بیگم نے دال والی رکابی میرے سامنے رکھی تو میں اسے پاس بٹھا کر غور سے دیکھنے لگا۔ وہ حیران ہو کر سب پوچھنے لگی۔ میں نے کہا کہ گزشتہ ایک ہفتے سے آنکھوں کے سامنے دھند سی آرہی تھی۔ میں آنکھوں کے ڈاکٹر کے پاس گیا۔ تو اس نے بتایا کہ مسور کی کالی دال

مظہر شاہ نے اپنی بیگم کے حکم پر سالہا صاحب کو مع جرمن خاتون اپنے گھر کھانے پر بلایا۔ اگر اسے سالہا صاحب سے قیمتی تحفہ ملنے کی امید نہ ہوتی تو وہ کبھی اسے دعوت پر نہ بلاتا۔

کھانے کے دوران مظہر شاہ کو شرارت سوچھی بولا ”یار تم جوان بھی ہو اور خوبصورت بھی۔ تم واپس جا کر دوسری میم کر لینا یہ نہیں میرے لئے چھوڑ جاؤ۔“

”یہ تمہارا رشتہ دار پاگل تو نہیں۔“ جرمن خاتون نے جب ٹھیکہ اردو میں جواب دیا تو مظہر شاہ کی حاضر جوابی دم توڑ گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ خاتون اردو جانتی تھی۔

”بھابھی جی گزشتہ سال یہ دو ماہ پاگل خانے کا مہمان بھی رہ چکا ہے۔ میں اسے روزانہ پاگلوں والی دوائی نہ کھلاؤں تو یہ چند دن میں پورا پاگل ہو جائے۔“ مظہر شاہ کی بیگم اپنے بھائی کی موجودگی میں کوڈ کر بولی۔

جرمن خاتون خوف یا کسی اور وجہ سے دسترخوان سے ذرا پرے کھسک گئی۔ یہ زندگی میں پہلا موقع تھا کہ مظہر شاہ گنگ ہو کر رہ گیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا مذاق ایٹم بم بن کر اس کی شخصیت کے ناگاساکی کے چیتھرے اڑا دے گا۔ وہ تو شکر ہوا کہ سالہا صاحب اور جرمن خاتون جلد واپس چلے گئے ورنہ وہ خود اپنے ہاتھوں اسے پاگل خانے داخل کروا کر جاتے۔ ان کے جانے کے کئی ماہ بعد مظہر شاہ کے حواس بحال ہوئے تو اس نے بیگم سے پوچھا ”تم نے کس سال مجھے پاگل خانے داخل کروایا تھا؟“

پنجابی کی ایک پرانی مثل تو آپ نے سن رکھی ہوگی۔ ”جیڑے ایتھے بھیڑے (مڑے) اولہور (لاہور) وی بھیڑے۔“ یعنی جو یہاں پر مڑے ہیں وہ لاہور جا کر بھی مڑے ہی ہیں۔ مکمل تحقیق کے بعد اسے غلط ثابت کرنے جا رہا ہوں۔

چکھلے سال انہیں دونوں ہمارے پاس میانوالی کے ایک نواحی گاؤں میں روڈ کا پراجیکٹ تھا۔ ہم کام کاج سے فارغ ہو کے رات نو دس بجے گھر آتے اور کھانا وغیرہ کھا کے گیارہ ساڑھے گیارہ بجے تک سو جایا کرتے تھے۔ وہاں گاؤں کے لوگ کہتے تھے کہ یہ لڑکے بہت لچے اور آوارہ ہیں، آدھی آدھی رات گھر آتے ہیں اور دیر تک شور شرابا کرتے رہتے ہیں جبکہ آج کل ہم لاہور میں کام کر رہے ہیں اور وہی روٹین کے مطابق لگ بھگ نو، دس بجے کام سے واپس آتے ہیں اور حسب معمول گیارہ بارہ بجے تک سو جاتے ہیں۔ یہاں کے محلے دار کہتے ہیں بڑے ہی شریف بچے ہیں جی ٹائم سے آتے ہیں اور ٹائم سے سو جاتے ہیں۔

ارسلان بلوچ ارسل



اکٹھے کئے، انہیں ایک ڈبیہ میں رکھا اور چپکے سے مظہر شاہ کی بغلی جیب میں ڈال دیا۔ مظہر شاہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کے ساتھ ایسا ظلم بھی ہو سکتا ہے۔ جب وہ گھر گیا اور قمیض اتارنے لگا تو اسے بغلی جیب بھاری محسوس ہوئی۔ بیگم پاس ہی کھڑی تھی۔ مظہر شاہ نے جیب میں ہاتھ مارا تو وہاں سگریٹ کی ڈبیا تھی۔ بیگم نے ہاتھ مار کر وہ اپنے قبضے میں لے لی۔ کھول کر دیکھا تو سگریٹوں کے ٹوٹے۔

”اچھا تو اب سڑکوں سے سگریٹ کے ٹوٹے اکٹھے کرتے رہتے ہو۔ یہ ہے اس گھر میں میری عزت۔ کسی واقف نے دیکھ لیا تو؟ میں نہیں رہتی اس بچ گھر میں!!“

بیگم کی آواز میں غصہ بھی تھا اور دکھ بھی۔ وہ دوسرے کمرے میں گئی اور برقعہ اٹھا لائی ”میں چلی اپنی اماں کو دکھانے کہ اس کا لاڈلا بھانجا اب سڑکوں سے سگریٹ اکٹھا کر کے پیتا ہے۔“

مظہر شاہ جو جیب سے ڈبیا نکلنے پر پہلے ہی حواس کھو بیٹھا تھا، فوراً زمین پر لیٹ گیا اور بیگم کے پاؤں پکڑ کر پیروں فقیروں پنجتن پاک کے واسطے دے کر یقین دلانے لگا کہ یہ ڈبیا کسی نے شرارت سے اس کی جیب میں رکھی ہے۔ یہ مصیبت بڑی مشکل سے ٹلی۔

مظہر شاہ کو پکا یقین تھا کہ یہ شرارت رحمت یا امین کی ہے۔ لیکن امین اس دن چھٹی پر تھا۔ تو گویا یہ رحمت کی مہربانی تھی۔

کھانے سے انسان کی بینائی آہستہ آہستہ ختم ہوتی جاتی ہے۔ آج دال کھانے سے پہلے میں تمہیں جی بھر کر دیکھنا چاہتا ہوں مبادا میں بالکل ہی اندھا ہو جاؤں۔ اور تیرا کھڑا پھر نہ دیکھ سکوں۔“

یہ اس کی زندگی کا پہلا موقع تھا جب بیگم کو اس پر ترس آ گیا۔ اور مسور کی کالی دال دوسرے تیسرے روز پکنے کی بجائے مہینے میں ایک بار پکنے لگی۔

مظہر شاہ کو سگریٹ پینے کی بھی عادت تھی۔ مگر اس کی بیگم کو اس عادت سے نفرت تھی۔ مظہر شاہ دفتر کے اوقات میں اپنی نگوٹین پوری کرتا رہتا۔ اتنا سمجھدار اور عقلمند تھا کہ اس نے ٹوتھ پیسٹ دفتر میں ہی رکھی ہوئی تھی۔ جاتے ہوئے دانت ضرور صاف کرتا۔ اگر کہیں غلطی سے ایسے ہی چلا جاتا یا سگریٹ کی بو آ رہی ہوتی۔ بیگم استفسار کرتی تو کہتا ”بی بی، راستے میں گاڑیوں کا دھواں ہی اتنا تھا۔ ایک جگہ پھنس گیا تھا سارا دھواں کپڑوں کو لگ گیا۔“

”مگر تو تمہارے منہ سے آ رہی ہے!“ بیگم پوچھتی۔

”بی بی، رش میں ویسے ہی سانس بند ہو رہی ہوتی ہے۔ اگر دھواں سانس کے رستے اندر چلا جائے اور منہ میں انک جائے تو اس میں میرا کیا قصور؟“

بیگم کی تسلی ہوتی یا نہیں۔ لیکن وہ خاموش ہو جاتی۔ ایک دن وہ گھر جانے لگا تو رحمت نائب قاصد نے سگریٹوں کے ٹوٹے



دوسرے دن مظہر شاہ دفتر آیا تو اس نے یہ محسوس ہی نہ ہونے دیا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس نے چپکے سے بڑے صاحب کے پانی والے گلاس کے پینڈے میں ہلکا سا صابن لگا دیا۔ رحمت ہی صاحب کے گلاس میں پانی بھر کر رکھا کرتا تھا۔ اس دن بھی اس نے پانی کا گلاس رکھا تو تھوڑی دیر بعد پانی کی سطح پر تین چار جھاگ کے جلیبے نمودار ہو گئے۔ صاحب بہادر جب پانی پینے لگے تو جلیبے دیکھ کر طیش میں آ گئے۔ رحمت، امین اور مظہر شاہ کو بلا یا گیا۔ پتہ چلا رحمت نے پانی رکھا تھا۔ مظہر شاہ اسی انتظار میں تھا فوراً بولا ”سر، میں پہلے بھی کہنے والا تھا۔ رحمت جب بھی کسی کو پانی دیتا ہے اس میں تھوک کر دیتا ہے۔“

رحمت صفائیاں ہی پیش کرتا رہا گیا۔ اس کی نوکری تو نہ لگی۔ سزا کے طور پر اس کی دوماہ کی تنخواہ دفتر کے خا کروب کو دینے کا حکم سنا دیا گیا۔ رحمت کو بھی پتہ چل گیا کہ مظہر شاہ نے سگریٹ کی ڈبیا کا بدلہ لیا ہے۔ لیکن اپنے اپنے محاذ پر دونوں خاموش رہے۔ ان میں اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اس کا ذکر کسی دوسرے سے کریں۔

ہمارے دفتر کے بیرونی دیوار کے ایک کونے میں چھوٹی سی کینٹین تھی، جہاں سے دفتر کو اور ارد گرد کے ٹھریکوں کو چائے اور ٹھنڈے مشروبات پلائے جاتے تھے۔ انہی دنوں حکومت نے اعلان کی کہ سرکاری دفاتروں میں ظہر کی نماز پڑھائی جایا کرے گی۔ مظہر شاہ پہلے ہی دن بڑا خوش تھا، وہ اس دن پچھلی صف میں کھڑا ہوا تھا۔ اگلی صف میں کینٹین کا مالک بھی شامل ہو گیا۔ نماز ختم ہوئی تو میں واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ جب دراز کھولی تو اس میں فروٹ کیک اور چٹل سکٹ پڑے تھے۔ سوچا اللہ کریم نے اس نماز کا انعام اس دنیا میں ہی دے دیا ہے۔ ابھی میں اپنے ساتھی باؤ سے اس بارے میں کہنے ہی والا تھا کہ مظہر شاہ تیزی سے اندر داخل ہوا اور ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کا کہا۔ میں بڑا حیران ہوا۔ کچھ دیر بعد جب تمام عملہ اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ گیا۔ تو مظہر شاہ آیا، کیک او بسکٹ اپنے تھیلے میں ڈالے اور اسے ریکارڈ رجسٹروں والی الماری میں رکھ دیا۔ یہ سلسلہ چند دن چلتا رہا۔ ہر نماز کے بعد میری دراز سے کھانے پینے کی چیزیں برآمد ہوتیں۔ جنہیں مظہر

شاہ اپنے تھیلے میں منتقل کر کے اپنے گھر لے جاتا۔ یہ سوچ سوچ کر میرا دماغ آدھا کھس گیا کہ یہ چیزیں میری دراز میں آتی کہاں سے ہیں۔ ابھی اس معصے کو رواں ہوئے ہفتہ دس دن ہی ہوئے تھے کہ ایک روز نماز ظہر کے دوران ہی کینٹین سے شور کی آواز سنائی دی۔ ہم جلدی سے جائے وقوعہ پر پہنچے۔ میری دراز سے برآمد ہونے والے بسکٹوں، ٹافیوں، کس صابن کی لکیوں وغیرہ کا معمول ہو چکا تھا۔ مظہر شاہ موقع پر پکڑا گیا تھا۔ ہوتا یوں تھا کہ جو نبی کینٹین کا مالک اگلی صف میں نماز پڑھ رہا ہوتا۔ مظہر شاہ پیچھے سے کھسک کر کینٹین پہنچ جاتا، جو ہاتھ لگتا اسے بڑی تیزی سے لا کر میری دراز میں رکھ دیتا۔ جہاں کسی کو شک ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ برا ہو محلے کی تندرو والی مائی کا۔ اس نے مظہر شاہ کو کاروائی کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ اس وقت تو کچھ نہ بولی بلکہ کینٹین کے مالک کو بتا دیا۔ اس دن وہ نماز پڑھنے کی نیت سے اگلی صف میں کھڑا نہیں ہوا تھا۔ اس انتظار میں تھا کہ مظہر شاہ نماز ادھوری چھوڑ کر باہر نکلے تو اسے پکڑے۔ جو نبی فرض نماز شروع ہوئی مظہر شاہ تیزی سے نکلا۔ کینٹین کا مالک اسی تاک میں تھا۔ وہ بھی ننگے پاؤں اس کے پیچھے نکلا۔ جو نبی مظہر شاہ نے بسکٹوں والے خانے میں ہاتھ ڈالا، کینٹین کے مالک نے وہیں پکڑ لیا۔ پھر اس کے بعد جو ہوا، مظہر شاہ اگر اسے اپنی تھوڑی سی بھی بے عزتی محسوس کرتا تو نوکری چھوڑ کر بھاگ جاتا لیکن وہ بھی پکنا نائیب قاصد بن چکا تھا۔ دوسرے دن وہ اُسی کینٹین سے چائے لے کر ایسے آ رہا تھا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ بعد میں پتہ چلا اس نے کینٹین والے کو کچھ ادائیگی کر دی ہے۔

محمد اشفاق ایاز کا تعلق جلالپور جٹاں (گجرات) سے ہے۔ اُردو اور پنجابی میں لکھتے ہیں۔ سنجیدہ نثر نگاری کا سفر پاکستان کے مختلف جرائد و اخبارات سے ہوتا ہوا ماہنامہ ”چاند“ اور ”زیر لب“ میں مزاحیہ نثر نگاری تک جا پہنچا۔ انگریزی تحریروں کو اُردو میں بھی منتقل کیا۔ افسانے بھی تخلیق کئے۔ موڈا اچھا ہوتا شاعری میں بھی لفظ جوڑ لیتے ہیں۔ ویب سائٹ [vojpy.com](http://vojpy.com) کے ایڈیٹر ہیں۔





# روٹر کھڑ کٹر جے۔۔۔

مطلع کر دیتے کہ تیار ہو جاؤ روٹی کھلنے والی ہے۔ یہ لوگ خوب سیر ہو کر بلکہ ”سیروں“ کے حساب سے کھاتے، کچھ ساتھ، اپنی بیویوں کے لئے شاپر میں ڈالتے، ہاتھ دھوئے، خلال کرتے کرتے نودو گیارہ ہو جاتے۔

بارت کے دن جس کار میں میری ایڈجسٹمنٹ کی گئی اس میں ڈلہا کا بھائی، میں اور ایک تیسرا شخص تھا جو واحد باراتی تھا جس نے میرے علاوہ ٹائی سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی ظاہری ہیبت دیکھتے ہی ایک سکون سا محسوس ہوا اور ٹھنڈا سانس لیا کہ چلو سفر اچھا

سے میں دو حوالوں سے متعارف ہوا، گگومنڈی ایک فاسٹ باؤل عرفان اور دوسرا میرے دوست جاوید رضا کی شادی۔ جاوید کی شادی گگومنڈی سے میری پہلی شناسائی تھی۔ اور اس شادی کی ہر بات اور ہر کردار نرالا تھا۔ ماسوا دلہا میاں کے مجھے اہل محلہ ”جوج ماجوج“ اس لئے لگ رہا تھا کہ سب رشتہ دار اور اہل محلہ عین اس وقت مع چھ سات بچوں کے آن دھکتے جب روٹی کھل چکی ہوتی۔ نہ جانے ان لوگوں نے کون سے زگوٹا جن پال رکھے تھے جو انہیں بروقت







یونہی سہی۔۔۔

کیوں دیکھتے ہی شکل ہوئی رشکِ بڑ میاں  
خطاط کا ہے، میرا نہیں ہے یہ خط میاں  
ریوالور کی نعل  
رکھے گی جی بحال  
اب دیکھتا ہوں کیسے پڑھو گے غلط میاں

نویہ نظر کیانی

ہال میں جانے والی لائن میں سب سے آگے کھڑے پائے گئے۔ اس کے بعد ان چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ کھانا کھانے کے بعد جب ملاقات ہوئی تو جناب کا حلیہ ملاحظہ کیجئے گا کہ ٹائی گلے کی بجائے سر کے ارد گرد لپیٹ رکھی تھی بلکہ ٹائٹ کر کے باندھ رکھی تھی زیادہ مناسب رہے گا، چہرہ پسینہ سے شرابور، کوٹ دوتھوں میں دائیں کندھے پر تقریباً ٹانگ رہا تھا، کھا کھا کے اتنا برا حال تھا کہ اندازہ کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ جناب آ رہے ہیں یا جا رہے ہیں، دونوں آستیں شور بے کی پلیٹ میں بچہ ریز ہونے کی وجہ سے گھٹی کی چکنائی سے افغانستان کا مکمل نقشہ پیش کر رہی تھیں۔ بلکہ دائیں آستیں سے تولیہ کا کام لیتے ہوئے بار بار منہ کا پسینہ پونچھنے سے اچھی بھلی کاشن کو "لیڈر" leather کا بنا دیا ہوا تھا۔ ملتے ہی النامچہ پر برس پڑے کہ کہاں رہ گئے تھے میں کب سے تلاش کر رہا تھا۔ حالانکہ ہر تھاں میں سے اچھی اچھی بوئیاں تلاش کرتے میں نے انہیں خود کئی بار دیکھا اور دیکھا انہوں نے بھی تھاں جان بوجھ کے آنکھیں چرائیں کہ کہیں چوری نہ پکڑی جائے۔ اس دن مجھے

گزرے گا، کیونکہ بظاہر یہ شخص پڑھا لکھا اور سلجھا سا دکھائی دے رہا تھا۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ جناب گگو منڈی میں رہائش پزیر تھے مگر فارغ التحصیل اور "فارغ البال" سا ہیوال سے تھے۔ جناب کا فرمان تھا کہ سا ہیوال نے مجھے ڈگری تو دی مگر سر کے بالوں سے فارغ کر دیا۔ "فارغ البال" (بالوں سے محرومی) ہونے پر وہ اس لئے خوش تھا کہ شیمپو، کنگھی، اور تیل کا خرچہ تو بچتا ہی ہے، "جوؤں" کی پناہ گاہ (بال) بھی ویران و سنان ہو گئی ہے کہ اب اگر میرے تھوڑے سے بقیہ بالوں میں کبھی اتفاق سے "جوؤں" پڑ بھی گئی تو سخت گرمی میں بالوں سے نکل کر ٹنڈ کی جانب سفر ہو تو گرم ٹنڈ پر اس کا وہی حال ہوتا ہے جو گرم مشین میں پاپ کارن کا ہوتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے پاپ کارن پھٹک سے پیالے سے باہر گرتی ہے کچھ ایسے ہی جوؤں ٹنڈ سے پھٹک سے زمین پر گرتی ہے۔۔۔ خیر دورانِ سفر اخلاقیات سے سائنس تک خوب خوب بحث و مباحثہ چلتا رہا، موصوف کے علمی حافظہ میں کافی کتا میں ہضم ہو کر علمی بحث کی صورت میں ڈکار لے رہی تھیں۔ تاہم علمی ڈکار کا پول اس وقت کھلا جب سر کا کھانا کھانے کے بعد فاتحانہ انداز میں لمبے لمبے بدھے قسمی کے ڈکار لے رہے تھے۔ یہ بات آپ کے بھی علم میں ہوگی کہ نکاح کے بعد ذلہا کو صرف دلہن کے دیدار کی طلب ہوتی ہے اور باراتیوں کو لڑکی والوں کی طرف سے اس ایک خاص شخص کی جوا چانک سے پنڈال میں آ کر ایک آواز لگاتا ہے کہ

"روٹی کھل گئی ہے"

میں اور مسٹر اخلاقیات (جو بعد ازاں میں میری خام خیالی ثابت ہوئی) تمام باراتیوں سے الگ تھلگ ایک رنگین چارپائی پر بیٹھے معاشرہ کے سماجی رویوں پر بہت ہی اہم نکتہ پر بحث کر رہے تھے کہ اچانک ایک آواز ہماری سماعتوں سے ٹکرائی۔۔۔

"روٹی کھل گئی ہے"

یونہی دائیں پہلو مسٹر اخلاقیات کو بتانے کے لئے مڑا کہ ذرا لوگوں کا رش کم ہوتا ہے تو ہم آرام سے پنڈال میں جائیں گے، روٹی کون سی ختم ہو جاتی ہے۔ مگر موصوف اپنی جگہ سے غائب اور

اندازہ ہوا کہ اگر کسی کی خاندانی امارت و اخلاقیات کا اندازہ لگانا مقصود ہو تو کسی تقریب میں اپنے کھاتے سے لے جائیں اور اس آواز کا انتظار کریں کہ ”روٹی کھل گئی ہے“ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔

مرد حضرات ہی اس جرم ضعیفی کا شکار نہیں ہوتے بلکہ خواتین بھی برابر کی شریک جرم ہوتی ہیں۔ روٹی کھلنے کی آواز پر خواتین کی طرف کا منظر دیدنی ہوتا ہے۔ بچہ گود میں، ایک ہاتھ سے شلوار کو مضبوطی سے تھاما ہوا جس کا کونا دوسرا بچے نے پکڑا ہوتا ہے، (بچہ اس خبر سے لاعلم ہوتا ہے کہ مامانے اوزار بند نہیں لاسٹک پہن رکھی ہے)، دوسرے ہاتھ سے اگلی عورت کے دوپٹے کے کونے کو مضبوطی سے کھینچنے اور دھکیلتے، سب سے پہلے پنڈال میں جانے کی تنگ و دو میں بازی لے جانے کی کوشش میں لگی ہوتی ہیں۔ اصل سین اس وقت شروع ہوتا ہے جب کوئی خاتون پلیٹ ہاتھ میں تھامے بغیر چیخ ہی چاول، کھیر، سالن ایک ہی تھالی میں جمع کر رہی ہوتی ہیں کہ شاید اس کے بعد کھانا ختم ہی نہ ہو جائے۔ قصور محض خواتین کا بھی نہیں ہے ایک تو ان کی باری مردوں کے بعد اس وقت آتی ہے، اُس وقت جب بھوک سے اُن کا برا حال ہو رہا ہوتا ہے، اور اس چکر میں ہر بچے کو دو تین بار دبا کے مار بھی چکی ہوتی ہیں۔ دوسرا بچوں کی ریں ریں، میک اپ کا عذاب، اور گرمی کی شدت اور بھوک سے برا حال، ایسے میں کسے یاد رہتا ہے کہ جس بچے کو وہ انگلی سے لگائے پنڈال کی طرف جارہی ہے وہ اس کا اپنا ہی ہے یا کسی اور کا پکڑ لائی ہے۔ اوپر سے سورج کی گرمی، سالن کی حدت سے چہرہ کا میک اپ پگھل پگھل کر ایسی دھاری دار زیرہ کی شکل بناتی ہے کہ پنڈال کے باہر اپنا خاوند اپنی سی زنانی

سے پوچھ رہا ہوتا ہے کہ ”آئی یہاں کہیں میری بیگم کو تو نہیں دیکھا“ وہ تو بیگم کی آواز سے تسلی ہوتی ہے جب وہ گرج دار آواز میں دھاڑتی ہے ”تم گھر چلو تمہیں میں پوچھتی ہوں“۔

اب ذرا مرد حضرات کا سین ملاحظہ فرمائیں کہ روٹی کھلنے کی آواز سے پیدا ہونے والی بھاگ بھاگ میں کچھ حضرات کی اپنی ”دھوتی“ اپنے ہی پاؤں تلے آکر کھل جاتی ہے۔ نفسا نفسی کا عالم نہ ہوتا تو دھوتی کھلنے کا ”میلہ“ ہر شوقین / شوق رک رک کر دیکھتا۔ یقین جانئے شادی بیاہ میں روٹی کھلتے ہی کسی کی بانجھیں تو کسی کی دھوتی کھل کھل جاتی ہیں۔ وہ تو بھلا ہوا اوزار بند اور ریلٹ کا کہ شلوار اور پیٹنٹ کو قبا بوس رکھا ہوا ہے ورنہ اس حمام میں سبھی ننگے ہوتے۔ اگر آپ بھی چاہتے ہو کہ اس حمام میں ننگے نہ ہوں تو جب کبھی دعوتِ ولیمہ پر جائیں اوزار بند اور ریلٹ کو مضبوطی سے باندھ کر جائیں تا کہ روٹی کھلنے کی آواز پر ریں لگانے میں آسانی رہے۔

مراد علی شاہ صاحب کا بنیادی طور پر تعلق کمالیہ (پاکستان) سے ہے جبکہ سترہ برسوں سے بسلسلہ روزگار قطر میں مقیم ہیں اور ایک پاکستانی کالج میں بطور صدر ”شعبہ پاکستان اسٹڈیز“ فرائض منصبی ادا کر رہے ہیں۔ پسندیدہ اصناف افسانہ نگاری اور طنز و مزاح ہے۔ ”قند شیریں“ کے عنوان سے کالم نگاری کرتے ہیں جو ایک موقر اخبار میں تو اسٹر سے شائع ہو رہا ہے۔ فکاہیانہ و انشائیانہ اندازِ تحریر میں پُر طوئی رکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں خاصی مستقل مزاجی سے لکھ رہے ہیں۔

ایک ایسا ہی خدمت کا مارا انسان اسی طرح ہائی وے پر گاڑی چلا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک ادھیڑ عمر آدمی بھاگا جا رہا ہے اور تین بھونکنے ہوئے کتے اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ قریب تھا کہ وہ اسے پھاڑ کھاتے لیکن کار والے نے گاڑی روک کر پینجر سیٹ کا دروازہ کھولا اور چلایا ”جلدی سے اندر آ جاؤ۔“ ”شکریہ“ وہ آدمی ہانپتے ہوئے بولا ”آج کل کون کسی کو تین کتوں کے ساتھ کار میں لفٹ دیتا ہے۔“ کتے آرام سے پچھلی سیٹوں پر براجمان ہو گئے۔

پھاڑ تلے ازڈا کنرا ایس ایم معین قریشی

# چوکے

## موٹاپا

مٹاپے کے لئے تھوڑی سی سرجری کم ہے  
گھٹانے کے لئے اس حجم کو صدی کم ہے  
جو غور کیجئے لگتا ہے اس طرح مظہر  
کہ اس میں توند زیادہ ہے، آدمی کم ہے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

## شوہر آشوب

شادی سے پہلے تھا وہ اک عالم میں انتخاب  
تھے مسئلے نہ گھر کے نہ کچھ روزگار کے  
بیگم کی خواہشوں نے کیا نیم جاں اسے  
آثار اب ہیں چہرے پہ اجڑے دیار کے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

## سیاسی جوتم پیزاری

جو توں میں یہاں دال کو بٹتے ہوئے دیکھا  
ایسی کہیں دیکھی نہ تھی ہم نے تو رذالت  
اے پاک وطن سب نے کیا ہے تجھے ناپاک  
جو توں کی سیاست ہو کہ بوٹوں کی سیاست

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

## وائف آئی ہے

بیگم میسج کے ہم نے دوستوں کو دی دعوت  
کہا کہ فلمیں دیکھو میٹ ہے وائی فائی ہے  
دروازے پہ شور اٹھا تو ہم نے پوچھا کیا ہے  
وہ چلا کر بولے تیری وائف آئی ہے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



## پُرسش

جب بھی ملتے ہیں نام پوچھتے ہیں  
لوگ میرا مقام پوچھتے ہیں  
شیو کس سے کراتے ہو محسن  
مجھ سے اکثر حجام پوچھتے ہیں

حافظ مظفر محسن

## کاف گاف

انگریزی پڑھنی تھی مشکل  
”کے جی“ میں تھے وہ افسردہ  
پھوٹ! وہ بولے رُک رُک کر یہ  
کاف سے کڈنی، گاف سے گردہ

تنویر پھول

## ٹین پرسنٹ مع اڈی

دس پرسنٹ اب کہلائیں دوسو پرسنٹ  
”ای سی ایل“ اڈی پر بھی نافذ ہے میاں!  
چور اور ڈاکو پکڑے جائیں گے سارے  
کب تک خیر منائے گی بکرے کی ماں

تنویر پھول

## بلے کاج

کالا ہلا موچھوں والا  
نوسو چوہے کھا کر ”حاجی“  
جاؤ ہوائی اڈے تک، ہو  
افضل حج، کہتا ہے پاجی!

تنویر پھول

## چور اور ڈاکو

ناگ بن کروہ معیشت کو سدا ڈستے رہے  
قوم جائے بھاڑ میں، نسلیں کریں ان کی مزا  
جو بڑے مجرم ہیں، عبرت کا نمونہ وہ بنیں  
چور تو پکڑے گئے، ڈاکو کو کب ہوگی سزا؟

تنویر پھول

## چڑیا گھر

ہر درندے کو اب پکڑنا ہے  
شیر پنجرے میں قید ہے یارو!  
چڑیا گھر کی بڑھاؤ آبادی  
رہنچھ کو جلد تم یہاں لاؤ

تنویر پھول

## دادی واری

چور جو ہے، وہ تو ”پھوری“ کھائے گا  
گود میں لے کر تمہیں میں جاؤں گی  
کہہ رہی ہیں دادی مریم نواز  
جیل میں جاؤں گی ”جیلی“ کھاؤں گی

تنویر پھول

## احساب

فریاد کر رہا ہے وطن اہل داد سے  
آتی ہے ملک طالب انصاف کی صدا  
جتنے کرپٹ لوگ ہیں، سب کا ہوا حساب  
شرجیل اور عذیر کے قصے کا کیا ہوا؟

تنویر پھول

## ارے!

بھاؤ بکری کے سنے تو یک بیک  
جھر جھرا کر رہ گئے سب دست و پے  
ہوش کر ظالم ترا گا بک ہوں میں  
کھال بکروں کی اتاری جاتی ہے

نوید ظفر کیانی

## علموں بس!

المیہ کہ بندہ ایم۔ اے کر کے بھی  
ٹوکری کے واسطے بے چین ہے  
جس نے علموں بس کیا انٹر کے بعد  
آج اک مشہور بزنس مین ہے

نوید ظفر کیانی

## ثبوت

بے سبب لڑنے جھگڑنے کا مزا ختم ہوا  
آج سے معرکے ہوں گے بحوالہ ثبوت  
مل گئے خفیہ درازوں سے مری بیگم کو  
”چند تصویر بنائیں، چند حسینوں کے خطوط“

نوید ظفر کیانی

## کرنے کا کام

سوچئے کہ خود انحصاری ہے کیا؟  
دیکھئے ملکی معیشت کی حیات  
کیجئے غیرت کا چھڑکاؤ ظفر  
پائیے امریکی سنڈی سے نجات

نوید ظفر کیانی



ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

# انور مسعود کر طنز و مزاحیہ پنجاب پر نظم ایک افسانہ خاکہ

**قیام** پاکستان کے بعد دیگر صوبوں کی نسبت پنجاب میں اردو اور انگریزی زبانوں نے ہر میدان میں اپنے قدم مضبوطی سے جمائے۔ پنجابی زبان کو ابتدائی نصاب تعلیم کا حصہ بنانے سے دانستہ گریز کیا گیا، یہی وجہ ہے کہ پنجابی ادب سے پنجاب کے عوام اب تک شناسائی پیدا نہیں کر سکے۔ عوامی سطح پر صرف مشاہیر کے چند شاہکار مثلاً ہیر وارث شاہ، سیف الملوک وغیرہ ہی کو پنجابی ادب سمجھا جاتا ہے۔ بد قسمتی سے پاکستان کا کلی اختیار کالے انگریزوں کے ہاتھوں میں رہا جن کی تسلیں انگریزی اداروں سے فارغ التحصیل ہوئیں اور اس نا اہل حکمران طبقے کی تقلید میں عوام نے بھی ایسی انگریزی مدارس کا رخ کیا جہاں سے نکلنے والی طلبہ کی کھپ آدھا تیز آدھا بیکیر کی مانند ہے۔ ایسے وقت میں جس شاعر کی پنجابی شاعری کو سارے پاکستان میں بالعموم اور پنجاب میں بالخصوص توجہ سے سنا اور سمجھا گیا وہ انور مسعود ہے۔ ان کی نظمیں اور اشعار زبان زد خاص و عام ہیں۔

انور مسعود کا پہلا پنجابی شعری مجموعہ ”میلہ اکھیاں دا“ ۱۹۷۴ء میں منظر عام پر آیا۔ اس مجموعے میں پنجاب کی ثقافت کا رنگ گہرا ہے۔ ”نہن رکیہ کرے؟“ کے عنوان سے انور مسعود کا دوسرا پنجابی شعری مجموعہ ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔ اس کی ضخامت پہلے شعری مجموعے سے نسبتاً زیادہ ہے۔ لیکن رنگ ڈھنگ وہی ہیں۔ ان کی مشہور و معروف نظم ”نہن“ اسی مجموعے میں شامل



ہے۔ ”میلی میلی دھوپ“ جو ماحولیات پر مبنی شعری مجموعہ ہے، اس میں بھی تین پنجابی نظمیں اور ایک قطعہ شامل ہے۔ انور مسعود کی پنجابی شاعری کا مطالعہ ان کی ”نظم“ کے حوالے سے درج ذیل ہے۔

انور مسعود کی پنجابی نظموں میں مکالماتی انداز چھایا ہوا ہے۔ ان کی مقبول عام نظمیں اسی انداز کی حامل ہیں۔ امبوی، آج کیہ پکائیے، لسی تے چاء، انارکلی دیاں شانان، جہلم دے پل تے، تندور، حال اوئے پاہریا، پٹ سیپا، آواز، رکشے والا وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔ ان سب نظموں میں دیہی زندگی اپنی تمام رنگینیوں اور صوبتوں کے ساتھ سامنے کھڑی نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری کی مقبولیت کی ایک وجہ ان کی مخصوص زبان بھی ہے۔ ان کے مکالموں میں برتی جانے والی زبان وہی ہے جو عام آدمی بولتا ہے۔ ان کی پنجابی شاعری میں مشرقی روایات و اقدار ہر طرف اپنے حسن کا جادو جگاتی پھرتی ہیں۔ انور مسعود ان روایات کو دیہی پس منظر میں پیش کر کے ان کے حسن و جمال کو مزید تروتازگی عطا کرتے ہیں۔ پنجابی زبان میں کی جانے والی شاعری ہی ان کی اصل پہچان بن چکی ہے۔ ڈاکٹر افضل اعزاز درست کہتے ہیں کہ:

”مشرقی اقدار کا پرچار اور ایک اخلاقی رویہ انور کے سارے کلام میں جاری و ساری ہے۔ لسی تے چاء، وگوچہ، انارکلی دی مجھ، پٹ سیپا، اور امبوی انھی قدروں کی آئینہ دار ہیں۔ لسی، ساگ، مکئی اور مکھن اس کی مرغوب غذائیں ہیں۔ جو لطف اُسے اردو، فارسی اور پنجابی بول کر آتا ہے انگریزی میں نہیں آتا۔ اپنی قدروں کی ترجمانی اس نے جس اچھوتے اسلوب میں کی ہے۔ وہ ہمارا تہذیبی ورثہ ہے۔ وہ اپنی زندگی میں پنجابی کا Legend بن چکا ہے۔“

پنجابی زبان میں پائی جانے والی موسیقیت کی لئے اس زبان کے مخصوص آہنگ سے جنم لیتی ہے اور پہلے سے موجود موسیقیت کو شاعری کی زبان میں ڈھال کر ڈرامائی طرز میں بیان کرنا انور مسعود کی عوامی مقبولیت کی خاص وجہ ہے۔ اپنی شاعری سناتے

وقت انور مسعود اس بازی گر کی صورت اختیار کر جاتے ہیں جو اپنے جادو کی تھیلے میں ہاتھ ڈال کر لوگوں کو تجسس اور حیرت میں ڈالے رکھتے ہیں کہ نجانے اب تھیلے سے کیا برآمد ہو، پھر ہر بار جب ان کا ہاتھ باہر آتا ہے تو اپنے ساتھ دلچسپی کا ایک نیا اور انوکھا روپ دکھاتا ہے۔ انور مسعود کے اس طرز بیان سے قہقہے اور آنسو ایک ساتھ جنم لیتے ہیں اور سننے والے اسی کشش میں مبتلا رہتے ہیں کہ کیا معلوم یہ شخص ہنسا دے یا زلا دے:

”اس کی پنجابی کی چند نظمیں تو ایسی ہیں جو اکثر لوگوں کو پوری کی پوری یاد ہیں مگر اس کے باوجود انور مسعود کے مخصوص انداز میں اور اس کی زبان سے انھیں سننے کا لطف ایسا ہے کہ بار بار سن کر بھی جی نہیں بھرتا، اس کے قطعات ہوں یا مزاحیہ غزلیں، وہ ارد گرد پھیلی ہوئی حقیقتوں اور ان کی جزئیات کو کچھ ایسی ہنرمندی، تازہ کاری اور قہقہوں میں لپیٹ لیسوزی کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ بعض اوقات قاری اور سامع کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اسے اس موقع پر کیا کرنا چاہیے۔“

انور مسعود کی پنجابی شاعری کو چار بڑے موضوعات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان میں تہذیب و ثقافت، سیاسیات، افراد و معاشرہ اور گھریلو الجھنیں وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے مشاہدے کی وسعت ان کی تمام شاعری کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ موضوعات کی فراوانی ان کی عوامی زندگی کا پتہ دیتی ہے۔ پبلک ٹرانسپورٹ کے مسائل وہی شخص اس خوبی سے کاغذ پر اتار سکتا ہے جس نے خود اس کی صعوبتیں برداشت کی ہوں۔ انور مسعود کی نظم ”جہلم دے پل تے“ میں کئی حقیقتیں آشکار ہوتی ہیں۔ مثلاً: غربت بسوں اور لاریوں میں آوازیں لگانے پر مجبور کرتی ہے اور مسافر بھی اسی طبقے سے ہونے کی وجہ سے ان لوگوں سے سستی اور مضرت اشیا خریدنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ یہ نظم بتاتی ہے کہ عام سی شے کو بڑھا چڑھا کر کیسے پیش کیا جاتا ہے؟ مسافر کس طرح انتظار کی کوفت برداشت کرتے ہیں؟ اس نظم میں تین ہا کر اپنی اپنی اشیا کا تعارف کروا کر ان کی فروخت کا اہتمام کرتے ہیں۔ سب سے پہلے

سرے والا آتا ہے، انور مسعود کا مشاہدہ سارے منظر کی تصویر کشی یوں کرتا ہے:

میرے توں سارے بھین بھائیاں نوں سلام ہووے  
جاکھاں، بزرگاں تے مائیاں نوں سلام ہووے  
لاری والا اجے کجھ دیر کھلووے گا  
سپاں والا باوا ثناں سنیاں تے ہووے گا  
بچہ بچہ آج ایس باوے نوں سپہاندائے  
شرمہ میں ویچٹاں ہاں جگ سارا جاندائے  
کدھرے نہ آج ایس سرے دا جوڑ اے  
ست ویہیاں بوٹیاں دا عرق تے نچوڑ اے  
دھند ہووے، جالا ہووے، بھانویں ہوں کنگرے  
اکھاں وچوں پانی وٹے نالے اکھ رڑ کے  
پیڑنک جاندی اے تے سوچ لیہہ جاندی اے  
اگو ای سلائی نال ٹھنڈ پے جاندی اے  
ایویں میں قران دیاں قسماں نہیں چکدا  
دلوں جے مکایے نہ تے وہم نہیں جے کدا  
ہور کیہ اے چپ تہاڑی بھل نہیں جے سجنو  
چار آنے شیشی دا وی مل نہیں جے سجنو

آخر میں سرے والا ایسا حربہ استعمال کرتا ہے جس کو بسوں میں اشیا فروخت کرنے والے تقریباً سب ہا کر استعمال کرتے ہیں اور کوئی نہ کوئی مسافر دام صیاد میں گرفتار ہو جاتا ہے:

ڈیرے توں منگاؤ گے تے نرخ مال وکھرا  
ڈاک دا کرایہ تے محصول نال وکھرا  
کبھڑی سیٹ والیاں بزرگاں نے نیلایا جے  
جتھ وچ پیے رکھو آیا جے میں آیا جے

اسی طرح یکے بعد دیگرے دانتوں کی دوا اور جنتری بیچنے والے ہا کر مسافروں کو اپنی اشیا کی قدر و قیمت بتاتے ہیں۔ اس نظم میں انور مسعود کے اس مشاہدے کی داد دینا پڑتی ہے جس کی بدولت انھوں نے ایک مخصوص عوامی کچھڑ کو آب حیات پلا کر امر کر دیا۔

پنڈی سے ہمیں پیار ہے۔ ایک تو اس کا کہ نام میں نہایت ہے۔ لاہور اور پشاور بہت مذکر کاٹھ کے شہر ہیں لیکن پنڈی کی ادائے دلیری محض ثنائیت تک ہی محدود نہیں۔ نام کے لحاظ سے کراچی بھی اتنا ہی ٹوٹا ہے بلکہ ایک شادی شدہ کنیت بھی رکھتا ہے یعنی عروس البلاد کہلاتا ہے لیکن جوشیوہ ترکانہ دوشیزہ پنڈی کا ہے، وہ اس عروس ہزار داماد کا نہیں لیکن آج ولایت روانہ ہوتے ہوئے ہمیں پنڈی سے شکوہ ہونے لگا۔ وہ اس لئے کہ پنڈی کا پنڈا جو عام حالات میں ہاتھ کے نیچے حریر و پرنیاں کی طرح لٹم و معتدل معلوم ہوتا تھا، آج خلاف معمول ریگ آمو کی مانند درشت و گرم لگ رہا تھا اور یہ پنڈی کے روایتی مزاج پر ناقابل تلافی تہمت تھی۔ پنڈی کی دلربائی کا تو یہ تقاضا تھا کہ آج اور خصوصاً آج کہ ہم رخصت ہو رہے تھے، مری سے خاص طور پر بادل آتے، بوندا باندی ہوتی، باغوں میں جھولے پڑتے، فضاؤں میں رومان رچتا اور پنڈی چھوڑنے پر ہمارے ارمانوں میں لپچل جیتی۔ کوئی دست ناتواں بھی دامن گیر ہوتا تو ہمیں دامن جھٹکنے کا یار اندہ ہوتا۔

”آج کیہ پکائیے“ کا انداز بھی مکالماتی ہے۔ اس میں دیہی علاقوں میں قائم قدیم پختائی سٹم کو سامنے لایا گیا ہے جس میں مغلوب طبقہ غالب کی ہر بات کو ہمیشہ سر آنکھوں پر بٹھاتا ہے۔ جب چودھری کسی سبزی کا نام لیتا ہے تو اس کا ملازم رحماں اس سبزی کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتا ہے۔ لیکن جیسے ہی چودھری اسی سبزی میں کوئی نقص ظاہر کرتا ہے تو رحماں اس کی کئی بُرائیاں سامنے لاتا ہے۔ اس میں خوشامد کو نوکری کا جزو خاص بتایا گیا ہے کہ مالک کی ہاں میں ہاں ملانا ہی اصل نوکری ہے۔ اس کے باوجود مالک اپنے ملازم کو جھڑک دیتا ہے۔ انور مسعود نے اس نظم میں اسی ایک چھوٹی سی بات کو واقعہ نگاری کے رنگ میں ڈھال کر پنجابی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ نظم کا ایک بند درج ذیل ہے جس میں چودھری کرلیے پکانے کی بات

کرتا ہے تو رحماں کر لے کی تعریفیں شروع کر دیتا ہے:

**چودھری:**

فیر کیہ خیال اے تیرا جھڑی نہ منا لیتے  
جے توں آکھیں رحماں کر لے نہ پکا لیتے

**رحماں:**

رہیں اے کوئی چودھری جی آپ دے خیال دی  
جی اے کوئی سبزی کر لیاں دے نال دی  
ڈھڈ وچ انج جویں لو لگ پئی اے  
ٹساں گل کیتی اے تے رال وگ پئی اے  
سچ پچھو چودھری جی ایہو میری راء اے  
مینوں دی چروکنا کر لیاں دا چاء اے  
چودھری جی ہووے جے کر لیا چنگا پلایا  
وچ ہووے قیمہ اُتے دھاگا ہووے ولایا  
گنڈھیاں ٹٹاٹاں دے نال ہووے ٹٹیاں  
فیر ہووے گھر دے گھيو وچ بھنیاں  
فیر کوئی چودھری جی اوں دا سواد اے

پد وی پکایا سی ٹساں نوں وی تے یاد اے  
جب چودھری نے سبزی کے متعلق ملازم کی تعریفیں سنیں تو  
اس نے سبزی کے بارے میں یہ رائے دی کہ باقی سب باتیں تو  
ٹھیک ہیں لیکن ان میں ذرا کڑواہٹ بھی تو ہوتی ہے۔ بس اتنا سننا  
تھا کہ رحماں نے ایک دم کرلیوں کی خامیاں بیان کرنی شروع کر  
دیں جن کو انور مسعود نے انوکھے روپ میں پیش کیا ہے۔ چودھری

ہم نے دل کو کبھی دل نہیں سمجھا۔ جہاں کوئی اچھی صورت دیکھی،  
وہاں اپنا دل قدموں میں ڈال دیا۔ دل کا ایسا بیجا اسراف شائد  
ہی کسی نے کیا ہو۔ ہمیں یہ غلط فہمی تھی کہ اگر دل نامی چیز کو ہی  
اپنے پاس نہ رکھو تو شائد اس طرح اس کے کسی عارضے میں مبتلا  
ہونے سے بچ جائیں گے۔ دیکھا اس پیاری دل نے آخر کام  
تمام کیا والا معاملہ ہم پر صادق آتا ہے۔

کالم برداشتہ از مجتبیٰ حسین

اور رحماں کے درمیان مکالمے کی صورت میں دوسرا بند ملاحظہ ہو:

**چودھری:**

ہور بیبا ایہدی مینوں ہر گل بھاؤندی اے  
رحماں کر لے وچ گٹو ذرا ہوندی اے

**رحماں:**

دفع کرو زہر تے چریتا مینوں گلدائے  
نم تے دھریک دا بھرا مینوں گلدائے  
پلے پلے دنناں تھلے جیہہ پئی سنگدی  
کھا مر لیتے تے تریہہ نہیں منک دی  
نچے دیاں گولیاں کر لیاں توں پھکیاں  
ایہناں نالوں چاہڑ لو کونین دیاں نکلیاں  
یہاں صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ چودھری بالا دست طبقے کی  
علامت ہے جبکہ رحماں اس بے رحم طبقے کے ہاتھوں کھلونا بننے  
والے مظلوم، لاچار اور نسل در نسل غلامی کی زندگی بسر کرنے والے  
کرداروں کا ایک روپ ہے۔ بالا دست عناصر، غربت اور مفلسی  
کے ہاتھوں ستائے ہوئے اس طبقے کو زندگی کی دلچسپیوں میں حصہ  
لینا تو دور کی بات، ایسی سوچ سوچنے کا متحمل بھی نہیں سمجھتے۔ خدائی  
صفات کو اپنی ذات میں مجتمع کرنے کے خواہش مند فرعونوں میں  
ہمارے ملک کے سیاستدان، جاگیردار، سرمایہ دار اور ایسے تمام  
طبقات چودھری کے گھیس میں عامۃ الناس کو بہت کچھ سوچنے پر  
مجبور کرتے ہیں۔

یہی چودھری پہلے بیٹنگ کا نام لیتا ہے تو رحماں حسب عادت  
اس سبزی کی تعریفیں کرنے لگتا ہے لیکن چودھری تمام تعریفوں کو رد  
کرتے ہوئے بیٹنگ کے گرم ہونے کا کہہ کر اسے نظر انداز کر دیتا  
ہے۔ رحماں بھی چودھری کا ساتھ دیتے ہوئے بیٹنگ کے سالن کی  
کئی برائیاں بیان کر ڈالتا ہے اور خاص طور پر جب وہ ان کے کالا  
ہونے پر تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ہماری تو امریکہ سے دوستی  
ہے اس لیے ہم کالوں کے ساتھ نہیں چل سکتے تو چودھری اس بات  
پر اسے بے ساختہ جھڑک دیتا ہے۔ چودھری کی اس جھڑک کے  
پچھے وہ تمام تر عیاری و مکاری موجود ہے جو محکوم کی سوچ تک کو قید





ماسٹر:

آج بڑی دیر نال آیا ایں بشیریا!  
ایہہ تیرا پنڈ اے تے نال ای سکول اے  
جائیں گا توں میرے کولوں ہڈیاں بھنا کے  
آیا ایں توں آج دونوں نٹیاں گھسا کے

”بشیرا“ نام کا طالب علم اپنے دیر سے آنے کی یہ وجہ بتاتا ہے کہ اُس کے پڑوسی طالب علم اُکرنے کی ماں اُن کے گھر آگئی تھی جس کو اُکرنے نے بڑی بے دردی کے ساتھ مار مار کر اُس کے منہ پر زخموں کے نیل ڈال دیے تھے اور اُس کا ہاتھ بھی سوجا ہوا تھا۔ مار دھاڑ کے شور سے جب محلے والے اکٹھے ہوئے تو اُکرنے کی جان بچا کر گھر سے کھانا کھائے بغیر سکول کی جانب بھاگ آیا۔ اُکرنے کی ماں کو احساس تھا کہ اُس کا نافرمان بیٹا گھر سے کھانا کھائے بغیر سکول گیا ہے لہذا وہ اس کے لیے کھانا لے کر آگئی اور یہی باعث تاخیر تھا۔ انور مسعود کا رنگ بیان دیکھیے:

بشیرا:

منشی جی میری اک گل پہلاں سُن لو  
اُکرنے نے نصیر جیہا نصیر آج پایا جے  
مائی نوں ایہہ ماردائے تے بڑا ڈاڈا ماردائے  
آج ایس بھیڑ کے نے حد پئی مکائی اے  
اوہنوں مار مار کے مدھانی مھن سئی سُو  
بندے کٹھے ہوئے نیں تے اوتھوں بھج و گیاے  
چُک کے کتاباں تے سکول ول تیاے  
مائی ایہدی منشی جی گھر ساڈے آئی سی  
مونہہ اُتے نیل سن نجا ہویا ہتھ سی  
اکھاں وچ اُتھرتے نڈاں وچ رت سی  
کہن لگی سوہنیا، وے پُتر بشیریا  
میرا اک کم وی توں کریں آج ہیریا  
روٹی میرے اُکرنے دی لئی جامدرے  
آج فیرفر گیا ای میرے نال رُس کے  
گھبو وچ گنھ کے پراؤنھے اوں کپے نیں

ریجھ نال رُھیاں سُو آٹھیاں دا حلوہ  
پونے وچ بنھ کے تے میرے ہتھ دتی سُو  
ایہو گل آکھدی سی مُرد مُرد منشی جی  
جھپتی نال جائیں پیہا، دیریاں نہ لائیں پیہا  
اوہدیاں تے لوسدیاں ہون رگیاں آندراں  
بھکھا بھانا آج اوہ سکولے فر گیا اے  
روٹی اوہنے دتی اے میں بھجا لگا آیا جے  
اُکرنے نے نصیر جیہا نصیر آج پایا جے

نظم ”اک خواب“ اپنے اندر اُس عام پاکستانی کے ساتھ بیٹنے والی وارداتوں کا تمام احوال سمیٹے ہوئے ہے جو پاکستان میں ہونے والے انتخابات میں امیدوار اور سیاسی پارٹیاں اُن کے ساتھ کرتی ہیں۔ مملکت پاکستان میں ہر جگہ اپنا مطلب نکالنے کے لیے خوشامد، چالوسی اور جی حضوری کا رواج پڑ چکا ہے۔ غریب و مفلس آدمی کے ذہن میں پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے روٹیاں ہی بسی رہتی ہیں اور سیاسی مداری ان کی اس کمزوری کا فائدہ اُٹھاتے ہوئے انھیں اچھا کھانا کھلا کر آسانی سے اپنا مطلب حاصل کر لیتے ہیں۔ غریب آدمی کی بھوک اُس کو جائز ناجائز کی بحث سے آزاد کر دیتی ہے اور صیاد کے دام میں بھنس جانے کے بعد وہ اُس کے اشاروں پر چلنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے۔ عام آدمی کے پیٹ کی بھوک ختم ہونے کے باوجود اُس کی آنکھوں کی بھوک نہیں مٹتی اور اُس کا دل چاہتا ہے کہ سامنے موجود سب کچھ ہڑپ کر لیا جائے۔ شادی بیاہوں اور اس نوعیت کی اکثر تقریبات میں ایسے مناظر دکھائی دے جاتے ہیں۔ پاکستانی سیاست میں غریبوں کے خلاف بھوک کا یہی ہتھیار استعمال کر کے انھیں پر حکمرانی کا حق با آسانی حاصل کر لیا جاتا ہے۔ اسی تناظر میں منشی جی بیت میں کہی گئی اس نظم ”اک خواب“ کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

ڈٹھی میں اک خور مرے دل پٹیاں پاندی آوے  
اک نظر مستانی جس دی لکھ بھلیکھے پاوے  
حسن، جمال تے زو پ اوہدے دا کوئی نہ حد بتاں

ہجوم میں شریک خواتین و حضرات کے شرم و حیا سے عاری ہونے پر  
طرز کے تیروں کی برسات کر دیتے ہیں:

الھرہ شینہہ میاراں والی چڑھل کھڑا تھلے  
مونڈے نال پیا مونڈھا کھیندائے وخن پئے دھر گھلے  
اکھتیاں وچ نہیں شرم دا گھلا مونہواں تے نہیں پلے  
اچّا اچّا سارے ویکھن کوئی نہ ویکھے تھلے  
نیویں نظر کوں کوئی رکھے اچیاں ہن ڈکاناں  
توں کہہ جانے بھولینے مجھے نار کلی دیاں شانان  
عریانی کی حدوں تک پہنچا ہوا بے حیائی سے بھر پور فیشن  
تہذیب جدید کی سب سے بڑی لعنت ہے جس پر بڑے فخر سے  
چل کر اسے بڑائی کی علامت سمجھا جا رہا ہے۔ نظم کے ایک بند میں  
ان نام نہاد ”مہذب“ لوگوں کو ”نویں بہار دے کیڑے“ کہہ کر ان  
کا مضحکہ خیز حلیہ یوں بیان کرتے ہیں:

چار چوہرے ٹیڈی پھر دے نویں بہار دے کیڑے  
چاہڑے ہوئے اچھاڑاں وانگوں پاٹن ہاکے لیڑے  
وکیاں اتوں کھل کھل جاوٹ ٹچ ٹچ کر دے پڑے  
جیہڑا ویکھے جیہڑ اپنی نوں دندان پٹھ دہڑے  
ڈاڈیاں تنگ پوشاکاں دے وچ بھا تھیاں ہوئیاں جانان  
توں کہہ جانے بھولینے مجھے نار کلی دیاں شانان  
نظم کے آخری بند میں آج کی سب سے بڑی حقیقت مال و  
دولت کو قرار دیا گیا ہے، مذہبی قدریں ختم ہو چکی ہیں اور عزت و  
احترام کے لیے انسانی اوصاف کی جگہ روپے پیسے نے لے کر  
معاشرے کو مادیت پسند بنا کر اس کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں:

آ وڑیاں ایں ڈنگر مالا توں آج کیڑے پاسے  
پیسے دے نی پتر سارے ایس گلی دے واسے  
مہارت اتھے خالی آؤندے خالی کھڑ دے کاسے  
پلے جنیکر پیسے ہوون ڈلھ ڈلھ پیندے ہاسے  
بہتیاں مینوں آؤندیاں کوئی نہیں اکو گل مکا ناں  
توں کہہ جانے بھولینے مجھے نار کلی دیاں شانان  
تندور دیہی خواتین کا چوپال ہوتا ہے، جہاں محلے کی عورتوں کو

اُس دیاں نازک ہتھال دے وچ سونے والا کھتیاں  
اوہ ہتھال اُس آن کے میرے ہوشاں نال لگایا

ہاڑ ہاڑ پین لگا میں ورہیاں دا ترہایا  
ٹھنڈا ٹھار مھلو دا سنگھوں لنگھدا جائے آٹے  
ذدھ وراچھاں میریاں وچوں سچے کچے وٹے  
اوہناں نے کچھ ہور سوغاتاں میرے لئی منگوائیاں  
قسمان قسم مرے، میوے، حلوے تے مٹھیاں  
مڑ میں ایناں وگ تنگ کھا دا گڑوتا ڈھڈ نہ کچے

پاٹن ہاکا پیٹ، ندیدی اکھ مری نہ رچے  
میری ایہو نیت سی پچی کدی نہ ایتھوں پلے  
خوراں آکھن آؤ جی ہن سیر کرن نوں چلے  
اک تھال مینوں شہد دی اوہناں وگدی نہر وکھائی  
جیویں جیویں ویکھاں وودھی جائے اکھیاں دی زشتائی  
کاراں آتے جہازاں والے بھل گئے سب جھوٹے

قوس قزح وچ بہا کے مینوں خوراں دتے ہوٹے  
ہر کوئی مینوں جی جی بولے آکھے راج ڈلارا  
میرے نال پروہیاں ورگا اوہناں دا ورتارا  
سرہوں جیہیاں سوہنیاں نارال دکن ہر ہر پاسے  
پتلے لک، بستی خنیاں ہوشاں اُپر ہاسے  
میں ہتھیاں نی حورو آڑیو کاہنوں کھڑ کھڑ ہسو  
میری ایڈی خدمت خاطر، وچلی گل تے دسو  
آکھن لکیاں پیا ایڈا پردہ کاہنوں پاناں

جنت وچ ایکشن ہونائے ووٹ اسانوں پاناں  
”انارکلی دیاں شانان“ میں ہمہ وقت لطیف طنز کی ایک ہلکی سی

لہر سارے منظر پر حاوی رہتی ہے۔ اس میں نئی تہذیب اور دم  
توڑتی مشرقی روایات کو موضوعِ سخن بنا کر فکر و فن پر مقدم کرنے کی  
سعی مسلسل ملتی ہے۔ منظر نگاری کے تقاضے پورے کرتے ہوئے  
ایک بازار (انارکلی) میں بھینس کے گھس آنے پر اُس کو مخاطب  
کرتے ہوئے بازاروں کی ساری چکا چوند کو اس نظم میں سمیٹ لیا  
ہے۔ انور مسعود انارکلی کو سامنے رکھ کر تمام بازاروں میں لوگوں کے



جھوٹے افسانوں میں ڈھل جاتی ہیں۔ بچوں کے درمیان ہونے والی لڑائی کی داستان کے بعد تندور پر ”خیراں“ اپنی معلومات بڑا سرا لہجے میں دوسری عورتوں تک پہنچاتی ہے اور ساتھ انہیں نصیحت کرتی ہے کہ یہ سرکاری راز فاش نہ ہونے پائے۔ زبان و بیان کی خوبیوں سے معمور اس نظم کا آخری مکالمہ مغرب میں انسان سے زیادہ جانوروں کی قدر و قیمت پر طنز کرتا ہے:

چھڑو نی گل منڈیاں والی منڈیاں لڑدیاں رہناں اے  
نشی نہ اتھے کرو لڑائی دونہ گھڑیاں دا بہناں اے  
میں سنیاے نی جن دے لے رے روس دے راکٹ جاناں اے  
بندے نالوں پہلاں او تھے سٹتا اوس منچانا اے  
انجے لگدائے دنیا دے دن ہو گئے نیں بن پورے نی  
بندے رہن زمیں دے اُتے جن تے جان کتورے نی  
گل نہ کریو کدھرے اڑیو گل دی ایہہ سرکاری اے  
لے نی ماسی جیواں پڑا بن تے میری واری اے  
حال، مصائب کی تپتی دوپہر بن جائے تو ماضی سکون و  
اطمینان کی ٹھنڈی چھاؤں بن کر سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ عہدِ حاضر  
کو سائنسی ترقی کے عروج کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ انور مسعود اس دور  
کے مسائل کا موازنہ ماضی کے مصائب سے کرتے ہوئے دونوں کا  
تقابل کرتے ہیں۔ اُن کو ماضی میں جو مسائل نظر آتے تھے اب یہ  
مصائب پہلے سے کہیں زیادہ بڑھے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
”وَرِیاں دے پنڈے“ میں گزرے وقتوں میں دورانِ سفر پیش  
آنے والی مشکلات دیکھیے:

سوچناں واں پٹلے زمانے دیاں گلاں نوں  
گھروں پیر کڈھناں کوئی سوکھی جیہی گل سی؟  
راہواں وی گھنیریاں ہنیریاں تے سنجیاں  
شیر خورے کنیاں دا ڈھڈ پاڑ جانڈے سن  
سپ خورے کنیاں نوں ڈنگ مار جانڈے سن  
تھائیں تھائیں گھگ سن، تھائیں تھائیں چور سن  
ٹھنڈ وچ لاه لے ڈاکوواں نے کپڑے  
خورے کتے ٹرے سن خورے کتے اُڑے

موسیقی سے شغف تھا اور گلے میں نور بھی تھا لیکن محلے والے  
اتھ نہ تھے۔ استاد کی خواہش تھی کہ شہر سے باہر تنہا کوئی مکان  
ہو تو اجتماعی سے تکمیل شوق کریں۔ ویسے کبھی کبھی محفل میں ہار  
مونیٹ لے کر بیٹھ جاتے تھے کہ یہی ان کا محبوب ساز تھا اور سہگل  
کی گائی ہوئی مشہور غزل ”نکتہ چیں ہے، غم دل اُس کو سنائے نہ  
ہے“ سنائی شروع کر دیتے۔ ایسے موقع پر نکتہ شناس لوگ  
آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کر کے ایک ایک کر کے اُٹھ  
جاتے کیونکہ اس فن کے ریاض کے لئے تنہائی ضروری ہے۔

### خمار گندم از بہن انشاء

مل بیٹھے اور دکھ سکھ کہنے سننے کا موقع ملتا ہے۔ یہاں خواتین ایک  
دوسرے سے گلے شکوے کرتی ہیں اور اکثر نوبت لڑائی جھگڑے  
تک جا پہنچتی ہے۔ نظم ”تندور“ میں دیہی زندگی کی چھوٹی چھوٹی  
تکلیفوں کا تذکرہ ہے۔ اس نظم میں کردار نگاری کے اعلیٰ نمونے  
بکھرے پڑے ہیں۔ گاؤں کی عورتوں کے روپ میں شریفاں،  
شاداں، جیواں، خیراں، کریمیاں اور بی بی اپنا اپنا کردار بڑی خوبی  
کے ساتھ انجام دیتی ہیں۔ تندور میں روٹیاں لگانے والی خاتون  
غریب ہوتی ہے اور ماسی کے نام سے جانی جاتی ہے۔ ہمارے  
معاشرے میں عام طور پر جن خواتین سے کوئی رشتہ داری نہ ہو اُن  
کو خالہ یعنی ماسی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ شہروں میں یہ روایت دم توڑ  
چکی ہے اور گھروں میں کام کرنے والی عورتوں کو ماسی کہا جا رہا  
ہے۔ اس بحث سے قطع نظر نظم ”تندور“ کی ماسی جیواں سب  
عورتوں کے طعنے اور گلے شکوے سن کر کہتی ہے:

حال دھائی پا دیندی اے جیہڑی آن کھلوندی اے  
گٹی کسراں پوری آواں ہر کوئی کابلی آؤندی اے  
کلیاں کلیاں کڑیاں مینوں کھوہ کھوہ کھاواں لکلیاں نیں  
کل دیاں جیاں میرے اُتے رعب جماواں لکلیاں نیں  
میرا دھن کلیجہ اے اڑیو ہوندی نال جو میرے نی  
اگے میرے اگت دے لنبو رولا چار چوہیرے نی  
عورتوں کی مردوں سے سنی جانے والی نامکمل معلومات سچے

قدیم دور کے اسفار میں حامل مشکلات کے بعد ترقی کے اس دور میں جہاں انسان نے چاند تک کا سفر ممکن بنالیا ہے، اب کئی سہولتوں کے باوجود مسائل نے نئی شکل و صورت اختیار کر لی ہے۔ کبھی ڈاکو بمیں لوٹ لیتے ہیں۔ گاڑیاں آپس میں ٹکرا کر مسافروں کو ڈس لیتی ہیں۔ آئے روز سیکٹروں جو انیاں سڑکوں کے بیچ خون میں لت پت پڑی ہوتی ہیں اور دم توڑتے بے قصور بچوں کی کھلی آنکھیں اپنی موت پر حیران ہوتی ہیں:

آج وی مسافراں دی اوہو امی برات اے

ڈاکوواں نوں کالی رات چودھویں دی رات اے

روز پے سننے آں ایہو جیہیاں خبراں

فیر کوئی بس کسے بس نال بھڑ پئی

فیر کوئی گڈی کسے کار نال کھیہ پئی

فیر کوئی لاری کسے کھڈ وچ ڈھے پئی

نظم ”ڈینا“ میں انسانوں کی مشکل وقت میں ایک دوسرے سے نظریں پھیرنے کی خصلت کا ذکر ملتا ہے۔ مشکلات میں بھرنے پیار، لاچار اور غریب سے دور رہنے والوں کو اس بات کا ذرا احساس نہیں ہوتا کہ ایک دن اُن پر یہی مصیبتیں نازل ہو سکتی ہیں۔ ”ڈینا“ نظم کا واحد کردار ہے۔ وہ اپنی بیماری کی وجہ سے ہر وقت کھانا نہ رہتا ہے۔ دینے کا پیشہ دکانداری ہے لیکن اُس کی بیماری کو دیکھتے ہوئے کوئی شخص اُس سے کچھ خریدنا پسند نہیں کرتا۔ لوگوں کے ذہنوں میں وہم داخل ہو گیا ہے کہ ہم نے اس سے کوئی شے خریدی تو یہ بیماری ہمیں لاحق ہو جائے گی۔ درومند دل رکھنے والا حساس شاعر اُس کی کیفیت دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے۔ دینے کی دکانداری بالکل ٹھنڈی ہے اور شاعر کو اُس کی راہ میں کانٹے ہی کانٹے نظر آتے ہیں۔ محاورات کے زیور سے آراستہ اس نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ایہو کہن محلتے والے کدوں ایہو مغروں لہندائے

ایہو نوکھے دا ماریا ہو یا کھونہ کھونہ کردا رہندائے

ایہو اک تھکا ٹھا راہی ایہدی راہ وچ کنڈے

کبھڑا ایہدے بھارونڈا وے کون ایہدے دکھ وٹڈے

اوکھے ویلے ٹکڑ جانڈے بچن یار نکینے  
ایہہ اک ایسی دنیا جتھے گلی گلی وچ دینے  
”پٹ سیپا“ ساس اور بہو کے روایتی لڑائی جھگڑوں کی داستان ہے۔ ساس کے مالک و مختار ہونے کی خواہش بہو کے حکم چلانے میں رکاوٹ بنتی ہے اور یہاں سے ان دونوں کرداروں کے مابین طویل سرد جنگ کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ جنگ ساس کی موت یا بہو کی طلاق تک جاری رہ کر گھروں کی بربادی اور گھر والوں کی رسوائی کا سبب بنتی ہے۔ ساس کو بہو کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی خامی نظر آتی ہے اور بہو کو ساس کی کوئی بات گوارہ نہیں ہوتی۔ ادب و احترام اور شفقت و محبت کے جذبات ان رشتوں کے درمیان کم کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ دیہاتوں میں اس طریق کا چلن عام ہے اور معمولی سے جھگڑے پر بہو اپنے میکے جائیٹھتی ہے۔ یہ جھگڑے خاندانی دشمنی کی شکل اختیار کرتے دیر نہیں کرتے اور مستقل رقابت کئی فسادات کو اپنے ساتھ لے کر آتی ہے۔ ان جھگڑوں سے متاثر ہونے والی ذات اُس شخص کی ہوتی ہے جس کو ماں کا احترام لازم ہوتا ہے اور وہ بیوی سے روٹھنا بھی درست نہیں سمجھتا۔ سارے دن کی تھکن لیے جب مرد گھر میں قدم رکھتا ہے تو ماں اور بیوی کی آئے روز کی آہ و بکا اُسے ذہنی مریض بنا دیتی ہے۔ انور مسعود نے یہاں بھی کردار نگاری کا کمال دکھاتے ہوئے چار کرداروں ساس، سرس، بہو اور بابو سے ساری نظم میں جان ڈال دی ہے۔ نظم کے آخری بند کی جھلک دیکھیے جو بہو کے زوٹھ کر میکے جانے پر منتج ہوتا ہے:

میں ایس کھتی سسودے جھگڑے توں ڈاڈی اگئی آں

نہیں مودی گل ودھانے توں میں ترلے لے لے تھکی آں

کوئی چو بھال کد تک جردا لے کوئی نوہاں کد تک سہندا لے

مرا استھتے ہوں گزارا نہیں ایہہ ویہڑا وڈھن پیندا لے

ساہ سکھ دا استھتے آؤندے اے کسے وڈے نوں نہ کھلے نوں

میں ایہہ پئی پیکے جانی آں سانجھ اپنے سرجن کھلے نوں

نظم ”ڈی“ میں عام آدمی کے اُن جذبات اور خیالات کو سمو یا گیا ہے جو بڑی بڑی دکانوں کے شوکیسوں میں نئے نئے کپڑوں،

زیورات اور دیگر سامان آرائش سے لدی بے جان مورتوں کو دیکھ کر اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔ اس کو دیکھنے والا غریب آدمی اپنے ساتھ اس ”ڈمی“ کا موازنہ کرتا ہے تو اسے اپنے سے زیادہ ڈمی کی قدر و منزلت کا احساس ہوتا ہے۔ ایسے میں وہ سوچتا ہے کہ:

کدی تے ڈولے چڑھدی میری کوئی ریتجھ نمائی

تیرے وانگوں شوکیساں دا

میں وی وای ہوندا

تیرے ورگی، کرماں والی

میں اک ڈمی ہوندا

انور مسعود نے اپنی پنجابی نظموں میں ملکی سرحدوں کو عبور کر کے عالمی سامراج کے رویوں کا مشاہدہ بھی کیا ہے۔ نظم ”وارداتریا“ میں اُن طاقتوں پر قہر برسا یا گیا ہے جو بغل میں چھری، منہ میں رام رام کا نعرہ لیے دوسروں کے امن و سکون کو برباد کر رہی ہیں۔ اس نظم کے چار بند ہیں۔ ایک بند بطور مثال پیش ہے:

توڑ دا قانون نوں جھکدا نہیں، جھکدا نہیں

اُس جیہا بے درد ہمسایہ وی ہو سکدا نہیں

اپنے ہمسائے نوں جو گئی تے ٹکی جا رہیائے

واتری دے نال اک تھوڑا وی چکی جا رہیائے

”جمعہ بازار“ جمعہ کے دن لگنے والے سستے بازاروں میں سب سے زیادہ مقبول تھا۔ اس روز عام تعطیل ہوا کرتی تھی اور ملک میں امن و امان تھا۔ لوگ خصوصی طور پر تیار ہو کر اشیاء کی خریداری کے لیے جاتے تھے۔ یہ ایک میلے کا سماں پیش کرتا تھا۔ اس نظم میں خریداروں کی نفسیات، بازاروں میں فروخت ہونے والی لاتعداد اشیاء اور بیچنے والوں کے حربوں کو سامنے لایا گیا ہے۔ نظم کے سات بند ہیں اور جزئیات کے ساتھ جمعہ بازار کے ہر پہلو پر نظر ڈالی گئی ہے۔ نظم کے پانچویں بند میں تاجروں کا اندازِ دیانت دکھیے:

نویں نرالی جانی جس نے جو آواز لگائی

کے ملوکاں والا بھائی کشش و کئے آئی

مونگ پھلی نوں آکھے کوئی پستے دی بھر جائی

گئے دیکھن والا سکو کے لٹی گئی مٹھیا کی

برنی دی آواز سُنی تے شکر پارے دیکھے

کیسے کیسے عجب نظارے جمعہ بازارے دیکھے

ہر شاعر اپنے کلام میں اپنی دھرتی سے محبت پر کچھ نہ کچھ ضرور کہتا ہے۔ انور مسعود نے اردو کی طرح پنجابی میں پاکستان سے اپنی محبت کا اظہار کیا ہے۔ یہ اظہار نظم اور غزل دونوں میں موجود ہے۔ نظموں میں ”یوم آزادی، ہمیں ریاں پاکستان دیاں“ اور ”۱۳ اگست“ شامل ہیں۔ ”یوم آزادی“ اور ”۱۳ اگست“ خاص مواقع کے لیے لکھی گئیں۔ ”ہمیں ریاں پاکستان دیاں“ انعام یافتہ نظم ہے اور اس کا ہر لفظ شاعر کی اپنی مٹی سے محبت کا گواہ ہے۔

”بڈل، ہالیا، اخبار، ریتجھاں، حال اوئے پاہریا، وگوچہ، رکشے والا، آواز، گل وچوں گل نگی، سبک جانا کیں، زرعی بجھارتاں، اتھے خورے کیہ ہونائے، پوپا رنگ نہ کر جیسی نظمیں انور مسعود کی اُس حکمت کی عکاس ہیں جس میں وہ معاشرے کی نبض پر ہاتھ رکھ کر بیماری کی تشخیص ہی نہیں کرتے بلکہ علاج بھی تجویز کر دیتے ہیں۔ یہ نظمیں وقت کے سمندر میں بہہ جانے والے دورِ جدید کے سستے جذبات سے کوسوں دور ہونے کی بدولت ہر عہد میں زندہ رہنے کی صلاحیت سے بہرہ مند ہیں۔

کراچی سے تعلق رکھنے والے پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی اردو کے ایک بہت بڑے ادیب جناب انوار (عیگ) کے بہت بڑے صاحبزادے ہیں۔ یہ بچوں کے معروف ادیب ہیں۔ اب تک انہوں نے بچوں کے لئے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کہانیاں لکھ لی ہیں اور مسلسل لکھ رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب کے اندازِ بیان کا طرہ اتنا زلفٹنگی اور بیساختگی ہے۔ خاکہ نگاری میں انہیں خصوصی ملکہ حاصل ہے۔ حالات و واقعات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ تصویر سی بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کو فخر حاصل ہے کہ یہ اس کے لئے تسلسل سے لکھ رہے ہیں۔



# سگریٹ نوکس



**ایک** گھنٹہ کی اخبار بینی کے دوران جب میں نے پانچواں سگریٹ جلا یا تو بیوی سے رہا نہ گیا۔ انہوں نے پوچھا۔ ”آپ بڑی رغبت سے سگریٹ نوشی کرتے ہیں، آپ کو سگریٹ نوشی کے فائدے تو معلوم ہی ہوں گے!“ مجھے یقین ہو چلا کہ اب سگریٹ نوشی ترک کرنے کی مہم کا آغاز ہوگا اور مجھے ڈیڑھ گھنٹے کا طویل لیکچر سننا پڑے گا۔ تمباکو نوشی کے لیے اتنا تو سہنا پڑے گا۔ اس خیال سے میں نے جواب دیا۔ ”نہیں، آپ بتائیے۔ میری معلومات میں اضافہ ہوگا۔ میں سن رہا ہوں۔“

”سگریٹ پینے والے کے گھر چوری نہیں ہوتی۔“ بیوی نے پہلا فائدہ بتایا۔

”کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”سگریٹ پینے والا اپنی کمائی کا ایک ضخیم حصہ دھوئیں میں پھونک دیتا ہے۔ اس کے یہاں چوری کرنے کے لائق کوئی قیمتی شے نہیں رہتی اور دوسرے یہ کہ سگریٹ پینے والا کھانتے ہوئے رات بھر جاگتا رہتا ہے۔ چور کی شامت آئی ہے جو اس کے یہاں پکڑے جانے کے لیے چوری کرے گا۔“ بیوی نے وضاحت کی۔

میں خوشی سے سنتا رہا تو بیوی نے سگریٹ نوشی کا دوسرا فائدہ بتایا۔ ”سگریٹ پینے والے کو کتنا نہیں کاٹا۔ صرف بھونک کر رہ جاتا ہے۔“

میں سوالیہ نظروں سے بیوی کو دیکھتا رہا۔ چند لمحوں بعد انھوں نے وجہ بتائی۔ ”صحت خراب رہنے کے سبب سگریٹ پینے والے کو

## عقل کرو



اگر نجات نہیں مل رہی ہے کھوں کھوں سے  
ادائے خاص سے ہاتھوں میں یوں نہ لو سگریٹ  
اگر انورڈ نہیں ہو رہا ہے صحت سے  
تو کس حکیم نے بولا ہے کہ پٹو سگریٹ

## نویں فقرہ گمانی

بیوی کی بات کو اٹھاتے ہوئے میں کہنے لگا۔ ”دوسروں کو  
دیکھئے۔ کیسی کیسی برائیوں میں مبتلا ہیں۔“ اپنے گال پیٹ کر تو بہ  
توبہ کا ورد کرتے ہوئے میں لوگوں کی مختلف برائیاں گنانے لگا۔  
”لوگ جو کھیلے ہیں۔ رات رات بھر گھر سے غائب رہتے ہیں۔  
ریس کورس جاتے ہیں۔ اپنی کمائی پونجی گھوڑوں پر لٹاتے ہیں۔  
کرکٹ اور فٹ بال پر سٹ کھیلے ہیں۔ مقرض ہو جاتے ہیں۔  
شراب پیٹے ہیں۔ اپنا ہوش نہیں رہتا۔ مدہوش ہو کر کسی گندے  
نالے میں پڑے رہتے ہیں۔ اور تو اور ناچ دیکھئے، گانا سنتے اور  
ادھر ادھر۔۔۔“

بیوی نے مجھے آگے بولنے سے روک دیا ”آپ کے سوچنے  
کی حد بھی یہیں تک ہے۔ اس سے آگے مت بڑھیے گا۔“

لکڑی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں لکڑی دیکھ کر کتا ڈر کر  
کاٹا نہیں، صرف بھونک کر رہ جاتا ہے۔“  
میں نے برامانتے ہوئے سگریٹ کا کش لے کر کہا ”سیدھی  
طرح کیوں نہیں کہتیں کہ سگریٹ پینا چھوڑ دو۔“  
”کتنی مرتبہ کہا ہے۔ ہر بار آپ میری بات کو سگریٹ کے  
دھوئیں میں اڑا دیتے ہیں۔“  
”تو پھر مت کہا کرو۔“ میں نے مشورہ دیا۔  
”آپ خواہ مخواہ ناراض ہونے لگے۔“ بیوی مجھے منانے  
لگیں ”سگریٹ نوشی کا سب سے اہم فائدہ تو میں نے بتایا ہی  
نہیں۔“  
”چلئے۔۔۔ یہ احسان بھی کر دیجیے۔“ میں نے طنز کیا۔

”سگریٹ پینے والا بوڑھا نہیں ہوتا۔“ بیوی نے سگریٹ  
نوشی کا سب سے اہم فائدہ بتایا۔  
”یہ کیوں کر ممکن ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
بیوی نے جواب دیا۔ ”اُس لیے کہ وہ بوڑھا ہونے سے پہلے  
مختلف بیماریوں میں مبتلا ہو کر جوانی ہی میں چل بستا ہے۔“  
بیوی اخبار میں کینسر سوسائٹی کی جانب سے چھپا اشتہار  
دکھانے لگیں۔ اعداد و شمار دے کر بتایا گیا تھا کہ سب سے زیادہ  
ہونے والے کینسر کی اہم وجہ سگریٹ نوشی ہے اور کینسر سے ہونے  
والی اموات دوسرے نمبر پر ہیں۔ ڈبڈبائی آنکھوں سے بیوی کبھی  
مجھے اور کبھی اشتہار کو دیکھتی رہیں۔ مجھے محسوس ہوا جیسے وہ اس  
خواہش کا اظہار کر رہی ہیں کہ میں جلد بیوہ ہونا نہیں چاہتی،  
تاقیامت سہاگن رہنا چاہتی ہوں!  
مجھے آتا ہوا غصہ کا فور ہوا۔ میں بیوی کو سمجھانے کے لیے  
سگریٹ نوشی کا جواز پیش کرنے لگا۔ ”انسان فرشتہ نہیں ہے کہ وہ  
صرف خویوں کا مالک ہو۔ انسان میں کچھ برائیاں بھی ہوتی  
ہیں۔۔۔“

بیوی نے بات کاٹی۔ ”اور آپ میں یہ برائی ہے کہ صرف  
سگریٹ نوشی کرتے ہیں۔“

درمیان میں روک کر کہا ”گھر میں دندناتے دھواں چھوڑتے یوں پھرتے ہیں جیسے آپ نہیں کوئی اٹیم انجن ہے۔ ویسے دن میں آپ کتنے سگریٹ پیتے ہیں؟“

بیوی کے سوالوں سے تنگ آ کر میں نے کہا ”آپ پولس والوں کی طرح یوں تفتیش کر رہی ہیں جیسے میں کوئی مجرم ہوں اور مجھ سے کوئی بہت بڑا جرم سرزد ہوا ہے۔ میں صرف سگریٹ ہی تو پیتا ہوں۔“

”آپ کے صرف سگریٹ پینے سے ہر مہینے تین سو روپے برباد ہوتے ہیں۔ دائمی نزلہ اور کھانسی کے سبب ڈاکٹر حضرات الگ فائدے میں ہیں۔ سگریٹ نوشی سے آپ کی صحت جو خراب ہوئی ہوگی، ہمیں ابھی اس کا اندازہ نہیں ہے۔ گھر کی فضا خراب ہے۔ کپڑوں میں تمباکو کی بو ہے۔ بچوں کے لیے غلط مثال قائم ہو رہی ہے۔“ اور پھر بیوی نے منصف بن کر فیصلہ سنایا۔ ”آپ کو سگریٹ نوشی ترک کرنی ہوگی۔“

میں خود بھی سگریٹ چھوڑنا چاہتا ہوں۔ کئی مرتبہ کوشش کی لیکن کبھی بھی تین چار گھنٹوں سے زیادہ سگریٹ نوشی ترک کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میں نے بیوی کا فیصلہ قبول کرتے ہوئے کہا ”اس پیکٹ کے ختم ہونے کے ساتھ میری سگریٹ نوشی بھی بند۔“ بیوی نے میرے ہاتھ سے جلتا ہوا سگریٹ چھین کر بجھاتے ہوئے کہا ”ابھی اور اسی وقت سے آپ کی سگریٹ نوشی ختم۔“

شام سے رات تک بیوی میری ٹوہ میں رہیں۔ مجھے باتوں میں لہوائے رکھا۔ کئی مرتبہ سگریٹ کی طلب ہوئی لیکن بیوی نے سگریٹ پینے نہ دیا۔ رات میں بھی بیوی نے پہرہ دے کر مجھے سگریٹ سے محروم رکھا۔ شام اور رات بالکل سوکھی یعنی بغیر سگریٹ پے گزری۔ صبح ہوئی تو تمباکو کی طلب مختلف طریقوں سے پریشان کرنے لگی۔ کسی صورت حاجت سے فارغ نہ ہونے دیتی تھی۔ بیوی کو سمجھایا کہ پرانی عادت ہے آہستہ آہستہ چھوٹے گی۔ منت سماجت کے بعد ایک سگریٹ کی اجازت ملی۔ سگریٹ کا پہلا کش لیا تو جیسے مشکل کا حل نکل آیا اور میں تیار ہو کر دفتر چلا آیا۔

دفتر پہنچ کر اطمینان کا سانس اور سگریٹ کا کش لیا۔ بیوی سے

”میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ مجھے ایسی ویسی کوئی لت نہیں ہے۔ صرف سگریٹ نوشی کرتا ہوں۔ آپ بھی شکر اور فخر کیجیے کہ آپ کا شوہر ایک شریف اور نیک انسان ہے۔“ میں نے بیوی کے سمجھانے کی کوشش کی۔

بیوی زچہ ہوتے ہوئے بولیں ”آپ اتنے برے بھی کیوں ہیں۔ آخر آپ سگریٹ کیوں پیتے ہیں؟“

میں مجبوراً سوچنے لگا کہ میں سگریٹ کیوں پیتا ہوں۔ خوشی میں پیتا ہوں یا غم سے گھبرا کر سگریٹ پیتا ہوں۔ سرور کے لیے پیتا ہوں یا دماغ کی کھڑکیوں کو کھولنے کے لیے سگریٹ کے کش لیتا ہوں۔ وقت کاٹنے کے لیے پیتا ہوں کہ تنہائی سے گھبرا کر سگریٹ سلگاتا ہوں۔

دیر تک سوچتے رہنے پر بھی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آئی کہ میں سگریٹ کیوں پیتا ہوں۔ بس ایک خواہش ہوتی ہے، ایک کسک سی اٹھتی ہے۔ دل چاہتا ہے تو ہاتھ سگریٹ کی جانب بڑھ جاتا ہے اور میں سگریٹ پینے لگتا ہوں۔ جب کوئی معقول وجہ دریافت نہ کر سکا تو میں نے جواب دیا۔ ”بس، سگریٹ کی عادت پڑ گئی ہے۔“

”سگریٹ کی عادت پڑی کیسے؟“ بیوی نے سوال کیا۔ میں نے سگریٹ کا کش لے کر بتایا۔ ”ایسے۔۔۔ پہلے کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا اور پھر ایک کے بعد ایک سگریٹ پیتے پیتے عادت پڑ گئی۔“

”آپ نے پہلا سگریٹ کب پیا تھا؟“ بیوی باضابطہ تفتیش کرنے لگیں۔

”ٹھیک سے یاد نہیں پڑتا۔ شاید بچپن میں۔ چودہ پندرہ سال کی عمر کو بچپن ہی کہنا چاہیے۔ اس وقت فلم دیکھنا، ہوٹل جانا اور سگریٹ پینا بڑا ہونے اور آزادی کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔ جلد بڑے ہونے کے شوق میں ہم دو چار دوستوں نے ایک سگریٹ پی کر تمباکو نوشی کی ابتدا کی تھی۔ شروع میں چوری چوری سگریٹ پیا کرتا تھا۔ جب میرا بڑا ہونا تسلیم کر لیا گیا تو میں اپنے سے چھوٹوں کے سامنے سگریٹ پینے لگا۔۔۔“

”اور اب تو آپ کو بارہ خون معاف ہیں۔“ بیوی نے



نیںد آئی۔ صبح آنکھ جلد کھلی اور آنکھ کھلتے ہی سگریٹ کی طلب شدت سے ستانے لگی۔ مجبوری کا رونا رونے کے بعد صرف ایک سگریٹ پینے کی اجازت کیا ملی، جیسے بند تالے کی چابی مل گئی۔ تیار ہو کر وقت سے پہلے دفتر روانہ ہوا۔

دفتر پہنچتے ہی میں نے سگریٹ نوشی یوں شروع کی جیسے دفتر میں میرا یہی کام ہے۔ مجھے سگریٹ سے سگریٹ سلگاتا دیکھ کر ساتھیوں نے وجہ دریافت کی ”سگریٹ بہت زیادہ پی رہے ہو۔ کیا پریشانی ہے؟“

”بیوی۔“ مختصر جواب دے کر میں سگریٹ پینے میں مشغول ہو گیا۔

”وہ تو شادی سے ہے، اب کیا ہوا؟“ میرے ایک ساتھی نے وضاحت چاہی۔

”بیوی سگریٹ نوشی ترک کرنے پر اصرار کر رہی ہیں۔ گھر پر سگریٹ پینا منع ہے۔ اس لیے تمباکو نوشی کا کوٹا دفتر میں پورا کر رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم تمباکو نوشی ترک کیوں نہیں کر دیتے؟“ ایک سگریٹ نہ پینے والے ساتھی نے مشورہ دیا۔

”یہ کام تمہارے لیے آسان ہے لیکن ہمارے لیے بہت مشکل!“ میری طرح سگریٹ کے عادی ایک دوسرے ساتھی نے جواب دیا۔

”سگریٹ نوشی ترک کرنا ناممکن تو نہیں، مشکل ضرور ہے۔“ میں نے اپنے خیال کا اظہار کر کے ایک ساتھی سے پوچھا ”تمہاری بیوی بھی ایک وقت سگریٹ نوشی ترک کرنے کے لیے تمہارے سر ہو گئیں تھیں، تم نے کیا کیا؟“

”میں نے انھیں بھی سگریٹ نوشی کا عادی بنا دیا۔ اب ہم دونوں سگریٹ پیتے ہیں۔ ہمارے درمیان کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ تم بھی کوشش کرو۔“ ساتھی نے جواب دینے کے ساتھ مشورہ بھی دیا۔

”عورت کا سگریٹ پینا انسانیت کے خلاف اور عجیب سا لگتا ہے۔“ میں نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

کیے ہوئے وعدے کو گھر پر ہی چھوڑا۔ شام تک دفتر میں معمول سے زیادہ سگریٹ پیے کہ گھر واپس ہونے کے بعد سگریٹ نوشی پر پابندی ہے۔ شام گھر پہنچا تو بیوی نے سلام دعا سے پہلے سوال کیا ”دفتر اور راستے میں آپ نے کتنے سگریٹ پیے ہیں؟“

معصوم بن کر میں نے جھوٹ بولا ”ایک بھی نہیں!“ میرے جواب کا یقین نہ کرتے ہوئے بیوی نے میری تلاشی لی اور ایک جیب سے سگریٹ کی ڈبی برآمد کر کے میری جانب قہر آلود نگاہوں سے دیکھا۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ سگریٹ نوشی کی عادت آپ سے بھی پرانی ہے، مشکل سے چھوٹے گی۔ دفتر میں بغیر سگریٹ پنے کام سو جھٹانہ تھا۔ صرف دو سگریٹ پئے ہیں۔“ میں نے صفائی پیش کی۔

”ڈبیا میں دو سگریٹ باقی ہیں۔ یعنی آپ نے اٹھارہ سگریٹ پھونکے ہیں۔ آخر کیوں آپ اپنی اور ہماری صحت کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔“

”ہماری صحت!“ میں نے حیرت سے دریافت کیا ”میرے سگریٹ پینے سے بھلا آپ کی صحت کیسے متاثر ہوتی ہے؟“

”سائنڈ ہینڈ اسموکنگ یعنی آپ کا چھوڑا ہوا دھواں دوسروں کی صحت بھی خراب کرتا ہے۔ آپ کے سگریٹ کا دھواں اچھی اور صاف ہوا کو آلودہ کرتا ہے اور ہم آپ کے ساتھ رہنے کی سزا خراب ہوا میں سانس لے کر بھگتتے ہیں۔ میرے خیال میں منے کی ناک جو بار بار بند ہوتی ہے وہ آپ کی تمباکو نوشی کی وجہ سے ہے۔ اگر میں یورپ یا امریکہ میں ہوتی تو آپ سے ہر جانہ وصول کرتی۔ پھر بیوی نے فرسٹ اور سائنڈ ہینڈ اسموکنگ کے اثرات پر روشنی ڈالنے کے بعد التجا کی۔ ہماری خاطر آپ سگریٹ نوشی سے پرہیز کیجیے۔ پلیز۔“

میں نے پھر سگریٹ نوشی ترک کرنے کا وعدہ کیا۔ شام اور رات بغیر سگریٹ پیے گزار دی۔ نیند نہ آتی تھی۔ ٹی وی دیکھنے، اخبار پڑھنے اور پہلو بدل بدل کر بستر پر لوٹنے کے بعد مشکل سے

آیا۔ غصہ ضبط کرتے ہوئے میں پارٹی میں شریک ہوا۔ بیوی نے اعلان کیا کہ ان کے سرتاج کی ترک سگریٹ نوشی کی خوشی میں پارٹی منعقد ہو رہی ہے۔ انھوں نے شرکا سے میرے ثابت قدم رہنے کے لیے دعا کی درخواست کی۔

احباب نے استفہامیہ نگاہوں سے میری جانب دیکھا۔ میں نے گردن جھکائی تو احباب نے تالیاں بجا کر میری ترک سگریٹ نوشی کے اعلان کا خیر مقدم کیا۔ پر تکلف عشاۓیہ کے بعد یار دوستوں نے سگریٹ پیا کہ مجھ پر عائد کردہ پابندی سے وہ مستثنیٰ تھے۔ میں حسرت سے انھیں تمباکو نوشی کرتے دیکھتا رہا اور ان کے چھوڑے ہوئے دھوئیں کو پیتا رہا۔

پارٹی ختم ہونے کے بعد میں نے اپنا غصہ اتارا ”پرائی عادت ہے مشکل سے ختم ہوگی۔ میں نے سگریٹ نوشی ترک کرنے کا آپ سے وعدہ کیا ہے اور سنجیدگی سے کوشش بھی کر رہا ہوں۔ آہستہ آہستہ عادت چھوٹ جائے گی۔ یہ تمنا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”عادتیں آہستہ آہستہ نہیں چھوٹتی بلکہ عادتیں آہستہ آہستہ پڑتی ہیں۔ آپ کو سگریٹ نوشی ترک کرنے کا فیصلہ اور عمل یکدم سے کرنا ہوگا، جس کا اعلان آج پارٹی میں ہو چکا ہے۔“

”میں یکلخت سگریٹ نہیں چھوڑ سکتا۔“

”آپ کو سگریٹ چھوڑنا ہی پڑے گا۔ میں دیکھوں گی کہ آپ

”عجیب سا محسوس ہوتا تھا۔ لیکن اب عورتیں آزادی نسواں کا نعرہ بلند کر کے ۱۰۰ سالوں سے زیادہ سگریٹ نوشی کر رہی ہیں۔“

میرے ساتھی نے دلیل پیش کی۔

”لیکن میں نہیں چاہتا کہ بیوی میری برابری کرے۔ میں اکیلا ہی سگریٹ پینا چاہتا ہوں۔“ میں جواب دے کر خاموشی سے سگریٹ کے کش لینے لگا۔

دفتر میں خوب سگریٹ پینے کے بعد میں مجرم بنا ڈرتے ڈرتے گھر پہنچا تو گھر بدلا ہوا نظر آیا۔ مختلف مقامات سے الٹے ٹرے غائب تھیں اور ان کی جگہ خوبصورت گل دان رکھے ہوئے تھے۔ ہر شے قرینے سے لگی تھی۔ سگریٹ کا کچرا ڈالنے اور راکھ جھاڑنے کے لیے کوئی مناسب جگہ نظر نہ آتی تھی۔ میز اور دیواروں پر کیلنڈر اور تصویریں رکھی یا ٹنگی ہوئی تھیں جن پر تمباکو نوشی کے خلاف فقرے درج تھے۔

بیوی نے مجھے دور ہی سے سونگھ کر ناراض ہوتے ہوئے کہا

”محسوس ہوتا ہے آج دفتر میں آپ نے کام نہیں کیا۔ صرف

سگریٹ پھونکتے رہے ہیں۔ جائے، نہا، دھو کر اور معطر ہو کر آئیے۔

آپ کی سگریٹ نوشی ترک کرنے سے اس مہینہ جو رقم بچنے والی

ہے، اس سے میں نے آپ کے دوستوں کے لیے پارٹی کا اہتمام

کیا ہے۔“

اس اچانک پارٹی کے اہتمام سے خوشی بھی ہوئی اور غصہ بھی



۔۔۔ البتہ مشاعروں کی بدولت چند روز جھوٹا عاشق بنا پڑا۔ ایک خیالی معشوق کی چاہ میں دست جنوں کی وہ خاک اُڑائی کہ قیس و فرہاد کو گرد کر دیا۔ کبھی نالہ نیم شعی سے راہ سکوں کو ہلا ڈالا تو کبھی چشم دریا بار سے تمام عالم کو ڈبو دیا۔ آہ و فغاں کے شور سے کروہیاں کے کان بہرے ہو گئے۔ شکایتوں کی بو چھار سے زمانہ چیخ اٹھا۔ طعنوں کی بھرمار سے آسمان چھلنی ہو گیا۔ جب رشک کا تلاطم ہوا تو ساری خدائی کو رقیب سمجھا۔ یہاں تک کہ اپنے آپ سے بدگمان ہو گئے۔ جب شوق کا دریا اٹھا تو کھشش دل سے جذب مقناطیسی اور قوت کھربائی کا کام لیا۔ بارہا تیغ ابرو سے شہید ہوئے اور ایک ٹھوکر سے جی اُٹھے۔

دیباچہ: مسدس حالی

سگریٹ کیسے نہیں چھوڑتے۔“

”دیکھئے آپ میرے ذاتی معاملات میں دخل دے رہی ہیں۔“

ہمارے درمیان بحث چھڑ گئی۔ میری آواز کرحش اور اونچی ہوئی تو بیوی کے آنسو نکل پڑے اور بیوی کے آنسو میرا غصہ بہا لے گئے۔ بیوی بھی یلکھت سگریٹ نوشی ترک کرنے کے مطالبہ سے دستبردار ہوئیں۔ ہم نے بتدریج تمباکو نوشی ترک کرنے کا پروگرام بنایا۔ طے پایا کہ میں سگریٹ کی ڈبیا نہیں خریدوں گا۔ ایک ایک سگریٹ خرید کر اپنی عادت کی تسکین کروں گا۔ میں کسی سے سگریٹ مانگ کر نہیں پیوں گا۔ ابتدا میں چوبیس گھنٹوں کے لیے چھ سگریٹ کا کوٹہ مقرر ہوا۔ دو مہینوں بعد اس میں دو سگریٹوں کی کمی ہوگی۔ مقررہ سگریٹوں کے دام کے علاوہ پیسے نہیں ملیں گے۔ گھر پر کسی صورت سگریٹ نوشی نہیں ہوگی۔ میں اپنے ساتھ دیا سلائی یا لائٹر نہیں رکھوں گا۔ ہر دن صبح میں سگریٹ نوشی کے مضر اثرات پر ایک مضمون کا مطالعہ کروں گا اور شام میں بیوی کے سامنے سگریٹ نوشی ترک کرنے کے وعدہ کا اعادہ کروں گا۔ وغیرہ وغیرہ۔

سگریٹ نوشی ترک کرنے کے لیے وضع کیے گئے قوانین پر عمل ہونے لگا۔ میں صبح بیدار ہونے کے بعد اپنی طلب پوری کرنے کے لیے باہر چلا جاتا۔ گلی کے ککڑ کے پنساری سے ایک سگریٹ خریدتا اور سڑک پر سگریٹ پی کر گھر واپس آتا۔ ایک صبح جب میں سگریٹ پینے باہر جا رہا تھا تو بیوی نے پانی کا لونٹا تھامتے ہوئے طنز کیا۔ ”سگریٹ تو چھوٹ نہیں سکتا۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ آپ پانی کا لونٹا بھی ساتھ لیتے جائیں۔“ میں خاموش رہنے کے سوائے کیا کر سکتا تھا۔

پنساری سے چار سگریٹ خرید کر دفتر جاتا اور واپس ہوتے ہوئے شام میں ایک سگریٹ خریدتا۔ پنساری سگریٹ دیتے وقت کچھ سوچ کر مسکراتے لگتا۔ میں اس سے گھڑی دو گھڑی ٹھہر کر بات کرنے لگا۔ شناسائی بڑھی تو میں ادھار سگریٹ لینے لگا۔ دن میں تین پیکٹ سے زیادہ سگریٹ پھونکنے والے کا گزارہ بھلا چھ

سگریٹ پر کیسے ہوتا! پنساری سے ادھار اور احباب کے مفت سگریٹوں سے میرا کام چلنے لگا۔

گھر سے باہر سگریٹ پینے کی شرط میرے لیے مشکل کا باعث بنی رہی۔ گھر سے باہر نکلنے کے بہانے تلاش کرنے لگا۔ بازار سے سودا سلف اور دوسری چیزیں لانے لگا، جو میں پہلے کبھی نہ کرتا تھا۔ عدا کوئی شے بھول کر آتا اور پھر بازار جا کر سگریٹ پی آتا۔ دوست احباب سے بھی غیر ضروری ملنے لگا۔ قصہ مختصر گھر اور باہر کے درمیان آؤک جاؤک ہونے لگی۔ رات میں دروازہ کھٹکھٹایا جانے کا بہانہ بناتا اور باہر آ کر سگریٹ نوشی کرتا۔ بیوی جلد تازگیں کہ میری غیر ضروری بھاگ دوڑ سگریٹ نوشی کے لیے ہے۔ اور جب پنساری ادھار وصول کرنے آیا تو ان کا شک یقین میں بدل گیا۔ غصے اور بے بسی سے ان کے آنسو بہہ نکلنے کے لیے ان کے اعماؤ کو ٹھیس پہنچائی ہے۔

میں نے قسمیں کھا کر انہیں یقین دلایا ”میں نے ایسا دانستہ نہیں کیا ہے۔ سگریٹ کی لت نے مجھ سے وعدہ خلافی اور بے ایمانی کروائی ہے۔ کم بخت سگریٹ میرے منہ سے نہیں چھوٹتا۔ میں اپنی عادت کا غلام ہوں۔ یقین کرو میں خود اس لعنت سے چھٹکارا چاہتا ہوں۔ خدا را میری مدد کرو۔“

بیوی آنسو پونچھ کر میری مدد کرنے کے لیے تیار ہوئیں۔ اپنی سہیلیوں سے مشورہ کیا۔ ایک سہیلی نے بتایا کہ لوہا ہی لوہے کو کاٹتا ہے۔ ایک عادت کو چھوڑنے کے لیے کوئی دوسری کم نقصان دہ عادت ڈال لینی چاہیے جس سے چھٹکارا پانا آسان ہوتا ہے۔

سگریٹ نوشی کی عادت سے پہلے ہی سے مجھے چائے اور کافی کا روگ پڑ چکا تھا۔ اب چیونگم، ناس اور پان کی عادتوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا تھا۔ چیونگم چباننا بچکانہ شوق ہے اور پھر میری دیکھا دیکھی سچے بھی جگالی کرنا شروع کر سکتے ہیں۔ ناس کے استعمال سے بیوی کو میرے ستیاناس ہونے کا گمان ہونے لگا۔ آخر بات پان پر ٹھہری۔ میں نے پان کھانا شروع کیا۔ چار دن تک پان کھانے اور گھر کے درو دیوار کو رگڑنے کے باوجود بھی سگریٹ کی طلب کم نہ ہوئی۔ النامیں پان کے ساتھ سگریٹ نوشی کرنے لگا۔



کچھ زیادہ ہی سرور حاصل ہوا۔ یک نہ شد دوشد، اب طبیعت سگریٹ کے ساتھ پان بھی طلب کرنے لگی۔

اپنے تئیں ناکام ہو کر بیوی مجھے سگریٹ نوشی ترک کروانے والے ماہر کے پاس لے گئیں۔ موصوف نے مختلف سوالات کر کے مجھے پریشان کیا۔ آپ سگریٹ کب سے پیتے ہیں؟ کیوں پیتے ہیں؟ یہ عادت کیسے پڑی؟ کیا کوئی پریشانی یا غم لاحق ہے؟ کیا آپ ناکام عاشق ہیں؟ کیا آپ شاعری کرتے ہیں؟ کس براڈ کا سگریٹ پیتے ہیں؟ دن میں کتنے سگریٹ پھونکتے ہیں؟ سگریٹ کب پیتے ہیں؟ کیسے پیتے ہیں؟ دھواں کتنی دیر تک اندر رکھتے ہیں؟ دھواں منہ سے نکالتے ہیں یا ناک اور کان سے بھی دھواں چھوڑتے ہیں؟ سگریٹ کون سے ہاتھ میں اور کس انداز سے پکڑتے ہیں؟ سگریٹ کیسے جلاتے ہیں؟ سگریٹ اطمینان سے پیتے ہیں یا جلدی جلدی کش مارتے ہیں؟ ایک منٹ میں کتنے کش لگاتے ہیں؟ خالص سگریٹ پیتے ہیں یا تمباکو میں کچھ دوسری اشیا بھی ملاتے ہیں؟ سگریٹ اکیلے پیتے ہیں یا دوست احباب کے ساتھ؟ ان کے نام اور ان کی عادات و اطوار بتلائیے؟ سگریٹ پورا پیتے ہیں یا کچھ بچا کر پھینک دیتے ہیں؟ اگر بچاتے ہیں تو کتنا؟ سگریٹ کیسے بجھاتے ہیں؟ سگریٹ نہ پھینک تو کیا ہوتا ہے؟ اور آپ سگریٹ کیوں چھوڑنا چاہتے ہیں؟

آخری سوال کے جواب میں، میں نے بیوی کی جانب دیکھا جیسے کہنا چاہتا ہوں کہ ان کے سبب! لیکن میرے جواب دینے سے پہلے بیوی نے کہا ”یہ سگریٹ پینا کہاں چھوڑنا چاہتے ہیں۔ میں چھڑوانا چاہتی ہوں۔“

جواب سن کر معالج نے کہا ”تب تو علاج مشکل ہے لیکن کوشش کرنے میں ہرج بھی نہیں ہے۔“

معالج نے جتنے سوالات کیے تھے سگریٹ نوشی ترک کرنے کے لیے اتنے بلکہ کچھ زیادہ ہی مشورے دیے۔ پہلا مشورہ تھا کہ سگریٹ کی طلب ستانے لگے تو اپنا دھیان کسی دوسری طرف لگائیے۔ موصوف کا مشورہ سن کر مجھے اپنا ایک چھوڑا ہوا پرانا شوق یاد آیا۔ میں نے شاعری کو جلا بخشنے کا ارادہ کیا۔ جب بھی سگریٹ کی

طلب ہوگی تو میں ایک شعر کہوں گا۔ سگریٹ نوشی ترک کرنے کے لیے میں نے شعر گوئی شروع کی۔ پہلا مصرعہ ہو جاتا لیکن دوسرے مصرعے کے لیے سگریٹ پینا پڑتا، بعض مرتبہ تین چار سگریٹ پھونکنا پڑتا تب کہیں شعر مکمل ہوتا۔ اصلاح کی غرض سے سگریٹ نوشی ترک کرنے کی کوشش میں کہا ہوا کلام استاد کو پیش کیا تو ارشاد ہوا۔ ”تم شاعری بند کر دو اور سگریٹ نوشی جاری رکھو۔ اس سے ادب کی صحت برقرار رہے گی اور ساتھ میں تمہاری عزت بھی!“

معالج نے کئی دوسرے مشورے بھی دیے تھے۔ سگریٹ نکالنے میں دیر کرو۔ سگریٹ کو چمپا کر رکھ دو اور اپنا وقت اسے ڈھونڈنے میں لگاؤ۔ جب سگریٹ مل جائے تو اسے جلانے کی بجائے سگریٹ سے کھینچتے رہو۔ طلب ستانے پر سگریٹ کے ٹکڑے کر دو اور سب سے چھوٹا ٹکڑا منتخب کر کے ہونٹوں سے پکڑے رہو۔ دوسرے ٹکڑوں کو پکڑے میں پھینک دو اور ہو سکے تو ہونٹوں کے درمیان پھنسنے لکڑے کو بھی پھینک دو۔ جب ناکام ہو جاؤ تو سگریٹ جلانے کا ارادہ کرو۔ جیب میں دیا سلائی یا لائٹر کسی صورت نہ رکھو۔ دوسروں سے مانگ کر یا پکچن میں جا کر سگریٹ جلاؤ۔ سگریٹ جلانے کے بعد کش لینا بھول جاؤ اور سگریٹ بجھا دو۔ کش لینے کے لیے طبیعت مجبور کرے تو سگریٹ کو ہونٹوں سے دور رکھ کر کش لگاؤ اور پھر سگریٹ کو بجھا دو۔ دوسری تیسری بلکہ ہر مرتبہ یہی عمل دہراؤ۔ اس طرح جلد ہی سگریٹ نوشی ترک ہو جائے گی۔

موصوف کے قیمتی مشورے سن کر مجھے، سر درد کے علاج کے تعلق سے ایک سواری کے پیچھے لکھا یہ شعر یاد آیا۔

در دِ سر کے واسطے صندل لگانا ہے مفید

اس کو گھسنا اور لگانا دردِ سر، یہ بھی تو ہے

سوچ سمجھ اور ناپ تول کر سگریٹ پینا اگر بس میں ہوتا تو میں سگریٹ نوشی کرتا ہی کیوں۔ سگریٹ نوشی ترک کروانے والے ماہر کے مشورے دھرے کے دھرے رہ گئے اور میری سگریٹ نوشی جاری رہی۔ کبھی زیادہ تو کبھی کم لیکن ختم نہ ہوئی۔ ہر طرف اور ہر طریقے سے مایوس ہو کر بیوی نے سگریٹ نوشی ترک کروانے کی مہم کو خیر باد کہا اور مجھے سگریٹوں کے حوالے کر دیا۔ میں سگریٹ جلاتا

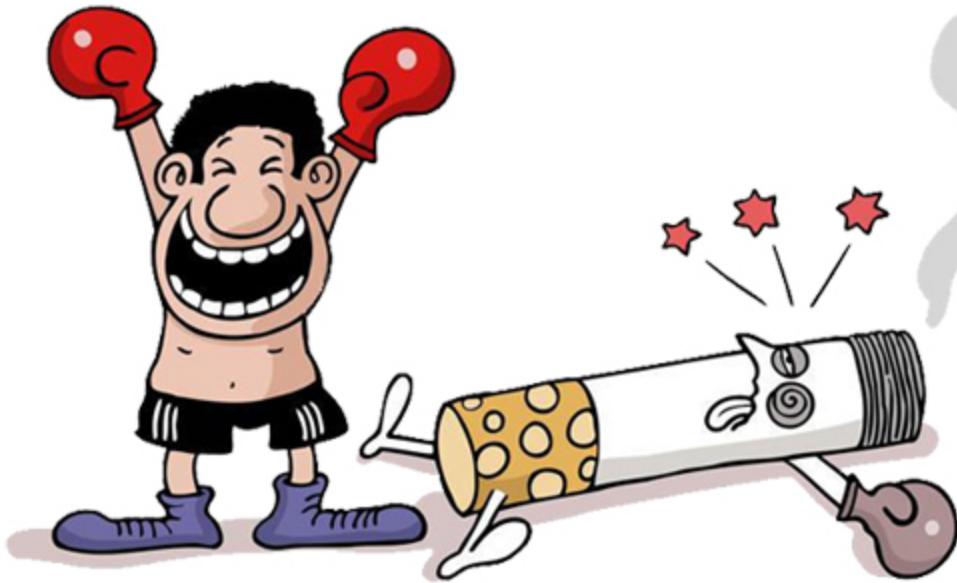
کی۔

وہ رات اور آج کا دن، چھ مہینے بیت چکے ہیں میں نے سگریٹ کو منہ کیا ہاتھ تک نہیں لگایا۔ اور ہاں بیوی بھی اپنی اور میری کامیابی پر خوش ہیں۔

عابد معزز صاحب کا تعلق حیدرآباد (بھارت) سے ہے۔ پیشہ کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں۔ اُردو ادب سے ان کی محبت بہت پرانی ہے۔ طنز و مزاح ان کا خصوصی میدان ہے۔ اُردو طنز و مزاح سے حوالے سے ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ماہنامہ ”شکوہ“ حیدرآباد کے مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ ”شکوہ“ کے علاوہ بہت سے ادبی و غیر ادبی جرائد میں ان کے مزاحیہ مضامین تسلسل کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں۔ بہت نفیس طبع کے مالک ہیں۔

تو وہ اٹھ کر دور چلی جاتیں۔ میں پہلے کی طرح بلکہ کچھ زیادہ ہی سگریٹ نوشی کرنے لگا۔ سگریٹ زیادہ مزے دار محسوس ہو رہے تھے۔ تمباکو کی بھینی بھینی بومسور کر دیتی تھی۔

اچانک ایک رات میری نیند ایک بھیا تک خواب کے سبب بیدار ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ ادھ چلے سگریٹوں کی چتا پر میں لوٹن کیوتر کی طرح لوٹ رہا ہوں۔ درد اور تکلیف سے چلا رہا ہوں۔ ڈاکٹر دوائیں دے رہے ہیں لیکن کوئی افاقہ نہیں ہوتا۔ احباب بے بس کھڑے آرام کے لیے دعائیں مانگ رہے ہیں۔ بیوی اور بچوں کا روتے روتے برا حال ہے۔ دیر تک میں اپنے آپ کو بہلاتا رہا۔ نیند اڑ چکی تھی۔ کوشش کے بعد دو گھڑی سویا تھا کہ پھر وہی خواب نظر آیا۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ سگریٹ مجھے جانی دشمن دکھائی دینے لگا۔ میں نے سگریٹ کی ڈبیا کو اسی وقت کچرے میں پھینکا۔ الیش ٹرے کو ہٹایا اور سگریٹ نوشی سے ہمیشہ کے لیے توبہ



اتنی دشوار نہیں ترکِ تمباکو نوشی  
درجنوں بار میں خود چھوڑ چکا ہوں سگریٹ



## عبداللہ

ہیں۔ دعا کے بعد سرگوشی میں مسجد کے باہر ملنے کی تمنا ظاہر کی۔  
عبداللہ بھیا مسجد سے باہر نکل کر اپنی جوتیاں ڈھونڈنے میں  
مصروف تھے کہ وہی بندہ آدھما۔

”عبداللہ بھائی۔۔۔“

عبداللہ نے مڑ کر دیکھا اور خوش مزاجی سے دانت نکال دئے  
”جی جی! فرمائیے۔“

”دراصل میں ایک حکیم صاحب کو جانتا ہوں جو اسی قسم کی  
بیماریوں کا ماہرانہ علاج کرتے ہیں اور ماشاء اللہ ہزاروں لوگ اُن  
کے علاج سے فیضیاب ہو کر صاحبِ اولاد ہو چکے ہیں۔“

عبداللہ کی آنکھوں میں امید کے جگنو جگمگانے لگے ”کیا  
آپ مجھے حکیم صاحب کا پتا سمجھا سکتے ہیں؟“

”جی جی وہی تو بتانے آیا ہوں۔۔۔“

اُن صاحب نے ایک پرچی پر حکیم صاحب کا پتا لکھ کر عبداللہ  
بھیا کے حوالے کیا اور سلام لے کر روانہ ہوئے۔

عبداللہ دل ہی دل میں شکر گزار ہو کر سوچ رہا تھا کہ اِس دنیا  
میں آج بھی بھلے مانس لوگ موجود ہیں۔

لوکل بس میں سوار عبداللہ میاں حکیم صاحب سے ملنے کو رواں  
دواں تھے۔ بس اسٹاپ پر اتر کر راستہ پوچھتے منزل کی طرف

نہ کہیں سنا تھا کہ ایک دور دراز علاقے کی  
جامع مسجد میں جمعے کی نماز کے بعد اجتماعی دعا  
کروائی جاتی ہے۔ وہ اُسی سلسلے میں بروز جمعہ نیا کرتا اپنے عطر لگا کر  
جامع مسجد میں خطبہ سن رہا تھا۔ اُس نے ایک پرچی پر اپنی دعا لکھ  
کر مولوی صاحب تک پہنچا دی تھی۔

آخر کار وہ وقت آ گیا جب مولوی صاحب منبر پر بیٹھے دعا فرما  
رہے تھے۔۔۔ ملک عزیز کے تمام غریبوں، مسکینوں، یتیموں،  
بیماروں سمیت ملک کے حالات کی بہتری کے لیے دعا فرمائی۔  
اس کے بعد یکے بعد دیگرے لوگوں کی دی ہوئی پرچیوں پر ذاتی  
دعاؤں کی سماعت ہوئی۔

آخر کار عبداللہ کی پرچی کا نمبر بھی آ گیا۔ مولوی صاحب کی  
آواز مائیک پر گونجی ”اے پروردگار، ہمارے عبداللہ بھیا کو اولاد  
نزیہ عطا فرما۔ آمین۔“

مولوی صاحب کے ساتھ کئی سولوگوں کے مجموعے نے آمین  
کہا۔

عبداللہ بھیا پر تھوڑی رقت طاری ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں نمی  
ڈول رہی تھی۔ ان کی اِس رقت آمیز ”آمین“ کی آواز سُن کر  
ہی ساتھ بیٹھے بندے نے بھانپ لیا کہ ہونہ ہو یہی عبداللہ بھیا



میاں نے وہ نوٹ انگلیوں سے پیچھے کر دیا، ساتھ ہی پانچ سو کا ہرا نوٹ موجود تھا۔

اُس کو بھی پیچھے کرتے ہوئے سو روپے کا لال کرار نوٹ نکال کر ہرے چنے والوں کے حوالے کیا۔ ہرے چنے والوں کی خوشی غارت ہو گئی۔

عبداللہ میاں بے نیازی سے آگے چلتے بنے۔

لوگوں سے پوچھتے پچھاتے حکیم صاحب کے مطب پر جا پہنچے۔ اپنی باری آنے پر کچھ ہچکچاتے ہوئے حکیم صاحب سے اپنا مدعا بیان کیا۔ کچھ نئی سوالات پوچھنے کے بعد حکیم صاحب نے ایک معجون کی بوتل اور پینکی دی اور تین ماہ تک علاج جاری رکھنے کو کہا۔ ساتھ ہی ساتھ تین ماہ میں خوشخبری کی گارنٹی بھی دے دی۔

دیکھتے ہی دیکھتے تین ماہ گزر گئے مگر خوشخبری کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ حکیم صاحب معجون بدلتے جاتے اور دلا سے دیتے جاتے۔ مگر مراد بر نہیں آ رہی تھی۔

ایک دن عبداللہ میاں حکیم صاحب سے ملاقات کے بعد بس میں بیٹھے باہر جھانک رہے تھے۔ راستے میں کئی دیواروں پر چلی حروف میں لکھا نظر آیا ”عالم جنید بنگالی“ اُس کے نیچے وہی عبارت ”ہر مراد پوری ہوگی“ کی نوید موجود تھی۔ مزید لکھا تھا۔ ”ہمارے ہاں عاملوں کے پاس روٹھے محبوب کو منانے سے لے کر پسند کی شادی بے اولاد سے لے کر کسی کی جان لینے تک ہر کام کے دعوے موجود ہوتے ہیں۔“

عبداللہ میاں پہلے ہی ناامیدی کی کیفیت میں تھے اور ناامیدی کفر ہے اور جب انسان پہلے ہی کفر کا ارتکاب کر چکا ہو تو مزید کفر کرتے اُسے ذرہ بھر بھی شرم نہیں آتی۔ جیب سے موبائل نکال کر عالم جنید بنگالی کو کال کر بیٹھے۔

”ہیلو۔۔۔“ بھاری آواز سنائی دی۔

”ہیلو۔۔۔ عالم جنید صاحب بات کر رہے ہیں؟“

”نہیں میں اُن کا اسٹنٹ ہوں۔۔۔ کیا کام ہے؟“

جی۔۔۔ وہ۔۔۔ میرا ایک مسئلہ ہے۔۔۔“ عبداللہ کی آواز حلق میں اٹکنے لگی۔

کسی انسان کا مرغا بننا اگرچہ ایک تکلیف دہ اور ناقابل یقین عمل ہے لیکن معاشرے میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو کسی نہ کسی حوالے سے مرغا بننے ہیں۔ ہمارے ملک میں ٹریفک کے پیچیدہ نظام نے انسان کو مرغا بننے پر مجبور کر ہی دیا ہے۔ زندگی کے دیگر شعبوں میں بھی انسان مرغا بننے دکھائی دیتے ہیں۔ زمانہ طالب علمی کے ابتدائی ایام میں خاص طور پر مرغا بننے کی مشق کروائی جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ان میں سے اکثر لوگ عملی زندگی میں بھی تھوڑے مشق بنے رہتے ہیں۔

**شامب اعمال از اظہر سلیم مجوکہ**

گامزن ہوئے کہ راہ میں ایک مزار نظر آیا۔ کچھ ہرے چنے پہنے لوگوں نے عبداللہ بھیجا کو گھیر لیا۔

”ہر مراد پوری ہوگی بابا۔۔۔ ہر مراد پوری ہوگی۔۔۔ ایک بار سچے سرکار کو حاضری دے تیری ہر مراد پوری ہوگی۔“

یوں تو عبداللہ ان باتوں پر اعتقاد نہیں رکھتا تھا مگر ہرے چنے والے لوگوں کے اس قدر وثوق سے پیش گوئی کرنے پر عبداللہ کا اعتقاد بھی متزلزل ہونے لگا۔ عبداللہ کے قدم یہ سوچ کر سچے سرکار کے مزار کی دہلیز پار کرنے لگے کہ کیا پتا ویسے سے مراد بر آئے۔ عبداللہ میاں ایمان کی کرچیاں نکھیرتے، بدعت کے مرتکب ہوتے، سچے سرکار کی قبر کے سر ہانے سر ٹیکے، دعاؤں میں مشغول، اولاد و زینہ کی خواہش دل میں لیے بیٹھے تھے، دل کا غبار کچھ کم ہوا تو اُلٹے قدموں باہر نکلنے لگے۔ دروازے پر پہنچے ہی تھے کہ ہرے چنے والے لوگوں نے روک لیا۔

”زیارت کا نذرانہ تو دیتا جا۔۔۔ تیری مراد جلد پوری ہوگی۔۔۔!“

اب عبداللہ میاں غصے میں پڑ گئے۔ ایسا نہ ہو کہ مراد بر نہ آئے اور رقم ضائع ہو جائے۔ پر کچھ دیئے بنا بھی جان چھوٹنے والی نہ تھی۔ آخر کار بڑی دقت سے دل پر پتھر رکھ کر بڑھ کھولا۔ سامنے پانچ ہزار کا نوٹ چمک رہا تھا۔ عبداللہ میاں نے اُس نوٹ کو چھوا تو ساتھ ہی چپے ہرے چنے والوں کی نظریں چمک اٹھیں۔ عبداللہ

گہرا اثر ہے۔۔۔ اماوس کی رات میں تو ڈرنا پڑے گا۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ کیا مطلب؟“

”سفلی ہے تجھ پر۔۔۔ تیرا دشمن نہیں چاہتا کہ تو صاحب اولاد ہو۔۔۔ کالے بکرے کے خون سے یہ اثر زائل کرنا پڑے گا۔“

اگلی ہی ملاقات پر کالے بکرے کی رسی تھامے عبداللہ میاں آستانے پر موجود تھے۔ حلال بکرے کو چھری پھیر کر حرام کر دیا گیا۔ عبداللہ اس بات سے واقف نہ تھا کہ رات آستانے پر بھی سے دعوت اڑائی جائے گی اور بکرے کی ایک ران عامل صاحب اکیلے ہی تناول فرمائیں گے۔

عامل صاحب نے سفلی کا عمل زائل ہونے کی خوشخبری دے دی ساتھ ہی ساتھ ہر جمعرات آستانے پر حاضری کی تلقین بھی کی۔ چند مزید لوگوں کو عامل صاحب کی کرامات بتانے کا وعدہ بھی لے لیا۔

ایک ماہ تک یونہی حاضری لگتی رہی۔

پھر ایک دن عبداللہ میاں یہ دیکھ کر دل پکڑ کر رہ گئے کہ اب آستانہ وہاں موجود ہی نہ تھا۔ عامل صاحب اپنا یوریا بستر سمیٹ کر کسی دوسرے شہر منتقل ہو چکے تھے۔

دو دن رنج کے عالم میں عبداللہ میاں گھر سے باہر نہ نکلے۔ آہستہ آہستہ اس فریبی دنیا سے انکالیقین ذائل ہوتا جا رہا تھا۔

اتوار کا دن آگیا۔ عبداللہ میاں یونہی دلبرداشتہ سے ہو کر سنڈے میگزین کھول کر بیٹھے تھے اور افسوس کر رہے تھے کہ آخر یہ میگزین پہلے ہاتھ کیوں نہ لگا۔

(اگر ہماری قوم تو اتر سے سنڈے میگزین پڑھتی رہے تو یقیناً جاپانی وطن عزیز میں کوئی بے اولاد اور گنجاباتی نہ رہے۔)

عبداللہ میاں کو ایک معروف انفرٹیلی سینٹر کا اشتہار نظر آیا۔ ساتھ ہی اولاد ہونے کی سو فیصد گارنٹی، ساتھ ہی ساتھ مٹی بیک گارنٹی۔

عبداللہ میاں کی تو آنکھیں چمکنے لگیں۔ اگلے ہی دن وہاں پہنچ گئے۔

ڈاکٹر کے سامنے بیٹھے عبداللہ میاں آج اتنے نروس نہ تھے۔

## گزارے لائق

ایک لاہوریئے سے، جو ملکہ کا جلوس دیکھ کر آیا تھا، کسی نے پوچھا ”کیسی ہے ملکہ؟“

”بس گزارے لائق ہے!“ لاہوریئے نے جواب دیا۔

## پرانی آنکھیں نئے خواب از امجد اسلام امجد

”جمعرات کی شام سات بجے آستانے پر آ جانا۔“ مختصر بات کے بعد فون بند ہو گیا۔

خدا خدا کر کے جمعرات کا دن بھی آن پہنچا۔ ٹھیک سات بجے عبداللہ میاں آستانے پر موجود تھے۔

عامل صاحب مصروف تھے۔ عبداللہ کو کمرے کے باہر بٹھایا گیا تھا۔ اندر سے اگر بتی کی خوشبو آ رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ کبھی تیز کبھی ہلکی آواز میں منتر پڑھنے کی آواز۔۔۔ اس کے بعد ایک عورت کی دلخراش چیخ۔۔۔ عبداللہ کو کچھ خوف محسوس ہوا کہ جانے مجھ پر کیا گزرنے والی ہے۔ اضطراب کے مارے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد دو خواتین کمرے سے باہر آئیں۔ ایک نے دوسری کو تھام رکھا تھا۔ غالباً اس خاتون کے اندر سے جن نکالا گیا تھا۔

عبداللہ میاں ایک چیلے کے ساتھ خراماں خراماں چلتے عامل صاحب کے سامنے جا بیٹھے۔ عامل صاحب لال آنکھوں سے عبداللہ کو گھورنے میں مشغول تھے۔ عبداللہ میاں کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

”بول! کیا مسئلہ ہے تیرا۔۔۔!!“ عامل نے غصیلی آواز میں پوچھا۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں بے اولاد ہوں۔۔۔“

عبداللہ منہ بولا۔

عامل نے اپنا بایاں ہاتھ عبداللہ کے سر پر رکھا اور منتر پڑھنے لگا۔ ساتھ ہی رکھے سلگتے کونلوں پر کچھ چھڑکنے لگا۔

کچھ ساعتوں بعد عامل نے لال آنکھیں کھولیں اور بولا ”بڑا

ڈاکٹر صاحب نے بڑے ہی مہذبانہ انداز میں پوچھا ”کیا کچھ ٹیٹ پہلے کروائے ہیں آپ نے؟“  
”نہیں ڈاکٹر صاحب۔۔۔“

ڈاکٹر صاحب نے پرچی پر کچھ ٹیٹ لکھ کر دیئے۔ یہ ٹیٹ کروالیں اور اگلے وزٹ پر اپنی وائف کو ساتھ لے کر آئیں تاکہ ان کے بھی کچھ ٹیٹ ہو سکیں۔  
”ہیں جی؟“ عبداللہ میاں ششدر ہوئے۔

”جی میری بیوی تو نہیں ہے۔۔۔ گھر پر ایک اماں ہے اور میں۔۔۔ ہمارا اس دنیا میں تیسرا کوئی نہیں ہے۔ اب اماں نے کب سے رٹ لگا رکھی ہے کہ مجھے مرنے سے پہلے تیری اولاد دیکھنی ہے۔۔۔ آپ کہتے ہیں تو اماں کو ساتھ لے آؤں؟“  
ڈاکٹر صاحب نے تیل بجائی اور وارڈ بوائے سے کہا ”ان صاحب کو باہر لے جاؤ۔۔۔ کوئی معجزہ ہی ان کی مراد پوری کر سکتا ہے۔“

☆☆☆☆

ڈھابے نما ہوٹل میں کافی رش تھا۔ ایک جگہ گورنمنٹ اسکول ٹیچر بیٹھا تھا جو صرف ماہانہ تنخواہ وصول کرنے اسکول جاتا تھا۔ ساتھ ہی کریانے والا تھا جو اشیائے خورد و نوش تو اچھی کوالٹی کی دیتا مگر ان کو تو لے میں ڈنڈی مار جاتا تھا۔ تھوڑا فاصلے پر ایک ادارے کا کلرک تھا جس کی اوپر کی آمدنی تنخواہ سے زیادہ تھی۔ اسی اثناء میں گوالا ڈھابے میں داخل ہوا جو دودھ میں پانی ملا کر اس کو دو گنا کر دیتا تھا۔ ڈھابے میں گہما گہمی اور شور تھا۔ ٹیلیویژن میں نواز شریف کو سزا ہو جانے کی خبر چل رہی تھی۔ لوگ آپس میں چہ گوئیاں کر رہے تھے۔

”اچھا ہوا جو اس کو سزا ہوئی۔۔۔“

”لندن میں فلیٹس، مانچسٹر میں ریکل اسٹیٹ بزنس، سعودی عرب میں آئیل ملز، پاکستان میں شوگر ملز، لاہور میں ۱۱۷ ایکڑ عالیشان محل، ڈیری اور پولٹری بزنس، مٹی لائڈ رنگ کرپشن، سپریم کورٹ پر حملہ، مارشل لاء لگوانا، دشمن ملک سے تعلقات اور وطن سے غداری۔۔۔“

غرض کہ اس کے تمام تری کالے کر توت زیر بحث آ گئے۔ عبد اللہ میاں بھی وہیں موجود تھے، ساتھ بیٹھے شخص سے پوچھا ”انکیشن قریب ہیں آپ کس کو ووٹ دیں گے؟“

بھئی میں تو شیر کو ووٹ دوں گا۔۔۔ میرا بہنوئی اس بار انکیشن میں کھڑا ہو رہا ہے اپنے حلقے سے۔۔۔ ظاہر ہے ووٹ تو گھر کو ہی جائے گا نا۔۔۔ اور آپ بھی نون لیگ کو ووٹ دینا عبد اللہ بھیا۔۔۔ آپ سے ان کی خاص ملاقات کروادوں گا۔۔۔ آپ پر نظر کرم رہے گی۔“

عبد اللہ نے نون لیگ کو ووٹ دینے کی حامی بھی بھری۔  
”آپ کو کیا لگتا ہے حالات کچھ بہتر ہوں گے؟“ عبد اللہ نے سوال کر ڈالا۔

”نہیں بھائی۔۔۔ یہ ملک کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔۔۔ ہمارے حکمران حرام خور ہیں ملک کہاں سے ترقی کرے گا؟“  
عبد اللہ میاں نے ہاں میں ہاں ملائی۔  
آس پاس بھی سیاسی چہ گوئیاں جاری تھیں۔

☆☆☆☆

اسلام کے نام پر حاصل کیے جانے والے اسلامی جمہوریہ پاکستان میں اسلامی کچھ بھی نہیں۔ ایک کلرک سے لے کر سیاستدان تک ہر کوئی اپنی پہنچ کے مطابق کرپشن کر رہا ہے۔ یہاں ایماندار بس وہ ہے جس کو بے ایمانی کا موقع نہ ملتا ہو۔ یہ ملک صاحب اولاد نہیں ہے۔ کوئی معجزہ ہی اس ملک کو ترقی پر گامزن کر سکتا ہے کیونکہ یہاں کا ہر فرد عبد اللہ ہے۔۔۔  
ہاں، ہم سب عبد اللہ ہیں۔

شافعہ خان کا تعلق کراچی سے ہے۔ گوکہ لکھنے کا شوق بہت پرانا ہے مگر اس شوق کو فروغ دینے کا خیال حال ہی میں طاری ہوا ہے۔ ان کی تحریروں میں طنز و مزاح اور اصلاحی پہلو نمایاں ہیں۔ سیاحت سے گہری دلچسپی ہونے کے باعث شخصیت میں قدرت کی رنگینیوں کے عناصر بھی شامل ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں یہ ان کی دوسری تحریر ہے۔



گی کہ آپ ہمارے بچپن سے بھی آگاہی حاصل کریں۔ ہمارا آپ سے وعدہ ہے کہ ہم آپ سے کچھ بھی نہیں چھپائیں گے۔ اپنے بچپن کے کارنامے بھی آپ کے علم میں لائیں گے۔ تبھی تو آپ ہمارے باے میں جان پائیں گے اور پھر آپ فخر کریں گے کہ ایسی عظیم اور مہمان ہستی آپ کے درمیان میں موجود ہے۔ لیکن پہلے ہم آپ کو دل کی اس فرمائش کے انجام کے متعلق تو بتاتے چلیں تاکہ اگر آپ عبرت حاصل کرنا چاہیے تو آپ کے سامنے کوئی واقعہ تو ہو۔

جی۔۔۔ ہم آپ کو بتا رہے تھے کہ دل کی فرمائش پر ہم نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اور پھر چند لمحوں بعد ہماری نظر ”کالو“ پر پڑی۔ کالو بہت ہی بد قسمت لڑکی تھی۔ کیونکہ ہمارے ملک میں پیدا ہو گئی تھی۔ جہاں اس کے حسن کی قدر کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ اگر یہی کالو ویسٹ انڈیز یا افریقہ کے کسی ملک میں پیدا ہوئی ہوتی تو وہاں حسن کی شہزادی کہلاتی۔ کالو تھی بہت تیز لڑکی۔ گالیاں سناتے میں تو اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ اس کی تیز طرار زبان ایسی تھی کہ محلے کی بزرگ خواتین اپنی بچیوں اور بہوؤں کو اس سے دور رکھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

آج دل نے ایک نئی فرمائش کر دی۔

”قیس صاحب۔ گالیاں تو سنیں!“

دل کی اس فرمائش پر ہم نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں کہ کوئی ایسی ہستی نظر آئے تو دل کی فرمائش پوری کی جائے لیکن ابھی ارد گرد کوئی بھی ایسی ہستی موجود نہیں تھی۔

ہم محسوس کر رہے ہیں کہ ہمارے دل کی اس فرمائش پر آپ کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئی ہیں اور شاید آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ دل کی یہ کیسی فرمائش ہے۔ تو ہم آپ کو بتاتے چلیں کہ یہ ہمارا دل ہے۔ یعنی قیس چلبلائی۔ ایم ایس سی۔ سرکیات۔ ڈی ایس سی۔ آواریات۔ یونیورسٹی آف عشقیات۔ یہ دل کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ کسی بھی چیز کی فرمائش کر سکتا ہے۔ اس دل کے مالک کی پیدائش پر اس دل کو جنم دینے والی ہستی یعنی ہماری والدہ نے کہہ دیا تھا کہ۔

”پوت کے پاؤں پالنے

میں نظر آتے ہیں“ ہماری والدہ ماجدہ کا ہمارے بارے میں یہ آفاقی بیان پڑھ کر یقیناً آپ کے دل میں خواہش جنم لے رہی ہو

”واقعی؟ میرے رائجے“ کالونے حیرت اور خوشی کے طے  
جلے تاثرات کے ساتھ کہا۔

”ہاں۔ تیرے اس چمکتے دکتے حسن کی قسم!“ ہم نے کہا۔  
ہمارا خیال تھا کہ چمکتے دکتے حسن کا سن کر وہ غصے میں آجائے گی۔  
کیونکہ وہ اور حسن ان دونوں کا کوئی جوڑ نہیں تھا مگر ہماری بات سن  
کر وہ شرمانے لگی۔

”یا اللہ خیر۔ یہ آج میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“ ہم نے دل  
ہی دل میں کہا پھر ہم نے کالو سے کہا۔

”کالو۔۔۔ دراصل میں تمہیں چھیڑ رہا تھا۔“  
”کوئی بات نہیں۔ محبت میں چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی ہے۔ جس  
میں چھیڑ چھاڑ نہ ہو وہ بھی بھلا کوئی محبت ہوتی ہے۔“ کالو نے محبت  
پاش نظروں سے ہمیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ میں تمہیں یہ کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔“  
”اچھا باقی باتیں پھر کریں گے۔ اب میرا گھر آ گیا ہے۔ میں  
جلدی تمہارے گھر آؤں گی۔“ کالو نے ہماری بات کاٹتے ہوئے  
کہا۔ پھر وہ تیز قدم اٹھا کر گھر میں گھس گئی۔  
دھت تیرے کی!!“ ہم نے اپنی ہتھیلی پر اپنا مکہ مارتے  
ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

ہم اپنے کمرے میں بیٹھے کتاب ”محبوب پٹانے کے ۱۰۱  
طریقے“ عرف ”محبوب آپ کے قدموں میں“ پڑھ رہے تھے۔  
اس کتاب کو پڑھ کر اور اس میں لکھے طریقوں پر عمل کر کے انسان  
۲۰۲ مرتبہ با آسانی بھرے بازار میں ”پٹ“ سکتا تھا۔ ہم نے ابھی  
کتاب کے چند صفحے ہی پڑھے تھے کہ آواز سنائی دی۔

”رانجھا کہاں ہے۔ میں اس کے لئے چوری بنا کر لائی  
ہوں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مجھے چوری کھانے کا بہت شوق ہے۔“ ہم  
نے آواز فوراً پہچان لی۔ یہ آواز کالو کی تھی۔

”رانجھا۔ کون رانجھا۔ یہاں تو کوئی رانجھا نہیں رہتا۔“ یہ  
حیرت بھری آواز والدہ صاحبہ کی تھی۔

”آپ کا بیٹا قیس، قیس چلبلائی جسے صحرائی کہلانے کا بھی

ایک باریہ اپنے ہی جیسی تیز طرار لڑکی سے باتیں کر رہی تھی  
کہ لڑکی نے اس سے پوچھا ”کالو۔۔۔ یہ بتائیے لڑکے اپنی محفلوں  
میں کسی قسم کی باتیں کرتے ہیں؟“

حالانکہ اس سوال کا جواب تو اسے بھی معلوم تھا لیکن اس نے  
انجان اور معصوم بننے ہوئے پوچھا۔

”لو۔ تمہیں نہیں پتا کہ یہ لڑکے آپس میں کس قسم کی باتیں  
کرتے ہیں!“ کالو نے منہ ہناتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ تیری قسم، مجھے تو نہیں پتا“ لڑکی نے نہایت ہی  
معصوم سے لہجے میں کالو کی قسم کھاتے ہوئے کہا۔

”ارے بیوقوف، پاگل! یہ لڑکے بھی اسی قسم کی باتیں کرتے  
ہیں جس طرح کی ہم کرتی ہیں“ کالو نے کہا۔

”ہائے اللہ۔ یہ لڑکے کتنے بے شرم ہوتے ہیں کالو“ لڑکی  
نے شرماتے ہوئے کہا اور دوپٹے کا پلو انتوں میں لے لیا۔

اب وہی کالو ہمیں نظر آگئی تھی۔ نان شاپ گالیاں دینے میں  
اس نے ڈپلومہ کیا ہوا تھا۔ بہت سے لڑکوں کو بھرے چوک میں  
بے عزت کر چکی تھی۔ گالیاں سننے کا اس نے اچھا موقع اور کوئی  
نہیں ہو سکتا تھا۔ لہذا جیسے ہی وہ قریب آئی۔ ہم نے اس سے کہا۔  
”ہائے۔۔۔“ اس نے صرف نظر اٹھا کر ہمیں دیکھا اور پھر  
نظریں جھکا لیں۔

”ہم نے کہا روپ کی رانی! ہماری طرف بھی دیکھو۔ ہم بھی تو  
پڑے ہیں راہوں میں“ ہم نے خالص لوفرا نہ انداز میں کہا تو اس  
نے مسکرا کر ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے سوچا کہ وہ ہمیں شہہ دے  
رہی ہے تاکہ ہم اسے مزید تنگ کریں تو وہ ساری کسرا ایک دفعہ ہی  
نکال دے۔ یہ سوچ کر ہم نے پھر اس سے کہا ”تمہاری یہ حسین  
ادائیں، تمہاری یہ مورنی جیسی چال۔ ہائے تم نے تو چھری پھیر کر  
رکھ دی ہے ہمارے دل پر۔“

”شکر ہے۔ تمہارے دل میں بھی میرے لئے جگہ بنی!!“  
کالو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آج سے تھوڑی سی سوٹ ہارٹ۔ یہ تو برسوں سے، بلکہ  
صدیوں سے ہے۔“ ہم نے فلمی انداز میں کہا۔

بہت شوق ہے۔ اس کی پیدائش کے وقت کہیں آپ صحرا کا سفر تو نہیں کر رہی تھیں؟“ کالو کی آواز سنائی دی۔

”ہوش کے ناخن لو لڑکی۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو“ والدہ صاحبہ کی غصیلی آواز سنائی دی۔

”سوری آٹنی۔ دراصل آپ کے بیٹے قیس نے میرا دماغ خراب کر دیا ہے۔ بہر حال وہ آج کل رانجھا بنا پھرتا ہے۔ مجھ سے کہتا ہے میں چالیس بھینیس لے لو۔ میں ساری عمران کی خدمت کرتا رہوں گا“..... کالو نے فوراً ہی معذرت بھرے لہجے میں کہا۔

”اچھا۔ تم کمال کی بات کر رہی ہو۔ میں نے اس کی پیدائش پر اس کا نام کمال رکھا تھا لیکن اس کے باپ نے اس کا نام قیس رکھ دیا اور اب وہ قیس چلبلائی بنا پھرتا ہے۔ ویسے اس نے دنیا میں آ کر بہت سے کمال دکھائے ہیں اور ابھی جانے کتنے کمال دکھائے گا۔“ قیس کا نام سن کر والدہ صاحبہ نے ہمارے بچپن کا نام لیتے ہوئے کہا جواب مت روک ہو چکا تھا۔

”جی۔ جی۔ آپ کا وہی باکمال کا نامہ۔ کہاں ہے وہ!“ کالو کی آواز سنائی دی۔

”میں بلاتی ہوں اسے۔ قیس!“ والدہ صاحبہ نے پہلے کالو سے کہا پھر بلند آواز میں ہمیں پکارا۔ ہم نے کتاب جلدی سے تکیے کے نیچے رکھ دی اور بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ والدہ صاحبہ کی ایک دوا وازیں اور بھی آئیں مگر ہم نے کوئی جواب نہ دیا۔

”یہ اس کا کمرہ ہے۔ جاؤ دیکھ لو اپنے باکمال رانجھے کو۔“ والدہ صاحبہ کی آواز سنائی دی۔ پھر دروازہ کھلا ہم نے ہلکی سی پلکیں اٹھا کر دیکھا۔ کالو ہمارے سامنے تھی۔

”یہ کون سا وقت ہے سونے کا۔ اٹھو رانجھا جی۔ دیکھو تمہاری ہیر تمہارے لئے چوری بنا کر لائی ہے۔ مگھن کی چوری۔“ کالو نے کہا پھر ہمارے پاؤں پکڑ کر ہلائے۔ ہم نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں۔ پھر کالو کو ایک نظر دیکھا اور چیخ ماری۔

”چڑیل۔ چڑیل۔ بھوت۔ بھوت۔۔۔“ کہتے ہوئے ہم اچھل کر بستر سے نیچے آئے اور چیخنے چلاتے چھت کی طرف دوڑے۔ چھت پر پہنچ کر ہم مرغیوں کے ڈبے میں گھس گئے۔

ہمیں دیکھ کر مرغیوں نے احتجاج شروع کر دیا۔

”آٹنی جی۔ لگتا ہے رانجھا خواب میں ڈر گیا ہے!“ چند لمحوں بعد ہمیں کالو کی آواز سنائی دی۔

”ارے۔ باہر نکلو!!“ والدہ صاحبہ نے ڈبے کے قریب آ کر کہا۔ ہم آہستہ آہستہ ڈبے سے باہر نکلے تو کالو کھی کھی کر کے ہنسنے لگی۔

”ہائے۔ رانجھا جی کیسے بھوت بنے ہوئے ہیں۔ شاید آئینہ دیکھ لیا تھا اس لئے ڈر گئے تھے۔“ کالو نے ہنستے ہوئے کہا۔ ہم شرمسار سے ایک طرف کھڑے ہوئے تھے جبکہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”رانجھا جی۔ چوری تمہارے کمرے میں رکھی ہوئی ہے۔ وہ کھا لینا اور ہاں میں نے اباجی سے بات کر لی ہے۔ تیس چالیس تو نہیں البتہ تین چار بھینیس لے دیں گے۔ بس تم ان کی خدمت کے لئے تیار رہو۔“ کالو نے کہا اور کھی کھی کرتی ہوئی چلی گئی۔ ہم بھی اس کے جانے کے بعد نیچے آ گئے لیکن ہم اماں سے نظریں نہیں ملا رہے تھے۔

”یہ کیا چکر ہے۔ اماں نے ہمیں گھورتے ہوئے کہا۔“

”معلوم نہیں امی۔ یہ تو ویسے ہی کبیل ہو رہی ہے۔“ ہم نے معصومی صورت بنا کر کہا۔

”میں تو تیری پیدائش کے دن سے کہہ رہی ہوں کہ پوت کے پاؤں پالنے میں ہی نظر آ جاتے ہیں۔“ اماں نے کہا۔

”ویسے امی جان۔ اگر کالو کے ساتھ بھائی جان کی شادی ہو جائے تو ہم گھانٹے میں نہیں رہیں گے۔“ اسی لمحے چھوٹے بھائی نے اپنے کمرے سے برآمد ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے؟“ اماں نے پوچھا۔

”ہم کالو بھابھی پر نکٹ لگا دیں گے۔ روزانہ سینکڑوں ہزاروں لوگ اس عجیب و غریب مخلوق کو دیکھنے آئیں گے۔ پھر تو ہم دنوں میں امیر ہو جائیں گے امی جان۔“ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ہم نے اسے گھور کر دیکھا تو اس کی مسکراہٹ میں اضافہ ہو



گیا۔ ہم کچھ کہے بغیر گھر سے باہر آ گئے۔

☆.....☆.....☆

ہم منی سینما گھر سے لوٹ رہے تھے۔ رات کافی اندھیری تھی اور ہم خراماں خراماں اپنے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے کہ ایک آواز سن کر رک گئے۔

”را بھاجی۔“

ہم نے آواز کی سمت دیکھا۔ یہ کالو کا گھر تھا۔ کالو دروازے پر کھڑی تھی پھر وہ دروازے سے باہر نکلی اور اس نے ہمیں بازو سے پکڑا۔

”آؤ رابھاجی۔“ اس نے کہا۔ شاید ہمارے سوچنے کی حس سوچتی تھی۔ اس لئے ہم بلا ارادہ ہی اس کے ساتھ اس کے گھر چلے گئے۔ وہ ہمیں لے کر چھت پر پہنچ گئی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم آج کل اس منی سینما گھر میں آتے ہو اور یہاں جس قسم کی فلمیں چلتی ہیں ان پر پولیس کے چھاپے بھی بہت پڑتے ہیں۔ جس دن دھر لئے گئے تو سیدھے جیل جاؤ گے۔“ کالو نے کہا۔

”تمہارے ابا کو جب پولیس اس منی سینما گھر سے پکڑ کر لے گئی تھی تو چھڑا کر کون لایا تھا؟“ ہم نے کہا۔

”کون چھڑا کر لایا تھا؟“ کالو نے روانی میں کہا۔

”میں۔۔۔ جب میں تمہارے ابا کو چھڑا کر لاسکتا ہوں تو کیا خود کو نہیں چھڑا سکتا؟“ ہم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ میرے ابا اس چکر میں کبھی تھانے نہیں گئے!“ کالو نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔

”پھر کس کس چکر میں تھانے گئے ہوئے ہیں۔ ذرا تفصیل سے بتاؤ!!“ ہم نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”ان جگت باز یوں کو رہنے دو اور مجھ سے پیار کی باتیں کرو۔ میں کتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں!“ کالو نے اس مرتبہ پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”میرا انتظار کر رہی ہو۔ مگر کیوں؟“ ہم نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ہیرا اپنے رانچے کا انتظار کیوں کرتی تھی؟“ کالو نے کہا۔

”ہیرا کی روح ملے گی تو پوچھ کر بتاؤں گا۔“ ہم نے طنزیہ لہجے میں کہا لیکن طنز اس نے محسوس ہی نہ کیا۔

”ایک تو ٹوٹو خول بہت کرتا ہے۔ نائی بوائے۔۔۔“ کالو نے پیار بھرے انداز میں کہا۔

”ہاں۔ میں نے سرکس میں بھی تو کام کرنا ہے۔“ ہم نے ایک مرتبہ پھر طنزیہ لہجے میں کالو سے کہا۔

”را بھاجی۔ مجھے احساس ہے کہ تم مجھے بہت چاہتے ہو۔ اسی ایک احساس کی وجہ سے میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ اور وہ فیصلہ میری زندگی کا بہت اہم فیصلہ ہے!“ کالو نے کہا۔

”کیا؟“ ہم نے پوچھا۔

”میرے ابا ہمارے راستے کی دیوار بنیں گے۔ پھر میرا ایک چچا بھی ہے جو بالکل کیدو کی طرح ہے۔ وہ دونوں نہیں چاہیں گے کہ ان کی اتنی سوئی دھی ایک آوارہ، لوفر اور بد صورت لڑکے سے عشق کرے اور اس سے شادی بھی کرے۔“ کالو نے کہا۔

”ہائیں۔ اتنی سوئی دھی، آوارہ، بد صورت اور لوفر۔“ حیرت کی شدت سے ہم سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

ہاں۔ مگر تم فکر نہ کرو تم جیسے بھی ہو مجھے پسند ہو۔ تم ایسا کرو کہ مجھے بھگا کر لے جاؤ!“ کالو نے کہا۔

”میں تمہیں بھگا کر لے جاؤں۔۔۔ مگر کیوں؟“ ہم نے حیرت سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”اس لئے کہ میرے ابا جان میری شادی کہیں اور کر دیں گے!“ کالو نے وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

”وہ تمہاری شادی کہیں بھی کر دیں۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہے!!“ ہم نے کہا۔

”تمہیں مجھ سے محبت ہے نا۔ ویسی ہی محبت جیسی رانچے کو ہیرا سے تھی؟“ کالو نے کہا۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔ کس بے وقوف نے تم سے یہ کہا ہے۔“ ہم نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”تم نے۔ اس دن تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ تم صدیوں سے

ہو۔ پچھلے چوک میں تم نے میرا پاؤں کچلا۔ پھر مجھے بازو سے پکڑا۔  
اب تم نے ٹکڑا کر میرا اتنا نقصان کر دیا!“ کالو نے روتے ہوئے  
کہا۔

ہمارے اوسان معطل ہو چکے تھے۔ ایسی صورت حال پہلے  
کبھی پیش نہیں آئی تھی۔ ہم چپ چاپ کھڑے تھے۔

”تم کیا سمجھتے ہو۔ اس ملک میں غیرت مند لوگ نہیں رہتے  
جو تم میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔ یہاں سب غیرت مند ہیں۔ جو بے  
غیرتی دکھاتا ہے اسے مزہ چکھا دیتے ہیں!!“ کالو نے وہاں موجود  
لوگوں کی غیرت کو جگایا۔ اس کے اس جملے نے واقعی جلتی پرتیل کا  
کام کیا۔ ایک آدمی ہماری طرف بڑھا۔

”ابے لڑکیوں کو چھیڑتا ہے۔۔۔“ اس نے ہماری کمر پر ایک  
دھپ رسید کیا۔ کالو اسی لمحے کھسک گئی جبکہ ایک نوجوان آگے  
بڑھا۔

”ٹھیک ہے۔ لڑکیوں کو چھیڑنا لڑکوں کا حق ہے۔ مگر تمہاری  
آنکھوں پر کیسی پٹی بندھی ہے کہ تمہیں لڑکی اور افریقن بھینس میں  
فرق ہی نظر نہیں آیا۔“ نوجوان نے ہمیں مکا مارتے ہوئے کہا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے۔ یہ ہے۔ تمہارا معیار۔ اسی  
معیار پر پڑے گی تمہیں مار!!“ ایک اور نوجوان نے افسوس کا اظہار  
کرتے ہوئے کہا۔

”آئندہ چھیڑنا ہو تو کسی حسین و جمیل لڑکی کو چھیڑنا۔ تاکہ مار  
بھی پڑے تو افسوس نہ ہو۔۔۔ اب گھر کی طرف دوڑ لگاؤ ورنہ حقیقتاً  
بہت مار پڑے گی۔“ ایک اور نوجوان نے نصیحت کی تو ہم وہاں  
سے کھسکے گئے۔

ارشاد العصر جعفری کا تعلق سرگودھا سے ہے۔ خاصے طویل  
عرصہ سے قلم کی مزدوری کر رہے ہیں۔ ادیب ہونے کے  
ساتھ ساتھ ایک عمدہ شاعر بھی ہیں۔ مختلف رسائل میں پابندی  
سے شائع ہوتے آئے ہیں۔ طنز و مزاح میں خاصے وکھرے  
ٹائپ کے انداز کے مالک ہیں۔ طنز و مزاح پر مبنی ان کی ایک  
کتاب ”قیس صحرانی“ شائع ہو چکی ہے۔ عمران سیریز کے  
سلسلے میں ان کے درجنوں ناول شائع ہو چکے ہیں۔

مجھ سے محبت کرتے ہو۔“ کالو نے کہا۔

”ارے ہا۔ اس دن بھی میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں نے  
تم سے چھیڑ خانی کی ہے۔ مجھے تم سے کوئی محبت و ہمت نہیں ہے۔“  
ہم نے جھنجھلا کر کہا تو اس کی آنکھوں سے آگ سی برسنے لگی۔

”ہونہ۔ تو اس دن تم نے میرا مذاق اڑایا تھا۔“ اس نے سہنی  
کی مانند پھرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اس دن میرا دل چاہتا تھا کہ میں کسی لڑکی سے  
گالیاں سنوں۔ اس سلسلے میں تم شہرت کی بلند یوں پر ہو۔ تم نظر آ  
گئیں تو میں نے تمہیں چھیڑ دیا۔“ ہم نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اس وقت تو تم جاؤ کیونکہ تم میرے گھر پر ہو مگر  
یاد رکھنا عورت اپنی بے عزتی کا انتقام بہت بُرا لیتی ہے اور میں تم  
سے انتقام لوں گی۔“ کالو نے غصے سے بھرے ہوئے لہجے میں  
کہا۔

”ارے تم عورت ہو؟“ ہم نے چونکتے ہوئے کہا۔  
”تو تم کیا سمجھتے ہو؟“ کالو نے ہمیں آنکھیں دکھاتے ہوئے  
کہا۔

”میں تو تمہیں لڑکی سمجھتا تھا!“ ہم نے نہایت ہی معصومیت  
سے کہا۔

”شٹ اپ اینڈ گیٹ آؤٹ۔۔۔“ اس نے پہلے سے بھی  
زیادہ غصیلے لہجے میں کہا۔

☆.....☆.....☆

عید کی آمد آتھی۔ بازار میں حد سے زیادہ بھیڑ تھی۔ عورتوں  
اور لڑکیوں کی تعداد اتنی زیادہ تھی جیسے برسات میں جو ہڑوں پر  
میدلوں کی۔ ہم بھی آنکھیں سینکنے کے لئے بازار میں موجود تھے۔  
ہم ایک پری وشن کو دیکھ رہے تھے کہ ہمیں ایک زوردار دھکا لگا۔ ہم  
لڑکھڑا گئے۔ سنبھل کر دیکھا تو سامنے کالو تھی۔ اس کے ہاتھ سے  
شیشے کا جگ اور گلاس گر کر ٹوٹ چکے تھے جبکہ کالو کے رونے کی  
آواز تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ کافی لوگ ہمارے قریب  
کھڑے ہو گئے تھے۔

”تمہیں شرم نہیں آتی۔ مجھے اکیلا دیکھ کر میرے پیچھے پڑ گئے



## پوسٹ کارڈ

کارپینٹری میں ہمارے ایک استاد تھے، ضمیر الدین نام تھا ان کا۔ وہ کام میں مگن ہوتے تو اکثر ایک گانا گنگنا کر رہتے تھے لیکن ہمیشہ ایک ہی مصرعہ یعنی پہلا مصرعہ ہی گنگناتے۔ ”بہار و پھول برساؤ میرا محبوب آیا ہے۔ میرا محبوب آیا ہے۔“

پھر اچانک ہی خاموش ہو کر کام کی جانب متوجہ ہو جاتے۔ سننے والے گانا مکمل ہونے کے منتظر رہتے لیکن ضمیر بھائی نے کبھی اس کے سوا کچھ نہ سنایا۔ پھر یوں ہوا کہ انہوں نے یہ مصرعہ مزید مختصر کر دیا۔۔۔ موڈ میں ہوتے تو بے خیالی میں گنگنانا شروع کرتے۔۔۔ بہار و۔۔۔

اچانک ہی انہیں کچھ خیال آتا۔ دائیں بائیں دیکھتے گویا کسی کو تلاش کر رہے ہوں۔ مجھ پر نظر پڑتی۔ مجھے اپنی جانب ہی متوجہ پا کر دھیرے سے مسکراتے اور اپنے کام میں مصروف ہو جاتے۔ دوسرے ساتھی کہتے ہی رہتے کہ گانا پورا نہ کریں کم از کم ایک مصرعہ تو پورا کر دیں یہی کافی ہے لیکن وہ جواب تک بھی نہ دیتے۔

ہوا یہ تھا کہ ایک بار ”ہم دونوں اکیسے“ ہی تھے یعنی تیسرا کوئی نہ تھا۔ وہ گنگنا اٹھے۔۔۔ بہار و پھول برساؤ میرا محبوب آیا ہے

اپنے لڑکپن کی کچھ شرارتیں پیش کرتا ہوں۔ آج بھی کبھی یاد آتی ہیں تو لیوں پہ مسکان سی سج جاتی ہے۔

قلمی گانے جو مقبول ہو جاتے ہیں عام طور پر زبان زد عوام بھی ہو جاتے ہیں۔ بعض افراد کی عادت بھی ہوتی ہے وہ روزمرہ کام کے دوران گانے سنتے ہیں۔ بالخصوص جام، درزی اور اس قسم کے پیشے والے گانا سننے بغیر کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ بعض ساتھ ہی گنگناتے ہیں اور بعض از خود ہی گنگنا لیتے ہیں۔ ہمارا زیادہ وقت کارپینٹری میں گزرا ہے یوں ہمارا تعلق بھی اسی دوسرے گروپ سے ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ایک شخص کوئی گیت، گانا یا غزل گنگنا رہا ہو تو سننے والا بھی اس کا اثر لیتا ہے۔ اس کے ذہن میں اس گانے کے بول گونجتے رہتے ہیں اور گنگنانے والا خاموش ہو جائے تو سننے والا بھی گنگنانا شروع کر دیتا ہے اور گانے یا غزل کا سلسلہ وہیں سے جوڑتا ہے جہاں سے منقطع ہوا تھا۔ آج اسی عوامی عادت کو موضوع بناتے ہوئے چند غزلیں اور گانے آپ کی تفریح کے لیے۔



--- میرا محبوب آیا ہے۔

روئے۔۔۔ اسی کو اکیلے رونے دو۔۔۔

☆☆☆☆

ہماری ایک چھوٹی سی لائبریری ہے۔ ہماری لائبریری کا ایک ممبر تبلیغی جماعت میں شامل ہو گیا۔ تبلیغی دورے پر جاتا رہتا لیکن کتابیں پڑھنا جاری رکھیں، جب بھی شہر میں اور گھر میں ہوتا۔۔۔ لائبریری پر ضرور آتا۔

ایک بار میں کتابوں کی جلد بناتے ہوئے ایک غزل گنگنا رہا تھا کہ وہ آ گیا۔ میں خاموش ہو گیا لیکن میری گنگناہٹ اس کی سماعت سے ٹکرا ہی گئی تھی۔ السلام علیکم اور حال احوال کے تبادلے کے بعد بولا ”ایمن بھائی! بڑے موڈ میں معلوم ہوتے ہیں۔ گانے وانے گارہے ہیں۔۔۔ ایس؟؟“

مجھے شرارت سوچھی میں نے کہا ”ہاں یار ایسے ہی بس جی چاہا تو شروع ہو گیا لیکن مزہ نہیں آتا اکیلے میں۔۔۔ کوئی سننے والا نہ ہو تو اکیلے گانا عجیب سا لگتا ہے۔ لوگ پاگل سمجھتے ہیں۔۔۔“

ہنستے ہوئے بولا ”یہ تو ہے!“

میں نے کہا ”آپ کو سنائیں گانا؟“

بولا ”نہیں! میں نہیں سنتا گانے وانے۔“

میں نے کہا ”سن لیں یا دُکس والا گانا ہے۔“

بولا ”لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔۔۔ میں نہیں سنتا۔۔۔ ایسے



میں نے پوچھ لیا۔ ”ضمیر بھائی! یہ توپ نے کئی بار بتایا ہے کہ آپ کا محبوب آیا ہے۔۔۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ کون سے ہسپتال کی ”آیا“ ہے“

☆☆☆☆

میری بھی عادت ہے کہ کام کرتے ہوئے بے خیالی میں کچھ نہ کچھ گنگنانا شروع کر دیتا ہوں۔ اسی طرح کام کے دوران ایک بار میں غزل گنگنا رہا تھا۔

آج یہ کس کو نظر کے سامنے پاتا ہوں میں

پیار کی بھولی ہوئی یادوں سے ٹکراتا ہوں میں

جب میں گارہا ہوتا ہوں تو دیگر ساتھی اپنا کام روک کر سنتے ہیں۔ گاتے گاتے میں آخری شعر تک پہنچ گیا ”تو نہ رو۔۔۔ تو نہ رو۔۔۔ تو نہ رو میرے لیے جان تمنا۔۔۔“

ایسے میں نائب قاصد نے آکر کہا ”استاد! آپ کا فون ہے، بریگیڈیئر صاحب بلارہے ہیں۔“

میں نے گانا ادھورا چھوڑ دیا اور نائب قاصد کے ساتھ چل پڑا۔

ہمارا ایک ساتھی تھا اس کے دانت نہیں تھے۔ پیدائشی بوڑھا تھا۔۔۔ وہ بات کرتا کچھ لیکن اس کے لبوں سے نکلتا کچھ تھا۔ مثال کے طور پر ایک بار دوران گفتگو وہ بولا ”میر جیلانی کی بیگم نے کہا ہے۔۔۔“ لیکن دانت نہ ہونے کی وجہ سے ”میر زیلانی“ ہی اس کے لبوں سے نکلا اور سب کو ہی یہ جملہ یوں سنائی دیا ”میری زنانی کی بیگم نے کہا ہے۔“

میں نے اس کا یہ جملہ اچک لیا کہ ”تیری زنانی کی کون سی بیگم ہے؟“ اور کافی عرصہ تک اُس سے شغل ہوتا رہا۔

ہاں تو بات ہو رہی تھی کہ جب میں نائب قاصد کے ساتھ جارہا تھا تو میری ادھوری چھوڑی ہوئی غزل اس نے پوری کرنا چاہی ”تو نہ رو۔۔۔ تو نہ رو۔۔۔ تو نہ رو۔۔۔ میرے لیے۔۔۔“

میں نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”اوئے کوئی بھی نہ

گانے تو میں بالکل بھی نہیں سنتا۔“

”میرا جی چاہتا ہے کہ کوئی سننے والا ہو تو میں بھی کھل کر گاؤں۔“

بولاً ”نہیں۔۔۔ میں نے گانے سننا چھوڑ دیئے ہیں۔۔۔ پہلے بہت سنتا تھا۔۔۔ درزی کا کام کرتا تھا۔۔۔ جب تک گانا سن لوں کام ہی نہیں ہوتا تھا۔ اب شکر ہے یہ عادت ختم ہو گئی ہے۔“

میں نے پوچھا ”آخری گانا کون سا سننا تھا آپ نے؟“  
بولاً ”یاد نہیں کون سا سننا تھا۔۔۔ بس جب سے تبلیغ پر جانا شروع کیا ہے۔۔۔ اچانک ہی سب کچھ چھوٹ گیا ہے۔“

میں نے باتیں آنکھ دباتے ہوئے سرگوشی میں مشورہ دیا ”یار! آج اور سن لیں۔۔۔ اسے بھی اسی کھاتے میں ڈال دینا۔“  
وہ ہنسا اور بولاً ”نہیں نہیں۔۔۔! نہیں سنوں گا۔“

”سن لو یار!“ میں نے منت کی ”موڈ بنا ہوا ہے۔ اس وقت آپ کے علاوہ کوئی نہیں ہے، میرے پیٹ میں گولا سا بنا ہوا ہے جب تک سنا نہیں دوں گا۔ کھل کر نہیں گاؤں گا گولا بنا رہے گا۔۔۔ سن لیں کس والا گانا سناؤں گا۔۔۔“

وہ دو قدم پیچھے ہٹا، دروازے سے باہر ہو کر دائیں بائیں دیکھا ”کوئی آ تو نہیں رہا؟“ ایسا نہ ہو کہ اچانک کوئی آجائے اور وہ گانا سنتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے جائیں۔ میں گاتا ہوا پکڑا جاؤں تو خیر ہے۔ وہ سنتے ہوئے نہ پکڑے جائیں۔

بولاً ”اچھا چلیں آپ اتنا اصرار کر رہے ہیں تو سنا ہی دیں۔“  
میں نے کہا ”ایک کس والا گانا سناؤں یا دو کس والا؟“  
بولاً ”جو بھی سنا ناچا ہیں جلدی سنا دیں۔“

میں نے کہا ”نہیں بھئی! جو بولیں گے وہ سناؤں گا ایسا نہ ہو کہ میں ایک کس والا سنا دوں تو آپ بولیں دو کس والا سناں تھا۔“

وہ بار بار باہر کی جانب دیکھ رہا تھا۔ کافی وقت ضائع ہو گیا تھا۔ کوئی اچانک آ بھی سکتا تھا، پھر اٹنے قدموں دو قدم پیچھے ہوا۔ دائیں بائیں دیکھا، تسلی ہو گئی کہ غریب کوئی نہیں آنے والا تو بولا

”چلیں آپ دو کس والا گانا سنا دیں۔“

میں نے گانا شروع کیا۔

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم

تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ

وہ ہلکھلا کر ہنس پڑا ”یار! یمن بھائی! آپ بھی کمال کرتے

ہیں۔“

میں نے خوش ہو کر کہا ”اچھا گانا ہوں ناں؟“

بولاً ”نہیں! یہ بات نہیں ہے۔ میں سمجھا تھا آپ ’وہ‘ والا گانا

سنائیں گے وہ۔۔۔ وہ انگریزی والی کس“ پھر ہنسا ”میرا مطلب ہے

کوئی بیہودہ گانا!“

اب میں نے لاحول پڑھی ”لاحول ولا قوۃ یا راظہار صاحب!

آپ کیا گمان رکھتے ہیں میرے بارے میں؟۔۔۔ میں؟۔۔۔ اور

آپ کو بے ہودہ گانا سناؤں گا؟“

وہ ہنستے ہوئے بولاً ”اچھا یہ بتائیں اگر میں ایک کس والا گانا

سننے کی فرمائش کرتا تو کیا سناتے؟“

میں نے فوراً کہا ”کس نے بجائی ہے یہ بانسریا۔۔۔ میرا

دھڑکن لاگتی۔“

☆☆☆☆

اکرم ایک کارپینٹر ہے ہمارا دوست، اس کی کچھ حرکتیں ایسی ہیں جو ناقابل فراموش ہیں۔ حاضر جوانی کی ایسی صلاحیت کہ لوگوں کو سوچنے کا موقع بھی نہ ملے اور وہ کہہ بھی گزرے۔ یہ مثال کافی ہے کہ وہ اردو مادری زبان کا حامل ہے، پشتو بالکل بھی نہیں جانتا لیکن اس کے سامنے دو افراد پشتو بول رہے ہوں تو بطور ترجمان یہ فوری طور پر انہی الفاظ کا ترجمہ اردو کے ملتے جلتے الفاظ میں کچھ یوں کرتا ہے کہ سننے والا ہنستے ہوئے لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔ اور وہ لوگ اپنی پشتو بھول جاتے ہیں۔

ہمارا ایک ساتھی عابد دعوت اسلامی میں چلا گیا۔ پہلے وہ بھی گانے وغیرہ گایا کرتا تھا لیکن دعوت کی محفلوں میں شرکت کرنے کے بعد اس میں بے حد تبدیلی آ گئی، اس کے سامنے کوئی گانا گاتا تو اُسے بھی نصیحت کرتا کہ گانا نہیں گانا چاہیئے۔



--- سلام علیک --- صلوة اللہ علیک ---

جب نعت پڑھی جا رہی ہو تو نعت کا اپنا ایک احترام ہوتا ہے،  
کچھ عابد کی شخصیت کا بھی احترام تھا۔ سب کے سب خاموش  
رہے۔

کچھ دیر بعد عابد کو موقع ملا تو اس نے عابد سے شکایت کر دی  
”یار تم نے آج میری بے عزتی کروادی!“

اکرم بولا ”میں نے؟“۔۔۔ کب۔۔۔ کیسے؟“

وہ بولا ”میں گانا گارہا تھا اور تو نے۔۔۔“

”تو بھائی جی آپ خود ہی تو کہتے ہیں گانا گانے کا موڈ ہو تو  
نعت پڑھ لیا کرو، اس میں بے عزتی والی کیا بات ہوئی۔“

”بس یار غلطی ہو گئی،۔۔۔ تو یار! اس وقت مجھے اشارہ ہی  
کر دیتا۔۔۔؟“

”میں کیسے اشارہ کرتا۔۔۔ سب آپ کو ہی دیکھ رہے تھے  
آپ کسی کو نہیں دیکھ رہے تھے، وہ تو شکر کریں آپ بھگوان کو  
پکار رہے تھے۔۔۔“

ایک بار اکرم گانا گارہا تھا۔۔۔ برسات میں۔۔۔“ تو عابد  
نے فوراً ٹوک دیا کہ ”گانا نہیں گایا کرو، یہ شاعری ہوتی ہے اور  
شاعری جھوٹ ہوتی ہے۔“ جھوٹ سخت گناہ ہے!“

اکرم بولا ”میں تو خیال رکھتا ہوں لیکن یونہی بس اچانک ہی  
بے خیالی میں گنگنانا شروع کر دیا ہے۔ میرا ارادہ نہیں تھا۔“  
عابد بولا ”اگر ایسا موڈ ہے تو کوئی نعت پڑھ لیا کرو، گنگناہٹ  
کا شوق بھی پورا ہو جائے گا اور گناہ بھی نہیں ملے گا۔“

بات آئی گئی ہو گئی تھی۔ ایک بار عابد اور اکرم آمنے سامنے  
بیٹھے کوئی کام کر رہے تھے۔ اکرم کا موڈ بنا۔ اس نے گانا شروع  
کیا۔۔۔ ”کیا مل گیا۔۔۔“ اور پھر اچانک ہی عابد کی موجودگی کا  
احساس ہوا تو گانا وہیں روک لیا اور پوری توجہ کام پر کر لی۔

اپنے دھیان میں مگن کام کرتے عابد نے بے خیالی میں ہی  
اس کے شروع کیے ہوئے گانے کو آگے بڑھایا۔

صورت حال پہلے جان لیں کہ عابد سب کو منع کرتا ہے کہ گانا  
نہ گائیں، اس کے بجائے کوئی نعت پڑھ لیا کریں اور حال یہ کہ بے  
خیالی میں ساری نصیحتیں بھول کر خود شروع ہو گئے اور اکرم! جو کہ  
شرارت کا پتلا ہے، اس نے عابد کا گانا کاٹ کر نعت پڑھنا شروع  
کر دی۔۔۔ (جن افراد کو اس پر اعتراض ہو ان سے معذرت  
کہ گانے کے ساتھ نعت کا جوڑ نہیں ہوتا لیکن جو واقعہ ہوا ہے وہ  
بیان کر رہا ہوں۔ جی چاہے تو مسکرا دیں جی چاہے تو مذمت کر دیں  
۔۔۔ میری نہیں اس کی جو دوسروں کو نصیحتیں کرتے ہیں اور خود کو اس  
سے مستثنیٰ سمجھتے ہیں) ہاں تو اکرم نے عابد کے احترام میں گانا  
روک دیا لیکن عابد کے دماغ میں اس کے بول گونج اٹھے تھے اس  
نے اسے آگے بڑھایا۔ اکرم نے اس کی پروا نہ کرتے ہوئے نعت  
پڑھنا شروع کی اور پڑھتے ہوئے کسی کی طرف دیکھے بغیر  
ورکشاپ سے باہر نکل گیا۔

”کیا مل گیا بھگوان تجھے دل کو دکھا کے

ارمان کی نگری میں میری آگ لگا کے

کیا مل گیا“

”یا نبی سلام علیک۔۔۔ یا رسول سلام علیک۔۔۔ یا حبیب



گانا یاد آتے ہی عابد اچانک خاموش ہو گئے۔

☆☆☆☆

میں ایک پارٹرین میں سفر کر رہا تھا۔ میرے ہمسفر کالج کے دو جوان لڑکے تھے۔ وہ بھی آپس میں اجنبی ہی تھے لیکن ان میں تعارف جلد ہی ہو گیا۔ کچھ دیر باتیں کیں اور پھر اپنے اپنے موبائل سے ایک دوسرے کو گانے سناتے لگے۔ ایک گانا بجا۔  
دل کی تنہائی کو آواز بنا لیتے ہیں  
درد جب حد سے گزرتا ہے تو گالیتے ہیں  
میرا اُن سے ابھی تعارف نہیں ہوا تھا۔ جس لڑکے کا موبائل تھا، میں نے اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر متوجہ کیا ”بیٹا! آپ پڑھتے ہیں یا پڑھ چکے؟“

اس نے جواب دیا ”جی!۔۔ میں پڑھ رہا ہوں!“  
میں نے کہا ”بیٹے! آپ پڑھ لکھے ہیں۔ کم از کم میرا نہیں تو اپنی تعلیم کا ہی خیال کر لیا کریں۔ اگر آپ کے آس پاس کوئی شریف آدمی ہو تو احتیاط کیا کریں اتنے گندے گانے نہ سنا کریں۔“

وہ یکدم چونک پڑا ”کون سا گندہ گانا سن رہا ہوں میں۔“  
میں نے محل سے پوچھا ”یہ جو سن رہے ہیں۔ یہ گانا شریف آدمی کے سامنے، یا کسی محفل میں سننے کے قابل ہے؟“  
وہ بولا ”کیا برائی ہے اس میں مجھے تو بہت پسند ہے۔“  
میں نے کہا ”اس کا مطلب ہے آپ نے یہ گانا سنا ہے لیکن غور سے نہیں سنا۔“

”نہیں نہیں میں نے کئی دفعہ سنا ہے۔۔۔ مجھے زبانی بھی یاد

ہے۔“

”اس گانے میں ایک جملہ ہے کراہیت والا۔۔۔ جو محفل میں سنانا ٹھیک نہیں ہے۔۔۔“

”ایسا تو کچھ نہیں ہے اس میں!“ اس کی حیرانی بڑھتی گئی۔  
دونوں پوری طرح میری جانب متوجہ ہو چکے تھے  
میں نے کہا ”اچھا اگر ایسا ہے تو بتائیں کہ درد جب حد سے گزرتا ہے تو ”ہگا لینے سے“ درد میں کتنا فرق ہوتا ہے؟“  
میرے لبوں پر شریر سی مسکراہٹ ابھر آئی تھی لیکن میں سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ حیران ہو کر بولا ”میں آپ کی بات نہیں سمجھا!“  
”بھئی اس گانے میں گلوکار کہتا ہے کہ ”درد جب حد سے گزرتا ہے تو ہگا لیتے ہیں۔۔۔“  
”ہگا لیتے ہیں نہیں کہہ رہا اکل۔۔۔! گالیتے ہیں کہہ رہا ہے!“ ایک نے میری غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی۔  
میں نے کہا ”آپ نے غور سے نہیں سنا۔۔۔ میں غور سے سنا کرتا ہوں۔۔۔“

اب انہوں نے غور سے سنا۔  
”دل کی تنہائی کو آواز بنا لیتے ہیں۔۔۔۔۔ درد جب حد سے گزرتا ہے تو گالیتے ہیں۔۔۔۔۔ ہگا لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ہوں اوں ہوں ہوں۔۔۔۔۔ ہگا لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ہوں اوں ہوں ہوں۔“  
جب انہوں نے غور سے سنا اور مجھے مسکراتے دیکھا تو خوب ہنسے اور آپس میں بولے واقعی یار یہ تو ہگا لیتے ہیں کہہ رہا ہے۔ پھر میری ان کے ساتھ دوستی ہو گئی۔ میں نے کہا ”آپ لوگ صرف

ایکٹروں کی صحت کے متعلق ہمیں بڑا فکر رہتا ہے ہمارے ڈائریکٹر حضرات بیحد انتہا پسند ہیں۔ یا تو ہمیں تپ دق کے مارے ہیرودکھائی جاتے ہیں یا ایسے جیسے بورا دکھا ہوا اب ان دونوں قسم کے حضرات کو کوئی حق نہیں کہ وہ محبت کے پاس بھی پھٹکیں۔  
سینما دیکھتے وقت محبت کے متعلق ہمارے خیالات بڑے لطف ہونے ہیں اور ذرا سی ناگوار بات سے صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے اگر ہم ایک بھاری بھر کم گینڈے کو ہیرو کے روپ میں دیکھیں جو ایک موٹی تازی ہیروئن سے عشق کا دعویٰ رکھتا ہو تو لازماً افسوس ہو گا۔

لہریں از ڈاکٹر شفیق الرحمن

”اوئے تو آدھی رات کو سڑک پر سائیکل چلا رہا ہے۔۔۔ اس میں بھی ہتی نہیں ہے۔“

اس نے کسی بہرو کی طرح لپکتے ہوئے گانے میں ہی اس کے سوال کا جواب دیا۔۔۔ ”روشنی ہو نہ سکی دل بھی چلایا میں نے!“۔۔۔ ساتھ ہی اس نے سر کو جھٹکا دیا۔ اس کے بالوں کی لٹ۔۔۔ لٹگئی اور چہرہ سپاہی کے بہت قریب آ گیا۔

پولیس کا سپاہی چاہے رگروٹ ہی کیوں نہ ہو وردی میں ہو تو خود کو افری سمجھتا ہے، سو اس سپاہی کو بھی غصہ آ گیا کہ میں شریفانہ انداز میں اس سے بات کر رہا ہوں اور یہ میرے سامنے گانا گارہا ہے، میری توہین کر رہا ہے۔ اس نے ایک زنانے دارتھڑاس کے گال پر جڑ دیا جس کی آواز رات کے سانٹے میں دور تک گونجی۔ سائیکل سوار کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ اسے ذرا بھی امید نہیں تھی کہ ایسا ہو جائے گا۔ اس نے سائیکل کے ہینڈل پر گرفت مضبوط کی اور پیڈل پر دباؤ بڑھایا، سائیکل ایک جھٹکے سے آگے بڑھی اور سپاہی کی دسترس سے دور ہوتا گیا۔

”جس کی آواز رلا دے مجھے وہ ساز نہ دو“

سپاہی بوکھلا گیا بولا۔۔۔ ”رک اوئے!“۔۔۔ میں کہتا ہوں!“

”آواز نہ دو۔۔۔“

”رکتا ہے کہ نہیں؟“

”آواز نہ دو۔۔۔۔۔“

”میں کہتا ہوں رک جا نہیں تو۔۔۔“

”آواز نہ دو۔۔۔۔۔“

م۔ص۔ ایمن کا تعلق کراچی سے ہے۔ موصوف بہت اچھے افسانہ نگار اور بچوں کے ادیب ہیں اور بہت سے معیاری رسائل میں ان کی کہانیاں تو اتر سے شائع ہو رہی ہیں۔ ”بزم احباب ظرافت“ کے جوائنٹ سیکرٹری ہیں، جو کراچی میں خاصی فعال ہے اور کئی کامیاب محفلیں برپا کر چکی ہے۔ بہت اچھا مزاح تخلیق کرتے ہیں۔ انداز بیان میں شگفتگی اور شائستگی ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

وقت گزارنے کے لیے گانا سنتے ہیں لیکن میں سمجھ کر سنتا ہوں جو سمجھ میں نہ آئے وہ کتنا ہی اچھا ہو میں نہیں سنتا جیسے ایک گانا ہے۔

کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ جیسے تجھ کو بنایا گیا ہے میرے لیے

اسی میں ایک شعر ہے۔

سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں

سمٹ رہی ہے تو شرما کے میری بانہوں میں

لڑکا یہ گانا گاتا ہے۔ یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے لیکن یہی گانا لڑکی بھی گاتی ہے تو وہ بھی گھونگھٹ اٹھانے کا کہتی ہے۔ بھلا لڑکی دوسری لڑکی کا گھونگھٹ اٹھا سکتی ہے؟“

وہ بولا ”نہیں!۔۔۔ لڑکی تو ایسا نہیں کہتی!“

پھر اس نے سر جھکی اور وہی گانا پہلے مرد کی آواز میں اور پھر لڑکی کی آواز میں سنا اور بڑے غور سے سنا۔۔۔ پھر ہنس پڑا ”انکل! آپ بھی خوب ہیں۔ کیا چیز بتاتی ہے۔ میں اسے ابھی ڈیلیٹ کرتا ہوں۔ آج آپ کو ایک گانا ”دکھاتا“ ہوں۔۔۔“

آدھی رات کا وقت۔ شہر سے گاؤں آنے والی تیلی سی سڑک۔۔۔ پولیس کا ایک سپاہی ڈیوٹی پر جا رہا ہے۔ سامنے سے ایک نوجوان لڑکا سینما میں فلم کا آخری شو دیکھ کر سائیکل پر گھر واپس آ رہا ہے۔ ایسے لڑکے جو فلم کے شوقین ہوتے ہیں وہ خود کو کسی ہیرو سے کم نہیں سمجھتے۔ وہ بھی ایک گانا گاتا ہوا آ رہا تھا۔

ہوتی ہے بڑی ظالم یکطرفہ محبت بھی

وہ یاد تو آتے ہیں پر یاد نہیں کرتے

گانا گاتے ہوئے جب وہ سپاہی کے قریب سے گزرا تو سپاہی نے اسے رکنے کا حکم دیا۔ ”رک اوئے۔۔۔ رک جا۔“

سائیکل سوار ڈراگے جا کر رک گیا۔ سپاہی نے حکم دیا ”ادھر آ اوئے!۔۔۔ کدھر سے آ رہا ہے۔۔۔ کدھر جا رہا ہے۔“

سائیکل سوار نے سائیکل کو یوٹرن دیا اور گانا بدلا ”مجھ کو اس رات کی تنہائی میں آواز نہ دو۔“ (سپاہی کے سامنے سے گزرتے ہوئے ذرا سا آگے ہوا) ”آواز نہ دو۔“ (اور ایک یوٹرن اور لیتے ہوئے اس کے صین سامنے سائیکل کو روک دیا) آواز نہ دو۔۔۔



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

گرد و غبار لفظوں کا کافی کثیف ہے  
شاعر ہے موٹا، شعر نزار و نحیف ہے

فصلیں اگائے جائے غزل کی زمین پر  
یہ سوچتا نہیں کہ ربیع ہے؟ خریف ہے؟

بے جوڑ ایک جوڑے کو دیکھا ہے باغ میں  
چھوٹا سا قافیہ ہے تو لمبی ردیف ہے

میری غزل کو چھاپ دیا اپنے نام سے  
ڈاکو ہے وہ کہ جس کا تخلص شریف ہے

بیوی کو گر نہ مار سکیں آنکھ ماریے  
ایمان کا یہ درجہ اگرچہ ضعیف ہے

اس ملک کا خدا ہی ہے حافظ عزیز من  
منصف جہاں بکاؤ ہے حاکم بھی تھیف ہے

آیا بڑھاپا بھول گئے سارے چوٹیلے  
لیلیٰ بنی عقیقہ ہے مجنوں عقیف ہے

بیاریاں اڑاتا ہے ساری مذاق میں  
مظہر کو دیکھو کیسا طیب ظریف ہے

تو چلو یوں ہی سہی خواب میں رکھی جائے  
پھر بھی مرغی تو کوئی قاب میں رکھی جائے

مولوی کہتے تھے پینے میں کوئی حرج نہیں  
صرف مستی نہ مئے ناب میں رکھی جائے

کالی دولت نہ چھپا کار میں گھر میں مسٹر  
سب سے بہتر ہے یہ تالاب میں رکھی جائے

اے خدا ملک میں خالص ہے دوا اور نہ غذا  
گر شفا رکھنی ہو زہراب میں رکھی جائے

نوکری دوسری کرنی نہ پڑے شام کے وقت  
آمدن بالا ہو اور ”جباب“ میں رکھی جائے

چور سے کہتا تھا شاعر یہ پکڑ کر دیواں  
شاعری میری نہ اسباب میں رکھی جائے

فیس بک پر یہ منسٹر نے دیا ہے پیغام  
کچھ تو عزت مرے القاب میں رکھی جائے

اعلیٰ حکام یہ کہتے تھے بول سروس کے  
اب انا گوندھ کے ہر ”صاب“ میں رکھی جائے

اک مصنف نے وصیت کسی نقاد سے کی  
مری تحریر نہ احباب میں رکھی جائے

شوق سے چشم تماشا کو کریں والیکن  
کچھ حیا دیدہ بیتاب میں رکھی جائے

ہر سخن فہم بدل دیتا ہے مظہر اس کو  
اب عبارت مری اعراب میں رکھی جائے





تویر پھول

جوتے سے دشمنوں کی مرمت نہ کیجئے  
نکا ہیں آپ ، ایسی حماقت نہ کیجئے

ہرگز نہ ماہ رُو کہیں کالی چڑیل کو  
کس نے کہا کہ آپ محبت نہ کیجئے

”زردار“ بنتے بنتے وہ پہنچے ہیں جیل میں  
زنہار ایسا ”کارِ شرافت“ نہ کیجئے!

کیسے وزیرِ مال ہیں؟ لگتے ہیں نائی آپ  
پبلک کی روز روز حجامت نہ کیجئے

کارِ عظیم اُس کے ہے کمرے میں جھانکنا  
خطرے کا سامنا کسی صورت نہ کیجئے

بھوکا رکھا ہے آپ نے کیوں موٹے سانڈ کو  
گر پیٹ پھاڑ دے تو شکایت نہ کیجئے

ہم جانتے ہیں، آپ ہیں مہمانِ بے حیا  
گھر میں ہمارے آنے کی زحمت نہ کیجئے

ہم نے کہا کہ آپ کو مرغا بنائیں ہم  
کہنے لگے کہ ایسی ظرافت نہ کیجئے

جو یار مطلبی ہیں انہیں دُور ہانک دیں  
ڈنڈا اٹھائیں پھول! مروت نہ کیجئے



تویر پھول

ڈاک محبوبہ کی وہ لایا نہیں  
ڈاکیا مردود تو آیا نہیں

کھاگئی جلدی سے خطِ عاشق کا وہ  
عشق نامہ اُس نے پڑھوایا نہیں

آپ نے ”نولٹ“ ہم کو کر دیا  
آپ کا انداز یہ بھایا نہیں

دس پلیٹیں کھا کے آئے شیخ جی  
کہتے ہیں، دعوت میں کچھ کھایا نہیں

آپ کو ہمسائی یوں اچھی لگی  
آج اُس کے پاس ہمسایہ نہیں

مولوی کو مل گیا حلوہ بہت  
اس لئے بچوں کو دھمکایا نہیں

پانی کی قلت بتائی خان نے  
بولے، ہم دس روز سے تایا نہیں

چل رہا تھا ساتھ جو اُس شوخ کے  
اُس کا گھر والا ہے وہ، تایا نہیں

پھول جی کے سن لئے اشعار سب  
آپ نے کچھ ان پہ فرمایا نہیں



ڈاکٹر عزیز فیصل



ڈاکٹر عزیز فیصل

آتا ہے پورے سال میں ہر بار عید پر  
شب دو بجے کو خواب میں دلدار عید پر  
سقراط کا وہ جام بقیہ کرے گا نوش  
جھوٹوں کے خاندان کا سردار عید پر  
عیدی وہ دے گا نرس کو بیگم کے نام پر  
ہو جائے جس کی اہلیہ بیمار عید پر  
عاشق تڑا چکا ہے کئی ایک پسلیاں  
اونچی بھلا لگتے ہوئے دیوار عید پر  
میں خوردنی نمک کے فلیور کی آڑ میں  
کرتا ہوں شیر خورما تیار عید پر  
کیا خواب چاند رات میں دیکھے گا رات بھر  
رٹڈا ہمارے شہر کا اس بار عید پر  
بھجنا ہے بھر کے خاص سویوں کا اک ٹرک  
شاید کہ دل سے خوش ہو وہ گلزار عید پر  
بیگم کو دینا چاہیے عیدی میں ہر برس  
دو لاکھ والا کاغذی دینار عید پر  
کیوں کر نہ اپنا آخری کڑوا رقیب بھی  
کھوتے پہ لد کے بھیج دوں قدھار عید پر  
بیگم بھد خلوص بناتی ہے مطلقاً  
سرتاج خاص و عام کو نادار عید پر  
ہم چوڑیوں میں تول کر اس کو دکھائیں گے  
مل جائے گر وہ فرہی نیار عید پر  
کرمہ جیں کے قرب کی لینڈنگ میں احتیاط  
ہے فکس تم پہ بیگمی ریڈار عید پر  
فیصل میں اس لیے بھی ہوں قدرے سکون میں  
چھپتا نہیں ہے ایک بھی اخبار عید پر

کیا یہ کہنا گنج کی توہن ہے؟  
یہ بھی گویا ایک گنج سکرین ہے  
اس تلفظ کش لکھارن کا کلام  
شاعری کی کاوش تدفین ہے  
اسناد عشق ہے منشور قیس  
دشت میں یوٹرن والا سین ہے  
ماننس ون ہو اگر بیوی کی کھپ  
پھر تو جیون چین ہے، تسکین ہے  
زن مریدی کے بتاتا ہے جو ٹپس  
اس کی نیکی کس قدر سنگین ہے  
حسن کی ہر پارٹی جان کرو  
بے وفائی کا یہی آئین ہے  
آف دی ریکارڈ، دائی نے کہا  
دل کا وہ پیدائشی رنگین ہے  
اتنی لمبی چھوڑتا ہے مولوی  
جتنی لمبی کار لیومیزن ہے  
عین دوران ڈیکتی، وہ ڈیکت  
باوضو رہنے کا بھی شوقین ہے  
کہہ بھی سکتا ہے حریف قبہہ  
یہ غزل تھوڑی بہت نمکین ہے  
عید پر بھی اس نے رو دھو کر کہا  
ایشیا بھر کا وہ مسٹر بین ہے  
اس میں ہے سارا ہی نسوانی سٹاف  
شہر میں رٹڈووں کی جو کنٹین ہے  
لوگ خوش ہیں عید پر فیصل مگر  
تو بشر اں کے لیے غمگین ہے



عرفان قادر

وہ ڈائینگ سے بھی تھوڑے سے کم نہیں ہوئے تو!  
کبھی جو لارج تھے، اب میڈیم نہیں ہوئے تو!

تھے ہم نہیں جنہیں کاٹا ہے سگ نے لیلیٰ کے  
”ہمارے ہونے کا دھوکہ ہے، ہم نہیں ہوئے تو؟“

تھی منہ سے آگ اگلتی وہ، اور حیرت ہے  
قرب لوگ تھے جتنے، بھسم نہیں ہوئے تو

نہ فائدہ ہوا کھڈوں کے کھودنے کا ذرا  
رقیب کوپے میں اُن کے دھڑم نہیں ہوئے تو

زباں دراز ہیں اہل زبان پھر کیونکر؟  
قلم دراز گر اہل قلم نہیں ہوئے تو

ملیں گی جب بھی، کریں گی وہ بات پھر کس کی؟  
”نشاط“، ”نادیہ“ اور ”الکرم“ نہیں ہوئے تو!

لگائی میں نے بھی تصویر ایکٹریس کی تھی  
کوئی غلط نہیں ختم پنڈم نہیں ہوئے تو

بھرے ہی جائیں گے جیبیں وہ ڈاکٹر کی سدا  
مریض راہی ملکِ عدم نہیں ہوئے تو

تمھاری بزم سے اٹھیں گے کون لوگ بھلا  
جب اُن کے حلق تلک پُر شکم نہیں ہوئے تو



عرفان قادر

اُٹ کر شہر سب، سننے کلام آیا تو کیا ہوگا  
لیے انڈے نمائش خاص و عام آیا تو کیا ہوگا  
پتھپا کر اس کے گھر میں جا کے شہتہ سب سے ملاں!

اگر دفتر میں وہ تیرے نہ کام آیا تو کیا ہوگا  
خزانہ لیڈروں نے لوٹ کر خالی کیا جس میں

وطن میں پھر وہ جمہوری نظام آیا تو کیا ہوگا  
الف بے عشق کی سیدھی نہیں ہوتی کبھی، پولا

وہاں پر میم کے ہی بعد لام آیا تو کیا ہوگا  
تمنا شربت دیدار کی رکھتا ہے دل میں ٹو

بھرا پیپسی کا تیرے پاس جام آیا تو کیا ہوگا  
مہینوں بعد ملتا ہے سماعت کا وہ ڈش، اب

سنانے اپنی غزلیں صبح و شام آیا تو کیا ہوگا  
شکم پرور، ہوئے مشہور ہیں پیڑ جو بچپن سے

انہی کے ہاتھ میس کا انتظام آیا تو کیا ہوگا  
بنے گا کیا ترا، او کا لیے! آزاد پھرتا ہے

ارے شیطان، جب ماہِ صیام آیا تو کیا ہوگا  
یہ ٹو جو ”جیریوں“ کے بیچ میں سرور بیٹھا ہے

اچانک ہی تری محفل میں ”نام“ آیا تو کیا ہوگا  
ہے کیا یہ لازمی، بیگم کو بھی کاغان لے جائیں؟

اکیلا ہی اگر میں گھوم گھام آیا تو کیا ہوگا  
شریعتِ انفس بن کے سب ابھی محفل میں بیٹھے ہیں

ہمیں معلوم ہے وقتِ طعام آیا تو کیا ہوگا  
سبق تاریخ کا کہتا ہے، مت پنگا کسی سے لو

اگر امریکہ پھر سے ویت نام آیا تو کیا ہوگا  
ہے میری جیب خالی اور شیدائی وہ مرنے کی

نظر ”کے ایف سی“ کا مونوگرام آیا تو کیا ہوگا  
محبت کے سفر میں تیز رفتاری نہیں اچھی

سڑک کا ایک دم سے اختتام آیا تو کیا ہوگا





نویہ صدیقی



نویہ صدیقی

نکٹ حسب لیاقت ہے؟ نہیں تو!  
یہ جو کچھ ہے سیاست ہے؟ نہیں تو!

ہیں نظم و نثر دونوں بے سرو پا  
بجا ان کی اشاعت ہے؟ نہیں تو!

ہزاروں دوست ہیں جو فیس بک پر  
کوئی ان میں فراست ہے؟ نہیں تو!

مسلل ہائے ہائے ہائے ہائے!  
بڑھاپے کی علامت ہے؟ نہیں تو!

موبائل لوڈ بھیجا ہے ”صبا“ کو  
ٹھکر کو یہ سخاوت ہے؟ نہیں تو!

سنا ہے خیر سے شادی شدہ ہو  
تمہیں رونے کی عادت ہے؟ نہیں تو!

مسلمانی کا چرچا ہے وطن میں  
یہ اسلامی ریاست ہے؟ نہیں تو!

خلائی طاقتیں ہیں اس کے پیچھے  
عدالت ہی عدالت ہے؟ نہیں تو!

کرپشن بھی پانامہ میں ہے شامل  
فقط مال تجارت ہے؟ نہیں تو!

چلو مانا بہت ”بدماش“ ہوں میں  
شریفوں میں شرافت ہے؟ نہیں تو!

بھری دنیا میں آخر دل کو بہلانے کہاں جائیں  
نکل کر اب حکومت سے یہ دیوانے کہاں جائیں

خزانے پر لگے پہرے عدالت کی نگاہوں کے  
جنہیں کھانے کی عادت ہے وہ اب کھانے کہاں جائیں

جو ہم کہتے ہیں اس پر کان دھرتا ہی نہیں کوئی  
ہم اپنے دھاندلی کے راگ کو گانے کہاں جائیں

سفارت ہے، وزارت ہے، نہ کرسی ممبری کوئی  
کچھ میں کچھ نہیں آتا سکون پانے کہاں جائیں

تو ہی بتلا ہمارے ووٹروں کو کھینچنے والے  
جو ہارے ہیں وہ اپنی جیت منوانے کہاں جائیں

تمنا تھی کہ آئندہ اسمبلی میں بھی ہم ہوتے  
عوام الناس کو لیکن اب اکسانے کہاں جائیں



جہانگیر نایاب



دکتر شاد نسیم

چاہے جتنی خراب لکھیں گے  
پھر بھی غزلیں جناب لکھیں گے

بانسری کو رباب لکھیں گے  
شع کو آفتاب لکھیں گے

موگرا کو گلاب لکھیں گے  
کوفتہ کو کباب لکھیں گے

روز لکھیں گے آٹھ، دس غزلیں  
ہفتے میں اک کتاب لکھیں گے

مصرعہ طرح دیجیے تو سہی  
شعر ستر جناب لکھیں گے

باگتی کو لکھیں گے جہلم  
گھاگرہ کو چناب لکھیں گے

ہم ہیں بسیار گوئی میں کیتا  
خوب غزلیں جناب لکھیں گے

اب کے بدنامیوں کو بھی نایاب  
اپنے حق میں خطاب لکھیں گے

تم نے شادی کے اگر کھائے چھوڑے ہوتے  
تم بھی اوروں کی طرح بے سے بے چارے ہوتے

کھاتے پائے بھی ہم اور کھاتے نہاری جاناں  
اور بکرے بھی کسی طرح تمہارے ہوتے

پیے ہوتے جو مرے پاس بناتے کوئی فلم  
ہاتھ میں اپنے بھی دو چار ستارے ہوتے

وگ اگر چھوڑ کے جاتی کبھی وہ پاس مرے  
میں نے بھی بال کئی بار سنوارے ہوتے

تم اگر ہوتے سیاسی تو مزہ عشق کا تھا  
تم نے ہم پر بھی کئی ہونڈے دارے ہوتے

دل کو بارش نے کیا آج مری جاں سوگی  
ورنہ پاؤں کی طرح شعر کراے ہوتے

آپ کے گھر کی طرف میٹرو بھی جاتی نہیں  
جان من خواب میں آ جاتے سہارے ہوتے

کاش دو گانا کبھی ہم نے نہ گایا ہوتا  
کیدو یہ ویلے ہمارے نہ تمہارے ہوتے



شاپن فصیح ربانی

ڈاکٹر امواج السائل

”آتا ہے پورے سال میں اک بار عید پر“  
دستور یہ ملن کا مرے یار عید پر  
بجلی نہیں تھی پانی کہاں سے وہ لیتے پھر  
آیا ہے بل انہیں تو طرحدار عید پر  
تھی گرمیوں کی عید پسینہ تھا بہہ رہا  
جاناں کو دیکھ کھل اٹھا گلزار عید پر  
سب سو گئے تو بور طبیعت جو ہو گئی  
سوچا، کریں شرارت اشعار عید پر  
ہے ووٹ کا زمانہ تو وعدے ہیں بے شمار  
پھر تو نظر نہ آئیں گے سرکار عید پر  
ہے نعرہ ان کا قوم کی خدمت کریں گے یہ  
مہنگائی بڑھ ہی جاتی ہے ہر بار عید پر  
جلے جلوس خطبے سبھی کچھ تو ہے یہاں  
سب نے لگایا اپنا ہے بازار عید پر  
کیں نہ شرارتیں تو کیا زندگی ہوئی!  
ہے ان میں ایک شادیاں ہوں چار عید پر  
دیکھے جو نرخ مہندی کے اور چوڑیوں کے تو  
عیدی سے دیکھو بھاگا ہے دلدار عید پر  
امواج کا ہے نعرہ یہاں کون اٹل ہے  
گو اپنا سب سراہے ہیں کردار عید پر

وہ سکھ لوٹ ہو یا آتا دال جو بھی ہو  
مگر فقیر کو خیرات ڈال، جو بھی ہو

بناؤ کھانا کہ بھر لیں شکم کے دوزخ کو  
ہو مرج سبز، سیہ یا کہ لال جو بھی ہو

یہ کوئی وقت ہے مہمان بن کے آنے کا  
کسی طرح وہیں باہر سے ٹال، جو بھی ہے

کسی طرح ہمیں دولت ہماری لوٹا دے  
کرئی پونڈ کہ ڈالر ریال، جو بھی ہو

لگی ہو بھوک تو انسان خوشی سے کھاتا ہے  
وہ گھاس پھوس ہو پتے کہ چھال جو بھی ہو

نیا پرانا کوئی قافیہ بناؤ ہمیں  
ردیف گانٹھ ہی لیں گے، خیال جو بھی ہو

ہمیں مزاج و دیعت ہے شاعرانہ فصیح  
کریں گے مدح حسن و جمال جو بھی ہو





محمد غلیل الرحمن غلیل



محمد غلیل الرحمن غلیل

کیا جری برسرِ پیکار ہے؟ کیا کہتے ہو؟  
کیا وہ بھی غازیِ گفتار ہے؟ کیا کہتے ہو؟

چار من سے بھی زیادہ تو یہ ہوگی لڑکی  
کیا یہ موٹو تری دلدار ہے؟ کیا کہتے ہو؟

یہ نچاتی ہی رہے گی تجھے گنتی کا ناچ  
تیری بیگم بڑی عیار ہے؟ کیا کہتے ہو؟

جاں چھڑکتے ہیں گلی کے سبھی شیدے میدے  
خوبرو اتنی وہ غیار ہے، کیا کہتے ہو؟

بھول جاتی ہے یہ ”مومو“ جو میاں اپنے کا نام  
کیا ہی بے ڈھنگا سا کردار ہے، کیا کہتے ہو؟

گھر کے جالے میں اتاروں کہ میں دھو دوں کپڑے؟  
یہ نہ پوچھوں تو پڑے مار ہے! کیا کہتے ہو؟

آنے دیتی نہیں بیگم کی کسی ڈانٹ کا غم  
وہ سیٹلی مری نسوار ہے! کیا کہتے ہو؟

سرد ہائے، جو سکوں دے، ملے فرحت جس سے  
رہتی ”وہ“ چاند کے اُس پار ہے، کیا کہتے ہو؟

کیوں غلیل اُس کو نہیں ملتا یہاں استغنیٰ  
جس کی بیگم بڑی بیمار ہے، کیا کہتے ہو؟

سنا ہے جیل کو پھر صاف کرنے والے ہیں  
سنا ہے اس میں ”ادا کار“ بھرنے والے ہیں

اُسے بھگا کے عدالت میں کرنی ہے شادی  
ہم اس کے عشق میں یہ کام کرنے والے ہیں

ہوئے جو آج یکے بعد دیگرے نااہل  
انہیں اگست میں پھر ووٹ پڑنے والے ہیں

مرے چمن میں وہ غنڈوں سمیت آئی ہے  
”مرے گلاب نہیں خواب جھڑنے والے ہیں“

اسی بہانے ملاقات میری ہوتی ہے  
سنا ہے اُس کے بھی نانا گزرنے والے ہیں

خبر ملی ہے کہ پولیس آ رہی ہے یہاں  
اسی لیے تو یہ شاعر بکھرنے والے ہیں

یہ مار کھائیں بلا نائف اپنی بیگم سے  
شریر دوست مرے کب سندھرنے والے ہیں

حرام کھانے جو معدے خراب کرتے رہے  
حلال ٹیکوں سے سارے سنورنے والے ہیں

کہیں یہ خام خیالی نہ ہو غلیل تری  
ترے وہ خواب محل میں اترنے والے ہیں

کبھی سیاست میں ڈیل ہوگی کبھی سیاہ کاروبار ہوگا  
تو کیا یہ طے ہے یہاں ہمیشہ رذیل ہی تاجدار ہوگا

وہ جس کے دل میں ذرا بھی خوفِ خدا نہیں ہے، حیا نہیں ہے  
طے گی عزت اُسے کہاں پر وہ کس طرح نام دار ہوگا

یونہی کمائیں گے کالی دولت، یونہی چھپائیں گے قومی دولت  
عجب ضمیروں کے آدمی ہیں نہ بوجھ دل پر نہ بار ہوگا

ہے سچ یہی کہ سزا ہمیشہ اُسے ملی ہے، جو بولتا ہے  
جو سر کبھی حق پہ اٹھ نہ پائے وہ سر کہاں تاجدار ہوگا

عجیب پیڑ ہیں پاک دھرتی کو چائے اور نوچتے ہیں  
مزید چاہیں کہ لوٹ کھائیں، نہ ان کو ذوقِ ڈکار ہوگا

جہاں بھی دیکھا کسی لڑوی کو تو دل ہی دل میں چل اٹھا ہے  
عجب ہے رنگین اُس کی فطرت، کبھی گلوں پر نثار ہوگا

نہ نندے میری بن سکی ہے، نہ ساس سے گاڑھی چھن سکی ہے  
میاں کو تو اب سنبھال رکھنا یہیں سے پھر کوئی وار ہوگا

اگرچہ سب ہی سنبھالے بیٹھے ہیں اپنی سیٹیں مقننہ میں  
مگر عدالت لگے گی جب جب ہر ایک باہر فرار ہوگا

محبت میں ہر جستجو ہے مثلث  
رقیب اور میں اور تو ہے مثلث

ز میں پر وہ ایک نوکِ خط پر کھڑا ہے  
لڑوں کس سے میرا عدو ہے مثلث

مصور کا ذوقِ جمال اوج پر ہے  
چنانچہ خطِ لالہ رو ہے مثلث

مری کاوشیں بھی مثلث ہی ہوں گی  
اگر میرا ذوقِ نمو ہے مثلث

جنوں ہے تو کارِ خرد کچھ نہیں ہے  
نشہ ہے تو پھر ہر سبو ہے مثلث

کسی بھی مسافت کا امکان نہیں ہے  
سفینہ لبِ آبجو ہے مثلث

تجھے لگ رہا ہے کہ میں کج ادا ہوں  
مجھے لگ رہا ہے کہ تو ہے مثلث



نوید ظفر کیانی



نوید ظفر کیانی

جب جڑوں میں بیٹھ کر رہ جائے درباری گروپ  
ملک میں کھل کھینے لگتا ہے بیوپاری گروپ  
جس پہ لٹکے ہیں، صلیبیں اپنے کرتوتوں کی ہیں  
کیسے سمجھائے شریفوں کو عزاداری گروپ  
گنجوں کے ناخن بھی بڑھنے لگ گئے ہیں خیر سے  
غیر سرکاری ہوا ہے جب سے سرکاری گروپ  
اس تغیر پر تو اب پیر فلک بھی دنگ ہے  
ہو گیا مظلوم کیسے ایک تاناری گروپ  
ان کے حصے کے ابھی احق ہیں باقی قوم میں  
آ گیا ہے پھر سے حج فرما کے زرداری گروپ  
فال اس سے کامیابی کی لکھوانی تو ہے  
ایک طوطا بھی لئے پھرتا ہے خراکاری گروپ  
ٹین ڈبے لے کے نکلے ہیں گلی میں خان جی  
ان کے ٹھیلے پر بھی ہے لوٹوں کا اک بھاری گروپ  
جس سے ہنگامہ بپا ہے مقتدر ایوان میں  
حلیہ مسامی میں ہے ایک معماری گروپ  
بولنے پر آئیں تو کومہ نہ فل اشاپ ہو  
رکھا ہے ہر پارٹی نے ایک بمباری گروپ  
جب لفافے مل گئے تو بات پکی ہو گئی  
چینیوں پر جو فن رہتا ہے ملہاری گروپ  
کالے انگریزوں کے پنجے میں نظام قوم ہے  
کس طرح پتلون سے بڑھ پائے شلواری گروپ  
ملک تو پہنچا ہوا ہے ارتقاء کی اونچ پر  
شرپندوں نے بنا رکھے ہیں ناداری گروپ  
اب لگا رکھی ہے بولی مقتدر حضرات نے  
بارور کیا خاک ہو گا کوئی خود داری گروپ

حسن کے ٹو کی پہاڑی بنا سر ہونے تک  
عشق اکتا گیا خواہاں کی نظر ہونے تک  
اس طرح حزب مخالف ہے کسی مشکل میں  
جیسے بھوکوں کے ہوں احوال ڈنر ہونے تک  
تیرے اپنے بھی نہ پہچان سکیں گے تجھ کو  
پارلر میں تیرے چہرے پہ colour ہونے تک  
پیڑ پھل پھول رہا ہے تو افادہ کیا ہے؟  
جب مسافر نہ رہے کوئی شمر ہونے تک  
کارکن آپے سے باہر ہیں، بھڑے پھرتے ہیں  
جانے درگت کیا بنے شیر و شکر ہونے تک  
آپ تنقید کے لٹھ لے کے یونہی گھومتے ہیں  
پلے پڑتا نہیں ”یوٹرن“ ہنر ہونے تک  
بھاگتا ہی میرا بنتا ہے ترے کوچے سے  
تیرے پپا کے دقے میں Killer ہونے تک  
شوق سے بولگا کہے جائیں مرے لوگ مجھے  
میری لالچنیوں کے علم جفر ہونے تک  
کوئی اچھی طرح گمراہ نہیں ہو سکتا  
نیوز چینل پہ اگر اور مگر ہونے تک  
بیویاں بام پہ آتی نہیں شب بارہ بجے  
سوٹھڑے پر ہی پڑے رہنا سحر ہونے تک  
لوٹ آؤ گے تو کھلاؤ گے لیڈر پھر سے  
تم بھی لوٹے ہو ادھر ہو کے ادھر ہونے تک  
ریڈ انڈین پہ بھی امریکہ میں کب گزری ہے  
مجھ کیانی پہ جو گزری ہے ظفر ہونے تک





سید فہیم الدین



سید فہیم الدین

خوبصورت بھی مالدار بھی ہو  
ایک بیوہ کہ جس سے پیار بھی ہو

یار بنگلہ تو لازمی ہو گا  
اور بنگلے کے ساتھ کار بھی ہو

قابل دید ہو سلامی بھی  
ساتھ میں ساس جی کا پیار بھی ہو

سارا مینو ہو کچھ مرغن سا  
ساتھ میں پھر ذرا اچار بھی ہو

ایک بیوی لے فہیم ابھی  
آگے تعداد چاہے چار بھی ہو

نسوار بچ کر تو کبھی پان بچ کر  
پاتے ہیں رزق چوک میں ہم نان بچ کر

باقی تو سارے چھچھڑے اور اوچھڑی ہی تھی  
قصاب جا چکا ہے فقط ران بچ کر

یہ کہہ دیا پولس نے کہ رشوت تولیں گے ہم  
آخر کو کام کرتے ہیں ہم جان بچ کر

اُس سے کہا گیا تھا تو کچھ اور بچ لے  
لیکن وہ خوش ہوا ہے مسلمان بچ کر

عزت تو کوئی پانہ سکا آج تک فہیم  
ذلت ہی اُس نے پائی ہے ایمان بچ کر



گوہر طمن گہر دانوی



گوہر طمن گہر دانوی

آنکھ گر اے سارٹ مارے گا  
کوئی کس کر چھاٹ مارے گا

یوں نہ کر، تو نہیں ہے (رنگیلا)  
عشق کا ہنس کے پارٹ مارے گا

خود تو سویا ہے بچ کر گھوڑے  
اب خرائے آ لاٹ مارے گا

دیر کی تو خبر ہے پھر لاتیں  
سر مجھے آٹھ آٹھ مارے گا

کون ہے وہ سخی، ملے رہا!  
منہ پہ میرے پلاٹ مارے گا

جانیو مت گہر سر بازار  
وہ دوکان دار باٹ مارے گا

اشتہا اور بڑھاتی ہے مٹن کی خوشبو  
گیٹ تک آئی ہے نھنوں میں کچن کی خوشبو

گرچہ مرغوب غذاؤں میں بہت کچھ ہیں مگر  
میل تک بھانپ بھی لیتے ہیں کچن کی خوشبو

خوش خوراک سے جو مرتا ہے ناداں ہے شہید  
مار دیتی ہے نہاری سے اٹھن کی خوشبو

ڈاکٹر روک نہ، پرھیز کی ایسی تیمی  
جبکہ سلوئی میں رچی ساتھ ہو مٹن کی خوشبو

اک لگن سر میں سمائی ہے، گہر کھا پی لیں  
سوگھ لیتے بھی ہیں آٹے کے لگن کی خوشبو



تورجشید پوری



عبدالرحمن واصف

بن کر سپاہی ملک کا، خطرہ اٹھائیے  
ہر دن نیا نہ ملک میں فتنہ اٹھائیے

بہتر رہے گا آپ جو وردی اتار کر  
جا کر غریب غرباء سے ہفتہ اٹھائیے

پہلے ہی کتنے فرقوں میں ہم بٹ چکے ہیں اب  
ہر دن نیا نہ قوم میں شوشہ اٹھائیے

قریب نصیب ہوگی ذرا بڑھ کے آپ گر  
مدت سے درمیان ہے، پردہ اٹھائیے

جب بھی خریدیں خام کوئی پھل دکان سے  
دوچار ان کے ساتھ میں پختہ اٹھائیے

گزری تمام عمر اسیری میں اب ذرا  
دل سے ہمارے نظروں کا پہرہ اٹھائیے

روشن کرے گا گوشہ دل پیار سے صنم  
در پر پڑا ہے تور کا نامہ، اٹھائیے

کیوں سمجھتی ہے مجھے عقل کا اندھا، سالی!  
مجھ سے کھائے گی طمانچے یہ تمنا سالی!

میری مٹی میں رچا صبر مجھے کافی ہے  
کوئی لے جائے مری آنکھ سے دنیا سالی

تیرے حصے کی تب و تاب مبارک ہو تجھے  
میں فقیر اور مرا فخر ہے کہنہ سالی

موٹی بے کار محبت کی کہانی رک جا  
ورنہ جانا ہی مقدر ہے تو جا جا، سالی!

ادھ موا کر کے رکھا ہے کسی ہجرت نے مجھے  
کرتی جاتی ہے مسلسل مجھے صبرا سالی!





شوکت جمال



اقبال شانہ

آ کر مری آنکھوں کو ذرا دیکھ سنگر!  
ہیں تیری محبت میں ابھی خشک، ابھی تر

قاصد بھی ہے پیغام رسانی سے گریزاں  
آنکھوں کو ہے طوطے کی طرح پھیرے کبوتر

پوچھو کہ عدو لینے کو آتا ہے بھلا کیا؟  
منہ پھیر کے غصے سے وہ کہتے ہیں ”ترا سرا“

بدلے میں وفا کے مجھے کیا دو گے، بتا دو!  
یہ فیصلہ ہو جائے ابھی اور بیٹیں پر

ہم اُن کی گلی جان لُٹانے کو جو پہنچے  
بولے ”ہمیں بدنام نہ کر! اور کہیں مرا!“

تو کس لئے نالے ہے بھلا کل پہ مرا کام  
گر قتل ہی کرنا ہے تو کر آج، ابھی کر

وہ آئے مرے دل پہ چھریاں چلا کے  
مری سرجری ”پوسٹ مارٹم“ بنا کے

مہینوں ہمیں نیند آتی نہیں تھی  
وہ جب دیکھ لیتے تھے چلمن ہٹا کے

پرندوں پہ تحقیق کرنے چلے ہیں  
وہ اپنے ہی طوطے کو اُلو بنا کے

اُجاڑی ہے فصلِ محبت جو میری  
مرے دل کی کھیتی میں بھینسیں چرا کے

دوانہ ہوں میں، شوق سے سُن رہا ہوں  
غزل گارہے ہیں وہ ڈھولک بجا کے

بڑے شوق سے اس نے شادی رچالی  
جو شانہ تھا اُس کو دوانہ بنا کے



ارمان یوسف



بَابُ ابْدَا  
بَابُ ابْدَا  
بَابُ ابْدَا

## سفر نامے لندن ایکسپریس کا ایک باب

بلکہ یہ وہ دیوبند کل اور پہلوانی پتھر ہیں جنہیں آپ اپنے لپ ٹاپ یا کمپیوٹر کی سکرین پر اکثر دیکھتے ہیں۔ گھبراہٹیں نہیں آج ہم نے انہیں ڈھونڈ نکالا ہے، یہ یہیں تھے برطانیہ کے علاقہ امیز بری میں۔ لمبے ترنگے کھڑے پتھر سر پر پتھری رکھے جیسے سزا جھگت رہے ہوں یا تماشا کر رہے ہوں۔ یہ اہرام مصر جیسی جدید تعمیرات سے بھی پہلے کے ہیں۔ یہ ابتدائی انسانی تاریخ کے دور کے ہیں۔

لگ بھگ تین ہزار سال قبل مسیح ان کی بنیاد ڈالی گئی تھی۔ پتھروں کی اس عمارت کے تین بنیادی حصے تھے جن میں پہلا لمبا گول دائرہ جو نیلے پتھروں سے بنایا گیا تھا اور بعد میں بڑے بڑے پتھر کھڑے کر کے ان کے کاندھوں پر پتھری لاد دیے گئے تھے۔ اسی کے قریب ہماری پتھروں کے نشان ملتے ہیں جو زمانے کی سختیاں جھیلنے جھیلنے اب فقط تینتالیس ہی آن بچے ہیں، باقی بلی کھا گئی؛ وقت کی ظالم اور تیز دھار پنجوں والی بلی، جو آج کل ہماری جوانی بھی نو پنے پہ تلی ہے مگر ہم بھی کہاں ہیں قابو میں آنے والے نہیں نہیں ابھی نہیں۔

ہم جیسے ایک عظیم مفکر، مبلغ، دانشور، حکیم لامت، شہنشاہ اور ظل الٰہی شیخ ارمان الدین گجراتی سمیت کسی کو بھی آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ سنون پتھ کس نے تعمیر کئے تھے اور ان کی تعمیر کا مقصد کیا تھا؟

بھئی جب ہمیں نہیں معلوم، جہاں سے علم کے چشمے پھوٹ رہے ہیں تو چینی نقالوں، جاپانی انجینئروں، امریکی باگڑیلوں یا برطانوی لوندوں کو بھلا کیسے پتا چل سکتا ہے؟

آپ جان تو گئے ہوں گے کہ ہم کن پتھروں کی بات کر رہے ہیں، یہ وہ پتھر نہیں جن کے بارے میں مصطفیٰ زیدی نے فرمایا تھا ۔ انہیں پتھروں پہ چل کے اگر آسکو تو آؤ! مرے گھر کے راستے میں کہیں کبکشاں نہیں ہے



## اشیرباد



کھا گئی؛ وقت کی ظالم اور تیز دھار پنچوں والی بلی، جو آج کل ہماری جوانی بھی نوچنے پہ تلی ہے مگر ہم بھی کہاں ہیں قابو میں آنے والے۔ نہیں نہیں ابھی نہیں۔

بعض محققین کہتے ہیں کہ یہ پتھر یو کے کی ایک ریاست ویلز سے لائے گئے تھے اور بعض کے نزدیک انہیں آئر لینڈ کے د ریاستے لایا گیا تھا۔ بہر حال قصہ جو بھی ہو یہ پتھر آج بھی ایک عجوبہ ہیں۔ قدیم دور کے فن تعمیر کا ایک عجوبہ۔

حیرت انگیز طور پر گرمیوں میں جب سورج طلوع ہوتا ہے تو عین دو بڑے پتھروں کے بیچ اور باہر لگے ایک چھوٹے پتھر کی ناک کی سیدھ کے برابر نکلتا ہے جس سے اس بات کا بھی قوی امکان پیدا ہو جاتا ہے کہ اس زمانے کے لوگ بھی سورج کی چال اور ستاروں کی حرکات کو اچھی طرح سے سمجھتے تھے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اسی پتھر کے ذریعے موسموں کے بدلنے کا اندازہ لگاتے ہوں اور سورج اور چاند کے دن بھی گنتے ہوں کیونکہ یہ اس قدر صحیح انداز سے رکھے گئے ہیں۔

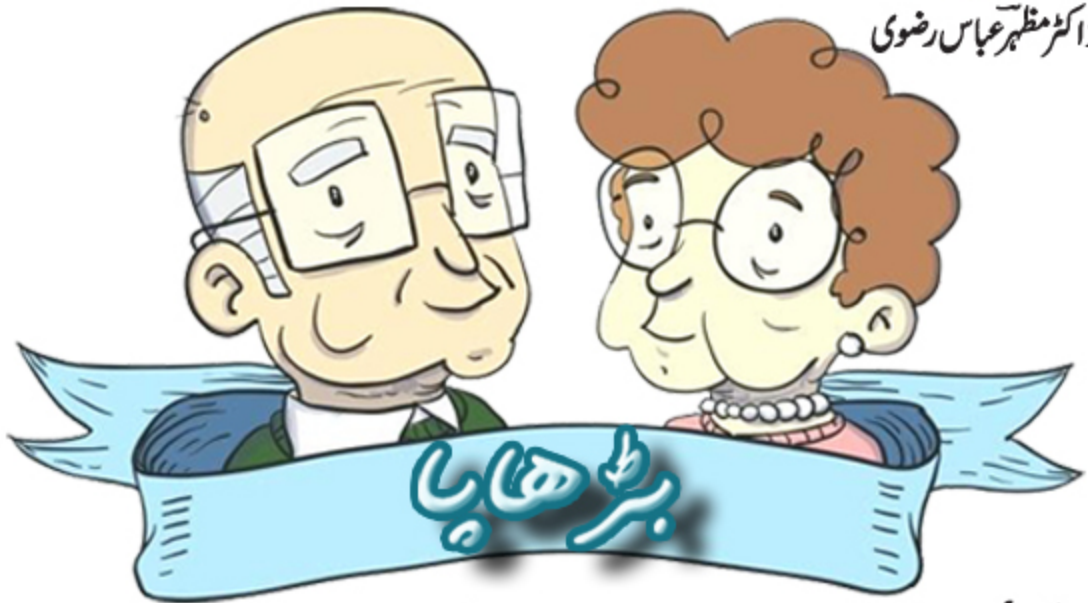
پتھروں کے ان عجائبات کے دیکھنے کے لئے ہر سال دنیا بھر سے اسی لاکھ کے قریب لوگ یہاں آتے ہیں۔ آپ فی الحال اپنے کمپیوٹر کی سکرین پر ہی دیکھئے یا پھر خواب میں۔ ہم نہیں انگلی تھام کے یہاں گھمانے والے۔

ارمان یوسف کا پیشتی تعلق مظفر گڑھ سے ہے لیکن سکونت برہما برس سے لندن میں ہے۔ ارمان صاحب خوبصورت لب و لہجے کے شاعر اور ایک اچھے انشاء پرداز ہیں۔ مختلف رسائل و جرائد میں باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ طنز و مزاح ان کا سلوب بیان ہے۔ ان کی اولین تصنیف ”لندن ایکسپریس“ ہے۔ یہ ان کا سفر نامہ ہے جو ”ارمغانِ ابتسام“ میں بھی قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے اولین کرم فرماؤں میں سے ہیں۔





ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



طبی اصطلاح میں بچوں کی بیماریوں کے شعبے کو جیسے پیڈیاٹرکس کہا جاتا ہے اسی طرح بزرگوں کی بیماریوں سے متعلق شعبے کو شعبہ جیریاٹرکس کا نام دیا گیا ہے۔ بڑھاپا اور بیماری کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے اگرچہ یہ آفاقی سچائی نہیں۔ لہذا آپ کو اس عمر میں بھی چست اور چاق و چوبند بزرگ نظر آسکتے ہیں مگر ترقی پذیر ممالک میں رقیب کو طوالت عمر کی حفاظت اس لئے دی جاتی ہے کہ ۔

تاکہ ہو پوری طرح سے وہ بڑھاپے میں ذلیل  
”دشمن جاں کو بھی جینے کی دعا دی جائے“

### نویں صدی

ترقی یافتہ ممالک میں، جہاں اوسط عمر ساٹھ برس سے کہیں زیادہ ہے۔ پچھن برس کی عمر کو جوانی ہی میں شامل کیا جاتا ہے۔ مگر ترقی پذیر ممالک میں غربت و افلاس، ناخالص غذا، صفائی کے فقدان اور بیماریوں کی پھیلاؤ کے سبب لوگ پچاس برس سے پہلے ہی بوڑھے نظر آنے لگتے ہیں۔ اور بقول مسٹر دہلوی بعض اوقات زندگی کے مصائب و آلام وقت سے پہلے ہی انسان کو

کوئی انسان اگر موت کو چمکے دینے میں ساٹھ سال سے اوپر تک کامیاب رہے تو اس پر بڑھاپا آ جاتا ہے۔ بڑھاپے کو بیماری کہنا تو غلط ہی لگتا ہے کہ یہ انسانی زندگی کے ادوار میں سے ایک دور ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑھاپے اور پچھن کا زمانہ ایک ہی سا ہو جاتا ہے بلکہ اکبر تو اس سے چند قدم آگے بڑھ کر یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں ۔

ضعیفی زور پر آئی، ہوئے بے دست و پا اکبر  
کیا بچوں سے بدتر ہم کو پیری نے جواں ہو کر

### اکبر الہ آبادی

مگر اس دور میں بیماریوں کی افراط اکثر لوگوں کو یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ بڑھاپا ”نیر آپا“ ہے کہ انسان اپنے آپ کو سنبھال بھی نہیں سکتا اور اسے کسی نہ کسی سہارے کی ضرورت ضرور پڑتی ہے ۔

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک وفا کریں  
لیکن نہ موت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں

### اکبر الہ آبادی

بوڑھا بنا دیتے ہیں:

یہ ہے اک کلیہ بڑھتی ہے جتنی عمر انسانی  
اضافہ تجربوں میں بھی اسی کے ساتھ ہوتا ہے  
مگر مسٹر بہت سے تجربات ایسے بھی ہوتے ہیں  
سبب بنتے ہیں جو خود عمر انساں میں اضافے کا

### مسٹر دہلوی

جوانی اور بڑھاپے کی اس درمیانی مدت کو جسے ادھیڑ عمر بھی  
کہا جاتا ہے لوگوں کی زندگی اسی ادھیڑ بن میں گزر جاتی ہے کہ  
وہ جوان ہیں یا بوڑھے۔ زندگی کے اس دور کی کچھ اس طرح  
عکاس کی گئی ہے۔

جوانی چٹمکیں کرنے لگی ہے  
بڑھاپا دھمکیاں دینے لگا ہے

### امیر الاسلام ہاشمی

مجھے بوڑھا کہا جاتا ہے کیسے؟  
خفا اس پر میں سب سے ہو گیا ہوں  
بجا کہ عمر ہے ستر برس کی  
مگر میں بوڑھا کب سے ہو گیا ہوں

### نویہ ظفر تریانی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی نے یہ نظم ایسے ہی نو جوان بوڑھوں  
کے متعلق لکھی ہے۔

### میرے بچپن (۵۵) کے دن



دانت جھڑنے لگے، ہاتھ ہلنے لگے  
قلب مُفسط اُلٹ چال چلنے لگے  
گل خزاؤں میں یوں رنگ بھرنے لگے  
آنکھ میں موتیا اب اترنے لگے

ہر طرف بے بسی کے یہی سین ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

ہے بہ فیضِ ملاوٹ یہ حالت مری  
ہانپ کر طے ہوئی ہے یہ آدھی صدی  
کون جانے کہ کب ہوگی فلِ سنجری  
ہے حوادث سے معمور یہ زندگی

آہنی ہاتھ تھے جو کبھی، ٹہن ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

گال چپکے ہوئے آنکھ ہے زرد زرد  
ہے ہراک جوڑ میں آجکل میرے درد  
چھوڑ کر اپنے پیچھے میں سالوں کی گرد  
کھینچتا ہوں صبح و شام اب آہ سرد

یوں بڑھائے قدم جانبِ دین ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

یہ نہیں کہ مرے گھر میں ٹی۔وی نہیں  
دال روٹی نہیں چینی اور گھی نہیں  
ہے سبھی کچھ مگر اب وہ دل ہی نہیں  
مانتی کوئی بھی بات بیوی نہیں

دے رہی ہے تڑی بچے ”فلفین“ ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

زندگی ہے رواں بس یونہی دم بہ دم  
ہر نیا دن کرے اس کو کچھ اور کم  
اب نہیں راستے میں کوئی پیچ و خم  
سوئے پینشن بڑھائے ہیں ہم نے قدم

عمر کے رخس پہ بیٹھے بے زین ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں

کب کسی سے تھی یاں دوست داری مری  
نوکری ہی سے تھی صرف یاری مری  
عمر گزری ہے کرسی پہ ساری مری  
آئے گی کب بھلا دیکھو باری مری

گورکن سارے ماٹل بہ تدفین ہیں  
میرے بچپن کے دن کتنے سنگین ہیں



بڑھاپے کی آمد سے ہر کوئی نہیں گھبراتا بلکہ بقول انور مسعود  
بعض لوگ تو اس کا اعلان بباہنگ دہل کرتے نظر آتے ہیں، اور  
کچھ باہمت بزرگ تو بڑھاپے کے فوائد بھی گنوانے بیٹھ جاتے  
ہیں:

وہ بتلاتا پھرے ہے ہر کسی کو  
بڑھاپا اس کے سر پر آ گیا ہے  
اسے ہے خواہش اعلان پیری  
ہمارا یار بھی سٹھیا گیا ہے

انور مسعود

عمر کے بڑھنے سے کیا کیا فائدے حاصل ہوئے  
کس قدر تھے مسئلے ہم جن سے بے غم ہو گئے  
اب نہ کنگھی کی ضرورت ہے نہ ہے ٹوتھ برش کی  
کتنے اخراجات تھے جو خود بخود کم ہو گئے

انور مسعود

عمر عزیز پھنس گئی ستر کے پھیر میں  
لیکن یہ اور بات کہ جی دار پھر بھی ہیں  
نہ منہ میں دانت ہے نہ کوئی آنت پیٹ میں  
ایک اور عقد کے لئے تیار پھر بھی ہیں

نویہ ظفر کیانی

حلیم

اتنی بوسیدہ ہے اب تو رخ ہستی کی نقاب  
آج پڑھتا ہوں تو صفحات گرا کرتے ہیں

امیر الاسلام ہاشمی

چہرے پہ مہ و سال کی گرد جھریوں کی صورت اپنے نقش پا  
ثبت کئے، آنکھوں میں بہ یک وقت گزرے برسوں کی دلہندہ راور  
اندوہناک تحریریں، ساعتوں میں شیرینی گفتار سے لے کر تلخی  
دوران کی مختلف آوازیں، حاصل زیست کی خوشیاں اور نا کامیوں  
کی اداسیاں بڑھاپے کی زندگی کو یادگار بناتی رہتی ہیں۔ کسی بزرگ  
کے بڑھاپے کا حلیہ مذکورہ چیزوں کی افراط و تفریط سے جتنا اور  
بگڑتا ہے۔ ذیل میں درج اشعار ان کیفیتوں کو الفاظ کا جامہ  
پہناتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔

عجب جھری زدہ چہرہ ہے اپنا  
چھوہارے جیسی صورت ہو گئی ہے

امیر الاسلام ہاشمی

ہماری بیوی تو حاضر جواب اتنی ہے  
سوال بننے سے پہلے جواب حاضر ہے  
دکھا کے چہرے کی سب جھریاں وہ کہتی ہے  
رفاقوں کا پرانا حساب حاضر ہے

امیر الاسلام ہاشمی

پہلے کرسی تھی آج کھٹیا ہے  
وہ اسیری تھی یہ رہائی ہے  
حال یہ ہے کہ حال پتلا ہے  
پیٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے



اپنی آنکھوں میں خود کھنکتے ہیں  
موتیے سے بھی آشنائی ہے

### امیرالاسلام ہاشمی

بڑھاپے سے ہوا ہے جسم بالکل سوکھ کر کاٹنا  
مگر ناظر تمھاری یہ گل افشانی نہیں جاتی

### ناظر ٹوکی

میں بھی جیسے ہوں اسپ پیری پر  
جانے کب سے کہیں رکا ہوا ہوں

### نویہ ظفر کینی

ضعف پیری سے ہے اعضاء پہ تعطل وارد  
کیا چلیں کاریں کہ پٹرول نہیں کاروں میں

### بشیر احمد چوچال

لگے وہ عمر میں فرعون کے زمانے کا  
تمام عمر کی لیڈیز کو کہے، باجی!

### روبینہ شاہین بیٹا

### روداد مریض ضعیف

ہو صرف ہاتھ میں ”ہیٹشن“ تو کیا کیا جائے  
اور اُس پہ رعشے کی ”لرزن“ تو کیا کیا جائے  
اُٹھے جو کھانسی کا طوفان، سانس رُک جائے  
ہو بجلیوں میں نشیمن تو کیا کیا جائے  
تمام جوڑ دکھیں، جسم درد بن جائے  
بدن میں سارے ہوا یتھن تو کیا کیا جائے  
فشارِ خون کرے انتشارِ قلب و دماغ  
جو دل کی تیز ہو دھڑکن تو کیا کیا جائے  
تمام دانت جُدا کی کا داغ دے جائیں  
مگر وہ دیں ہمیں منجن تو کیا کیا جائے  
مٹھائی بند ہوئی ہے نمک سے ہے پرہیز  
ہر ایک شے پہ ہو قدغن تو کیا کیا جائے  
دماغ کھائیں نہ اُن کا تو اور کیا کھائیں  
ملیں جو کھانے کو بیٹنن تو کیا کیا جائے

نظامِ معدہ کا ماہر لگائے ہم کو ”ڈرپ“  
نہ ہو حکیم کا چورن تو کیا کیا جائے  
بجا کہ ضعفِ سماعت ہے اور نظر کمزور  
معنی ہو پس چلن تو کیا کیا جائے  
اگرچہ دیکھ کے داڑھی ہلائے نرس ہمیں  
مگر ہو دل کی جو بھلسن تو کیا کیا جائے  
عرض تمام ہیں اپنے رفیقِ دیرینہ  
ہو ڈاکٹر کو جو اُلجھن تو کیا کیا جائے  
نہ کوئی سلگے بڑھاپے کی آگ میں مظہر  
مگر ہو جسم جو ایندھن تو کیا کیا جائے

### ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

### سفید بال اور خضاب

گوسفید بالوں کا طوالتِ عمر سے سو فی صد تعلق نہیں کہ کبھی  
کبھاریہ کچھ امراض میں یا موروٹی طور پر بغیر کسی مرض کے بھی نظر  
آجاتے ہیں۔ ہمارے ایک جاننے والے کہ جن کے بال موروٹی  
طور پر بیس سال کی عمر میں ہی سفید ہو گئے تھے اس بزرگی پر کبھی



کبھی شاد بھی نظر آجاتے تھے کہ بس میں فوراً سیٹ مل جاتی، بل جمع  
کرانے میں قطار کے بغیر ہی جلد از جلد کام ہو جاتا بلکہ نو خیز لڑکیاں  
بھی بزرگی کے کچھ نمبر دے کر سر پر ہاتھ پھروالیتیں۔ لیکن اصلی

بزرگوں کو بالوں کی سفیدی کو جوانی کی سیاہ زلفوں میں بدلنے کا شوق اور لگن چھوڑ سہ نہیں رہنے دیتا۔

میں رنگ پیری میں بھر رہا ہوں  
خضاب سے بن سنور رہا ہوں

### حاجی لقی

گزری سیاہ کاری میں یارب تمام عمر  
آدھی شباب میں کئی آدھی خضاب میں

### ریس امر وہوی

اٹ گیا سر سفید بالوں سے  
تیرگی چھٹ گئی اُجالوں سے

### بشیر احمد چمنچال

سفید بال اگر دھوپ کی عنایت ہیں  
تو ہم بھی چہرے پہ کچھ دھوپ مل کے دیکھتے ہیں

### شہزاد قیس

پرانے مجنوں سبھی اپنے دیکھے بھالے ہیں  
سفید بال ہیں لیکن اعمال کالے ہیں

### روبینہ شاہین بیٹا

آئی ہے جب سے اپنی پڑوسن شباب پر  
بیوی ہماری رہتی ہے کچھ اضطراب میں



ہوتے نہیں سیاہ کیوں علوی سفید بال  
”بیوی نے کچھ ملا نہ دیا ہو خضاب میں“

### احمد علوی

نہ بڑھتی عمر سے گھبرانہ یوں پریشاں ہو  
پر ابلم سبھی حل یہ خضاب کر دے گا

### عرفان قادر

دیکھا جو زلف یار میں کاغذ کا ایک پھول  
میں کوٹ میں گلاب لگا کر چلا گیا  
پوڈر لگا کے چہرے پہ آئے وہ میرے گھر  
میں ان کے گھر خضاب لگا کر چلا گیا

### سرفراز شاہد

### کسر

صفی شباب جو کھویا گیا ہے پیری میں  
اسی کو ڈھونڈ رہا ہوں کسر جھکائے ہوئے

### صفی کمسنوی

ضعف پیری سے کس تو جھک گئی ہے شیخ کی  
پر در توبہ پہ اس کھوسٹ کی گردن خم نہیں

### بشیر احمد چمنچال



### حاجت

یہ دیرنداں جو چوکیدار ہیں جھڑ جائیں گے  
پوپلے منہ کا یہ دروازہ کھلا رہ جائے گا

### عنایت علی خان

کسی ریسٹوران میں میاں بیوی مصروف طعام تھے مگر حیرت  
اس بات کی تھی کے دونوں کے سامنے کھانا رکھا تھا مگر صرف شوہر

یہاں کسی کو مکمل میاں نہیں ملتا  
انور تلوی میرٹھی

## آٹھویں

اک دھندسی ہے جس میں ہیولا سا ہے کوئی  
ہے کون میرے سامنے مجھ کو خبر کہاں  
اب مائنس تھری کا بھی چشمہ اتر گیا  
”اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں“

انور تسعود

بڑھاپے میں ضعف بصارت کے بہت سے نقصانات ہیں  
سے ایک یہ بھی نقصان ہے کہ عینک لگنے کے بعد منکوحہ اپنی اصلی  
شکل میں پھر سامنے آ جاتی ہے اور ایسے بھی ہوتا ہے۔  
جب سے عینک لگی نظر والی  
زہر لگنے لگی ہے گھر والی

سرفراز شاہد

نہ بیوی ہماری نہ ہم دیکھتے ہیں  
بڑھاپے میں دونوں ہی کم دیکھتے ہیں

امیر الاسلام ہاشمی



یاد کرتا ہوں نوجوانی کو  
جو کبھی لوٹ کر نہیں آتی  
اب تو عینک لگا کے بھی عاصی  
کوئی صورت نظر نہیں آتی

عاصی اختر

مسلل کھائے جا رہا تھا اور اس کی بیوی اسے دیکھے جا رہی تھی۔ کسی  
نے قریب جا کر وجہ جانی چاہی تو شوہر اپنے پو پلے منہ سے بتیسی  
نکالتے ہوئے بولا دراصل ان کی بتیسی کہیں گر گئی ہے اب یہ بتیسی  
لگائیں گی تو کھانا کھائیں گی۔ اور یہ لطیفہ بھی کم معروف نہیں کہ ایک  
کنجوس بزرگ نے جب بہت سی چٹلی ہوئی مونگ پھلیاں اپنے  
مہمانوں کو پیش کیں۔ واقف کار اُن کی اس دریا دلی پر حیرت زدہ  
رہ گئے اور فیاضی کی وجہ پوچھ ہی لی۔ بزرگ اپنی رال پونچھتے  
ہوئے بولے ”بھئی اب دانتوں سے مونگ پھلیاں کہاں چبا کر  
جاسکتی ہیں۔ میں نے ان کے اوپر کی چاکلیٹ چوس لی ہے،  
تو سوچا کہ مونگ پھلیاں خواجواہ پھینکنے کا کیا فائدہ چلو کسی کا پیٹ  
ہی بھر جائے گا۔“

جب تک دانت سالم رہتے ہیں انسان ان کی قدر نہیں کرتا  
مگر بڑھاپے کی آمد دانتوں کی اہمیت کو جب اجاگر کرتی ہیں تو  
بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے:

کھانے کو ”روست“ تھے تو بہت بے قرار دانت  
منہ میں مگر تھے سارے نحیف و نزار دانت  
تھے جب چنے نہ پاس تو سالم تھے دانت سب  
جب مل گئے چنے تو بچے صرف چار دانت

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

بوڑھوں کے ہاسٹل میں بی بی ہیں گنڈیریاں  
لکار ہے یہ بوڑھوں کی بتیسیوں کے نام

شوکت جمال

اے میری سابق بتیسی  
ساٹھ برس تک چکی پیسی  
رخصت میرے اصلی دانتو  
اصلی و صلی نسلی دانتو

سید ضمیر جعفری

بجا خدا سے شکایت یہ بیویوں کی ہے  
کبھی ضعیف نہ ہو وہ جواں نہیں ملتا  
کسی کی آنت نہیں ہے کسی کے دانت نہیں



باپ کے بعد بن گیا دادا  
میری آنکھوں پہ چڑھ گیا چشمہ  
میرے ہاتھوں میں آ گیا رعشہ  
اُڑ گئے بال ہو گیا گنجنا  
”زندگی سے یہی گلہ ہے مجھے  
تو بہت دیر سے ملا ہے مجھے“

احمد علوی

## نسیان

بڑھاپا اور نسیان اکثر لازم و ملزوم سمجھے جاتے ہیں۔ کسی دعوت میں مہمان نے دیکھا کہ عمر رسیدہ میزبان خاتون خانہ اپنے شوہر کو بار بار نئے پیار کے ناموں سے بلاتی ہیں ”جانو یہ برتن اٹھا دینا“، ”سونو پلیز وہ ڈش دینا“، ”جان ذرا پانی کا گلاس تو



دے دو“ مہمان اس عمر میں یہ التفات دیکھ کر بہت متاثر ہوا اور کہنے لگا کہ ”ماشاء اللہ بھابی اس عمر میں بھی آپ میرے دوست سے اتنا پیار کرتی ہیں اور اسے اتنی عزت دیتی ہیں کہ کبھی اس کو نام سے نہیں بلاتیں“۔ بوڑھی میزبان ہنس کر بولیں ”کیا بتاؤں بھائی جی میں پانچ سال سے ان کا نام بھول چکی ہوں۔ اب پوچھوں تو شرم آتی ہے۔ اس لئے میں اسی طرح کام چلا لیتی ہوں“

ایسا تھا مرا حافظہ نسیان سے پہلے  
کرتا میں پہن لیتا تھا بنیان سے پہلے

ڈاکٹر نعیم مشتاق

شباب یار اب لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جاتا ہے  
ستم یہ ہے کہ یتیمی مری کم ہوتی جاتی ہے

## حاجی لقی

بڑھاپے میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے انساں پر کسی کی جان ہو وہ اپنی جاں معلوم ہوتی ہے ہر اک ففٹی پلس کو دوستو چشمے کے اندر سے ہر اک تھرٹی پلس بچوں کی ماں معلوم ہوتی ہے

احمد علوی

## سماعت

محفل میں وہ بھی آئے دیکھو مگر یہ قسمت پہنے ہوئے نہیں تھا میں چشمہ بصارت سو چاڑیاں سے کہہ دوں میں حال دل ہی لیکن لائے نہیں تھے اس دن وہ آلہ سماعت

## شوکت جمال

## ریشم

اب آئے ہو تجھ پر مراسم کے لئے جب ہے ہاتھ میں رعشہ مرے اور پشت خمیدہ

## شوکت جمال

رعشہ پڑ گیا جسم کو جھٹکے لگتے ہیں  
میرے مولائیوں تو نہ دھکے مار مجھے

## انعام الحق جاوید

عمر کی ٹیکنالوجی ہے رعشہ  
واہریشن پہ میں لگا ہوا ہوں

## نویہ ظفر کیانی

دیکھ کر رعشہ جناب شیخ کا میں نے کہا  
کیا کریں گے اس بڑھاپے میں خمیرے چاٹ کر  
ہے تپ لرزاں کی زد میں آپ کا سارا وجود  
”اب عصا بنوایے فخل تمنا کاٹ کر“

امیر الاسلام ہاشمی

لیکن اس کے برعکس کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ۔  
کتنی ستم ظریفی ہے اے عمر رائیگاں  
آئی ہے آج عقل تو سٹھیا گیا ہوں میں

امیر الاسلام ہاشمی

## بڑھاپے میں عشق

ستر برس میں سوچھی ہے شادی کی آپ کو  
اس عمر میں یہ پھول کھلائے تو کیا کیا  
دو کھوپڑی پہ بال ہیں دوند میں دانت ہیں  
”سب کچھ لٹا کے ہوش میں آئے تو کیا کیا“

احمد علوی



خرگوش کا ہے خواب تو کچھوے کی چال ہے  
ہستے ہیں لوگ شوخی گفتار دیکھ کر  
جوش شباب میں ترے آنگن میں کودتا  
یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

طلحہ خان

جوانان محبت کے جگر میں درد ہوتا ہے  
مگر شادی شدہ لوگوں کے سر میں درد ہوتا ہے  
بڑھاپے کا مگر درد محبت بھی نرالا ہے  
خیال کوئے جاناں سے کمر میں درد ہوتا ہے

طلحہ خان

کیا بتائیں شب وصل کا ماجرا  
بس بسر ہو گئی کھانٹے کھانٹے

وہ تو اظہار الفت کے تھے منتظر  
یاں سحر ہو گئی کھانٹے کھانٹے

طلحہ خان

جن کی جانب آنکھ اٹھانا بھی تھا ہم کو ناگوار  
عہد پیری میں ہمیں وہ بھی گوارا ہو گئیں

امیر الاسلام ہاشمی

حسن جاؤ جگائے گا اپنا  
ایک دودن کے اب جلال کے بعد  
کتنے بارش اس کو گھوریں گے  
بوڑھے شوہر کے انتقال کے بعد

امیر الاسلام ہاشمی



کہا نھونے میں کمزور ہوں بیمار رہتا ہوں  
جوانی ڈھل گئی تنہا ہوں اور بیزار رہتا ہوں  
ارادہ ہے کسی بیوہ سے ہی شادی رچا ڈالوں  
کہو کیا رائے دیتے ہو بڑا لاچار رہتا ہوں

اسے میں نے کہا نھو کرو جلدی کرو شادی  
وگرنہ رہتی سہتی بھی جوانی کھو ہی جائے گی  
یہ میت سوچو کہ بیوہ ہو تمہیں کیا فکر ہے اس کی  
کوئی ہو کسی ہو کر لو وہ بیوہ ہو ہی جائے گی

حکیم غلام نبی

## عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

کیا قہر ہے یارو جسے آجائے بڑھاپا  
اور عیش جوانی کے تئیں کھائے بڑھاپا  
عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بڑھاپا  
ہر کام کو ہر بات کو ترسائے بڑھاپا

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
آگے تو پر یزاد یہ کہتے تھے ہمیں گھیر  
آتے تھے چلے آپ جو لگتی تھی کہیں دیر  
لو آکے بڑھاپے نے کیا اور بھی اندھیر  
جودوڑ کے ملتے تھے وہ اب لیتے ہیں منہ پھیر

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
آگے تھے جہاں گلبدن اور یوسف ثانی  
دیتے تھے ہمیں پیار سے چھلوں کی نشانی  
مر جائیں تو اب منہ میں نہ ڈالے کوئی پانی  
کس دکھ میں ہمیں چھوڑ گئی ہائے جوانی

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
ہم بھی تھے جوانی میں بہت عشق کے پورے  
وہ کون سے گرو ہیں جو ہم نے نہیں گھورے  
اب آکے بڑھاپے میں ہوئے ایسے ادھورے  
پر جھڑ گئے دم اڑ گئی پھرتے ہیں لٹورے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
کیا یار الٹ ہم سے گیا ہائے زمانہ  
جو شخص کہ تھے اپنی نگاہوں کا نشانہ  
چھیڑے ہے کوئی ڈال کے دادا کا بہانہ  
بس کر کوئی کہتا ہے کہاں جاتے ہو نانا

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
پوچھیں جسے کہتا ہے کہ کیا پوچھے ہے بڑھے  
دیکھیں ہیں جسے کہتا ہے کیا دیکھے ہے بڑھے  
بیٹھیں ہیں تو ہو دھوم کہاں بیٹھے ہیں بڑھے  
آویں ہیں تو یہ غل کہ کہاں آوئے ہے بڑھے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
پگھٹ کو ہماری اگر اسواری گئی ہے  
تو واں بھی لگی ساتھ یہی خواری گئی ہے  
سننے ہیں کہ کہتی ہوئی پنہاری گئی ہے  
لو دیکھو بڑھاپے میں بھی مت ماری گئی ہے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا



گپڑی ہو اگر لال گلابی تو یہ آفت  
کہتا ہے ہر اک دیکھ کے کیا خوب ہے رنگت  
ٹھنڈے سے کوئی کہتا ہے کر شکل پہ رحمت  
لاحول ولا دیکھئے بوڑھے کی حماقت

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا



نظیر اکبر آبادی

بڑھاپے میں بلا گئے گی ہے  
جوانی میں حسین جو تھی بلا کی

سرفراز شاہد

قصور میرا نہیں ہے، حسینوں کا ہے ظفر  
وہ کیوں حسین مجھے لگتے ہیں بڑھاپے میں

نوید ظفر کیانی



بڑھیا

جب پیٹ ملائی سا وہ دیتا تھا دکھائی  
کھانے کو چلی آتی تھی مصری و ملائی  
اور آ کے بڑھاپے کی ہوئی جب کہ چڑھائی  
سب اڑ گئی کافر وہ ملائی و مٹھائی  
اس غم سے نہ کچھ بیتی نہ کچھ کھاتی ہے بڑھیا  
یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا  
جب منہ میں نہ ہوں دانت تو مسی ملے کیا خاک  
اور سر کے جھڑے بال تو کنگھی کرے کیا خاک  
پلکوں میں سفیدی ہو تو کاجل لگے کیا خاک  
جب ناک ہی سوکھی ہو تو پھر نتھ کھلے کیا خاک  
اس خواری خرابی میں پھر آ جاتی ہے بڑھیا  
یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا

نظیر اکبر آبادی

نقلیں کوئی ان پو پلے ہونٹوں کی بناوئے  
چل کر کوئی کہڑے کی طرح قد کو جھکاوئے  
داڑھی کے کئے انگلی کو لا لا کے نچاوئے  
یہ خواری تو اللہ کسی کو نہ دکھاوئے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
گر حرص میں داڑھی کو خضاب اپنی لگاویں  
جھری جو پڑی منہ پہ اسے کیسے مٹاویں  
گو کمر سے ہنسنے کے تئیں دانت بندھاویں  
گردن تو پڑی ہلتی ہے کیا خاک چھپاویں

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
یہ ہونٹ جو اب پو پلے یارو ہیں ہمارے  
ان ہونٹوں نے بوسوں کے بہت رنگ ہیں مارے  
ہوتے تھے جوانی میں تو پریوں کے گزارے  
اور اب تو چڑیل آن کے اک لات نہ مارے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
تھے جیسے جوانی میں پیئے جام سبو کے  
ویسے ہی بڑھاپے میں پیئے گھونٹ لہو کے  
جب آ کے گلے ملتے تھے محبوب بھجھو کے  
اب کہئے تو بڑھیا بھی کوئی منہ پہ نہ تھو کے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا  
کرتے تھے جوانی میں تو سب آپ سے آچاہ  
اور حسن دکھاتے تھے وہ سب آن کے دلخواہ  
یہ قہر بڑھاپے نے کیا آہ نظیر آہ  
اب کوئی نہیں پوچھتا اللہ ہی اللہ

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا  
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

## بڑھاپے میں اولاد

عشق کا میاب ہو جائے تو شادی کی منزل شادمانی و کامرانی کے ساتھ دولہا میاں کے قدم چومتی ہے۔ اور اس کے بعد قدرت فیاضی سے کام لے تو مولود کی کلکاریوں سے گھر کی فضا گونجنے لگتی ہے



ہوا ہے دشمنوں کی بددعاؤں میں اثر پیدا  
بجھی ہے آگ لیکن ہو گیا کیوں کر شرر پیدا  
مٹھائی بانٹنے پھرتے ہیں وہ سارے محلے میں  
بڑھاپے میں ہوا ہے ان کی گھر لخت جگر پیدا

نظر برنی

کچھ جوانی میں اُن سے ہونہ سکا  
گل کھلانے لگے بڑھاپے میں

ساجد کلیم ساجد

## بڑھاپا اور بیماریاں

ترقی یافتہ ممالک میں اچھی طبی سہولیات کے سبب بوڑھوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ عمر میں اضافے کے باعث بیماریوں کی کثرت اور شدت میں بھی اضافہ دیکھنے میں آ رہا ہے۔ چھوٹی موٹی بیماریاں تو کچھ نہیں کہتیں مگر بڑھاپے کی آمد کی نشاندہی ضرور کر دیتی ہیں اور مریض روزمرہ کے معمولات میں بھی بڑھتی ہوئی عمر کے تقاضوں کو مد نظر رکھتا ہے

وہ بیت گئے دن جب آزاد دل و جاں تھے  
اب دل کی خبر مظہر تم شام و سحر رکھنا

ہے دردِ محبت سے اب دردِ کمر بڑھ کر  
سامانِ سفر میں بس اک چین کمر رکھنا

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

عہدِ پیری میں لاکھ بیماری  
ختم سرکاری ناز برداری  
ڈاکٹر کے علاج مہنگے ہیں  
ڈھونڈتے ہیں حکیم پنشن یاب

شیخ نذیر احمد

## بڑھاپے میں جوانی کی تلاش

ساٹھ کے پھیر میں بھی شاہ جہانی مانگے  
دل بھی کیا شے ہے بڑھاپے میں جوانی مانگے

امیر الاسلام ہاشمی

تو مجھے ایسا کوئی کشتہ کھلا دے سائیں  
جو بڑھاپے میں جواں مجھ کو بنا دے سائیں

نیاز سواتی

ملا ہے نسخہ جوانی پلٹ کا جب سے مجھے  
تمام شہر کئے بڑھے مری تلاش میں ہیں

پاگل عادل آبادی



اب بڑھاپے میں ہم سے کیا ہوگا  
کاش کر لیتے کچھ جوانی میں

### چونچال سیالکوٹی

اپنی قیمت ہے اس بڑھاپے میں  
سو کے پچاس یہ بھی خوب رہی

### چونچال سیالکوٹی

یوں تو کہنے کو بخشش کی خاطر ہی بوڑھے  
روز و شب گزر گوا کر دعا مانگتے ہیں  
ہاں مگر جب حسینوں کو یہ دیکھتے ہیں  
تو جوانی کی اکثر دعا مانگتے ہیں

### نوید ظفر کیانی

سرجری کے بعد بڑھیا بن کے آئی تو جوان  
کہہ رہی تھی عمر رفتہ کو پکڑنا چاہئے

### منزہ سید

اگر حقیقتاً جائیداد ہی بڑھاپے میں نظم لکھ کر اور ملکہ پکھراج اسی  
عمر مبارک میں یہ گاتی ہوئی نظر آسکتی ہیں کہ ”ابھی تو میں جوان  
ہوں“ تو پھر ہم کون ہوتے ہیں کہ اعتراض کریں کہ ڈاکٹر کہتے  
ہیں کوئی شخص کتنا ہی بوڑھا اور عمر رسیدہ دکھائی دے اپنے ذہن  
میں خود کو پچیس سال سے بڑا نہیں سمجھتا کہ بظاہر جسم ضعیف ہو جاتا  
ہے مگر دماغ اتنا ہی جوان رہتا ہے۔ اس لئے اکثر بزرگ یہ کہتے

ہوئے نظر آتے ہیں

شکستہ عمر میں بھی ہم نہایت چلتا پرزہ ہیں  
کوئی یہ کہہ نہیں سکتا کہ ہم بیمار ناپید ہیں

### امیر الاسلام ہاشمی



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی اسلام آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔ طبی  
حوالے سے مزاحیہ شاعری انہیں کی اختراع ہے۔ ان کے طنز  
ومزاح پر مبنی نصف درجن سے زیادہ شعری مجموعے شائع ہو  
چکے ہیں۔ طنز و مزاح نگاری کے ساتھ ساتھ نہایت شستہ و  
گنگنفٹہ شاعری کے مرتکب بھی ہوتے چلے آ رہے ہیں۔  
”ارمغانِ ابتسام“ کے اولین کرمفرماؤں میں شامل ہیں۔







# ہائے سترہ فرگوسن

سوناؤنسیڈ انویڈنظرکیانی

ہیں جو مہذب ہو، مہم جو ہو، ٹیلی کا پٹر وغیرہ اڑانا جانتا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی بینک بیلنس کے معاملے میں بھی قدرے خوش قسمت ہو۔ یہ نہیں کہ دوسروں کے ٹکڑوں پہ پل رہا ہو۔ اگر اس تناظر میں دیکھا جائے تو فرگی نے بڑے

گھائے کا سودا کیا ہے، پرنس اینڈریو اس کے ساتھ قطعاً اچھا

نہیں لگتا۔ بات دراصل یہ ہے

کہ سارہ فرگوسن پیدا ہی اس

لئے ہوئی ہے کہ جوان ہو کر

ایڈرائن مول کی بیوی

بنے۔ میں نے اسے متعدد

خطوط میں یہی بات یاد کرانے

کی کوشش کی ہے اور چاہا ہے کہ

وہ ۲۳ جولائی سے پہلے پہلے

ہوش میں آجائے اور تقدیر

کے فیصلے کو تسلیم کر لے، تاہم تا

دم تحریر اس نے مجھے کوئی جواب نہیں

دیا۔ غالباً وہ پرنس اینڈریو سے متعلق اپنے

فیصلے پہ پچھتا رہی ہوگی۔ دوسری بات یہ

ہے کہ اس کے لئے فوری طور پر کسی فیصلے پر پہنچنا بھی مشکل ہوگا۔

ایک طرف پرنس اینڈریو ہے، اس کا سماجی گھیر ہے اور دولت ہے

جبکہ دوسری طرف یہ بندہ حقیر یعنی ایڈرائن مول ہے، افلاس ہے ا

وراس کی شاعری۔ بظاہر فیصلہ واقعی بہت دشوار ہے۔

مری جان سارہ، مری جان سارہ

مرے لب پہ رہتا ہے نام اک تمہارا

۱۷ جولائی یہ بکواس سن کر تو میرے کان پک

گئے ہیں کہ پرنس اینڈریو بہت خوش

شکل ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو جانے مجھے کیوں پورا پورا

یقین ہو چلا ہے کہ یہ وہی ذات شریف ہیں جن

کے ذمے ہمارے کالج کی دیواروں کی

مرمت اور سفیدی کرنے کا کام

ہے شاید اس کی وجہ اینڈریو کی

گردن ہے جو خود بھی اینٹوں

سے بھرے ہوئے کسی

ٹوکرے سے کم نہیں۔ ویسے

احتیاط اچھی چیز ہے، چھٹیوں

کے بعد کالج کھلے تو میں اپنے

کالج جا کر ضرور تصدیق کروں گا

۔ کیا خبر یہ وہی ہو، ہماری سادہ

لوح ملکہ کو بیوقوف بنانا کون سا

مشکل کام ہے اسے مدتوں پہلے ہمارا

آئین بیوقوف بنا چکا ہے، یہ تو پھر ایک جیتے جاگتے

ہستری کی بات ہے۔

یار لوگ پرنس اینڈریو کے سفید دانتوں کو بڑے

رشتک سے دیکھتے ہیں۔ شاید انہوں نے ڈریکولا کی فلم

نہیں دیکھی ہے۔ جب میں یہ سوچتا ہوں کہ یہ دانت

سارہ فرگوسن کی ہنسی گردن میں پیوست ہونے والے ہیں

تو ایک بے ساختہ سی جھرجھری لے کر رہ جاتا

ہوں۔ جانے فرگوسن کو اس جوکر میں کیا نظر آیا

ہے۔ ہوشمند قسم کی لڑکیاں عموماً ایسے جیون ساتھی کا انتخاب کرتی

تم اینڈی سے شادی رچانے چلی ہو

اری ظلم کیا یہ کمانے چلی ہو

چلی آؤ لینکاسٹر مری جانب

کہ آتی ہے یہ رہگزر میری جانب

محلات کی رنگین دنیا کو چھوڑو

نکل کر وہاں سے کوئی ٹیکسی پکڑو

میں ایم۔آئی میں منتظر ہوں تمہارا

مری جان سارہ، مری جان سارہ

**۱۸ جولائی** سارہ فرگوسن کی طرف سے آج کوئی جواب نہیں آیا۔

میں نے بکنگھم پیلس فون کھڑکایا لیکن ملکہ نے بھی ملازمین کے نام پہ کیا کیا چیزیں اکٹھی کر رکھی ہیں۔ ایک گدھے نے جو خود کوریسپنڈنٹ کہتا تھا، مجھے سارہ سے بات نہیں کرنے دی۔ وہ کہنے لگا ”سارہ فرگوسن کسی اجنبی سے بات کرنا پسند نہیں کرتی ہیں۔“ میں نے اس کی جہالت اور کم علمی پر ماتم کرتے ہوئے کہا ”ارے یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟ میں سارہ فرگوسن کے لئے یا وہ میرے لئے اجنبی نہیں ہیں۔ وہ تو میری جنم جنم کی ساتھی ہے میری روح ہے۔“ میں پورے وثوق سے تو نہیں کہہ سکتا کہ جولیا اس نے بڑبڑاتے ہوئے کیا کہا تھا لیکن اتنا یقین ہے کہ اس قسم کا مظاہرہ اگر اس نے ہٹلر کے سامنے کیا ہوتا تو وہ اس کی کھال کے جوتے بنا کر افغان مہاجرین میں تقسیم کر دیتا۔ ویسے میں بھی ہٹلر سے کوئی کم نہیں ہوں، فون پر تو اس شایہ تجھے کا کچھ نہ بگاڑ سکا لیکن ٹیلی فون کا رسیور اس زور سے دیوار سے مارا کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ آخر وہ بھی کہاں جائے گا کسی دن بکنگھم پیلس کے باہر پکڑا گیا تو ایسی پھینٹی لگاؤں گا کہ نانی یاد آجائے گی بچو جی کو۔ میں نے اسی لمحے انتہائی اضطراب کے عالم میں ٹھیک صبح گیارہ بجے اپنی عزیز از جان محبوبہ سارہ کو حسب ذیل ٹیل گرام بھیجا۔

فرگ! میں تم سے ملنے کے لئے آ رہا ہوں مجھ سے کل دوپہر دو بجے محل کے گیٹ پر ملو۔

ایڈرائن مول (عمر ۱۳-۱۴ صرف)

**نوٹ:-** میں نے دھوپ والی ٹینک پہن رکھی ہوگی۔ ہاتھوں

میں سفیدی بیگ ہوگا۔

بکنگھم پیلس۔ دو بجے دوپہر۔

**۱۹ جولائی**

وہ نہیں آئی میں نے وہاں پر منرگشت کرتے ہوئے محافظ کوروک کرپو چھا کہ سارہ محل میں موجود بھی ہے یا نہیں؟ جواب حوصلہ افزا تھا۔ اس نے بتایا کہ سارہ اندر ہی ہے اور ملکہ اُسے شاہی آداب پڑھا رہی ہے۔ گویا صیاد نے معصوم کو پابندِ رسن کر رکھا ہے۔ میں نے اس محافظ سے درخواست کی کہ وہ میرا پیغام سارہ تک پہنچا دے لیکن اب اُس کی توجہ اس جاپانی سیاح پر مرکوز ہو چکی تھی جو بڑے پرجوش انداز میں اس کے اعلیٰ سسل کے گھوڑے کی پیائش کرنے میں مشغول تھا۔ اُس کے چہرے پہ کاروباری مسکراہٹ کی مکروہ چمک دوڑ رہی تھی۔ اب یہ جاپانی جب اپنے ملک کو لوٹ کر جائے گا تو پہلی فرصت اسی پروجیکٹ میں لگا دے گا اور اس قسم کے گھوڑوں کی نعلیں بنانا کرمانے بھر کو ارزاں نرخوں پہ فراہم کرنا شروع کر دے گا۔ جانے ہم انگریزوں کو کب عقل آئے۔

گھر واپسی کے لئے میں نے ایک ٹرام پکڑی۔ میرے ڈیپارٹمنٹ میں ایک انتہائی موٹی عورت نے ایک سادہ لوح منگولی کو پھانس رکھا تھا۔ اس کی زبان ٹرام کے برخلاف قطعاً نان سٹاپ تھی۔ وہ شاہی عقد کے دن سے متعلق منصوبوں کے بارے میں بتا رہی تھی اور بلا تکان بولے جا رہی تھی۔ میرا جی چاہا کہ میں کسی انٹیم بم کی طرح پھٹ پڑوں اور چیخ چیخ کے بتاؤں کہ موٹی بھینس! تم اپنی زبان کو لگام دو! تم اپنے دیدوں کو پھاڑ بھی ڈالو گی، تب بھی تمہیں ۲۳ جولائی کے روز دنیا کی ہر سرسین خالی ملے گی کیونکہ اس دن کوئی شادی وادی نہیں ہو رہی ہے، چنانچہ بہتر یہی ہے کہ تم اُن تمام چیزوں کے آرڈر منسوخ کر دو جن کے آرڈر تم نے اس دن کی خوشی کے بہانے اپنی تربوز نما توند کی پرورش کے لئے دے رکھے ہیں۔ اب تم اس دن بھینس سے تھنی بننے کا پروگرام کینسل کر دو۔“

میں یہ نعرہ حق باواز بلند کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ دنیا احمق اور گنوار لوگوں سے بھری پڑی ہے۔ وہاں موجود لوگ سوچتے بھی تو فقط یہی کہ کوئی کم ظرف اور کمزور اعصاب کا مالک شخص ہے، جس سے نوجوانی کی مونہہ زور گھوڑی قابو نہیں ہو رہی ہے۔ دوسرے ہزار ہا جوانوں کی طرح فرگن فوینا میں جتلا ہو گیا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ اس انداز سے سوچیں۔ ظاہر ہے کہ معاملہ اتنا بھی ایک طرف نہیں ہے۔ اس بات کا گواہ یا تو میں ہوں یا پھر میرا خدا۔۔۔۔۔ بلکہ سارہ فرگن بھی تو ہے۔

**۲۰ جولائی** سارہ نے ابھی تک میرے خطوط کا جواب نہیں دیا ہے، یقیناً اُس کے پاس ڈاک کٹ نہ رہے ہوں گے۔

**۲۱ جولائی** میں نے ڈاک کے بلا کے پوچھا کہ ”میرے نام بکھم پیلس سے خط پتر نام کی کوئی چیز تو نہیں آئی؟“ اس نے دانت نکالتے ہوئے کہا ”افوہ! تو گویا ٹیڈ کی طرح آپ کو بھی شاہی مہمان کی طرح مدعو کیا جا رہا ہے۔ اگر ایسا ہے تو پیشگی مبارک باد قبول کیجئے، امید ہے کہ آپ اس موقع پر ناچیز کو فراموش نہیں کریں گے اور ملکہ کو میرا خصوصی سلام ضرور پہنچائیں گے۔ میرا نام تو آپ جانتے ہیں۔۔۔ میں۔۔۔“

اب آپ ہی دل پہ ہاتھ رکھ کر کہئے کہ جب ہمارے سرکاری ملازمین کی دلچسپیوں کا مرکز اُن کی پیشہ ورانہ زندگی سے اس قدر مختلف ہوگا تو انگلستان کا بیڑہ غرق ہونے سے کون روک سکتا ہے۔

**سات بجے شام**

آج لینن گراڈ سے میری عم زاد پینڈورہ نے فون کیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اس کے روی ڈپلومے کا کیا حال ہے، وہ بولی ”تم یقین نہیں کرو گے لیکن یہاں پڑھتے ہوئے مجھے جتنا مزہ آ رہا ہے، بھلا وہ لندن کے بوڑھے اور بوسیدہ ماحول میں کہاں ہے۔ پتہ ہے کل کیا ہوا، مجھے ایک انتہائی اہم مباحثے میں شرکت کا موقع ملا۔“

میں نے خیر سے پوچھا ”گویا تم نے وہاں جا کر بھی باتیں

کرنے کی عادت نہیں چھوڑی، کون سا انعام ملا؟“ وہ بولی ”ارے نہیں بابا! یہ مباحثہ کوئی کالج میں نہیں ہو رہا تھا بلکہ ایک کھیت میں ہو رہا تھا۔ ہم لوگ کدوؤں کی کیاری کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ وہاں پر موجود کسان اور <sup>مٹلک</sup> کچھو کچھو کی چیری کی محرابی وضع قطع کی انسانی نفسیات میں اہمیت پر گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے انتہائی شستہ روی زبان میں نکتہ اٹھایا کہ چیری تو مادرِ روی کی آزادی کا آئینہ دار ہے۔ چیخوف کی بہت سے تحریریں اس امر کا بین ثبوت ہیں۔“

میں نے پوچھا ”کدوؤں کی کیاری کے پاس کھڑے ہوئے دانشوروں کا رد عمل کیا تھا؟“

وہ بولی ”ارے اُن کی بھی بھلی کہی! وہ تو نرے گدھے نکلے! پہلے تو ہونفوں کی طرح میرا منہ دیکھنے لگے اور پھر آرمینی زبان میں ایک دوسرے سے ٹھٹھے بازیاں کرنے لگے۔ ٹھیک کہا ہے ہمارے چرچل بابا نے!! روسیوں میں ہم انگریزوں کے خلاف تعصب کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا ہے۔۔۔!“

لائن وقت ختم ہونے پر مدھم پڑنے لگی تھی چنانچہ پینڈورہ کی زبان میں بھی تیزی آگئی اور وہ جلدی جلدی سے کہنے لگی ”۔۔۔ اور ہاں ایڈرائن! شاہی جوڑے کی شادی کی ویڈیو بھیجنا مت بھولنا!“

اس سے پہلے کہ جولائی میں اپنے دل کا کوئی پھپھولا پھوڑتا، لائن خاموش ہوگئی رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔

**۲۲ جولائی** آج سارہ کی تصویر پر نظر پڑی۔ اخبار نے اُسے پہلے صفحہ پر نمایاں طور پر شائع کیا تھا۔ اس نے انتہائی دل روز لباس پہن رکھا تھا۔ خصوصاً

لبادے کے بالائی حصے نے تو دل بہت دکھایا۔ اس معصوم فطرت لڑکی نے خاصی ”چاک گریبان“ قسم کی فراق پہنی ہوئی تھی۔ پہلوئے حور میں وہ نگور یعنی اینڈر پو بھی موجود تھا اور اس قدر گستاخانہ زاویے سے اس کے کندھے پر جھکا ہوا تھا کہ۔۔۔ میرا تو خون کھول اٹھا۔ جب سارہ میری بیوی بن جائے گی تو میں اسے بعد اصرار ایسے کپڑے پہنایا کروں گا جس کی فراق کا گریبان



پوری گردن کو اپنی تحویل میں لئے رکھے۔ میں اس معاملے میں مسلمانوں کے ساتھ ہوں۔

کوئی خط نہیں آیا۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ اب تو امیدیں بھی کئی کترا جاتی ہیں۔ کل شادی کا دن ہے۔ شہر میں ہر طرف دیوہکل سکرین لگا دئے گئے ہیں تاکہ شاہی شادی کی تقریبات براہ راست دکھائی جاسکیں۔۔۔ لیکن نہیں! میں تو ہرگز ہرگز نہیں دیکھوں گا۔ اپنی تنہائیوں کے گلے میں بانٹیں ڈال کر دور کسی ویرانے میں نکل جاؤں گا اور بے مقصد آوارہ گردی کروں گا۔ اُف خدایا! ہائے سارہ!

سارہ! سارہ! میری جان!

میں آج صبح اپنے بچے سے گلے لگ کر اتنا رویا، اتنا رویا کہ اگر آنسوؤں کو تکیہ جذب نہ کر لیتا تو لندن ایک اور ٹیگز کا مالک بن جاتا۔

بارش کے بعد جب شہر کا موسم نکھر گیا یعنی رونے سے جی کچھ ہلکا ہوا تو میں آہستہ آہستہ اٹھا۔ سیاہ ماتمی لباس پہنا اور ناشتے کے لئے کچن میں جا گھسا۔ ناشتہ کیا تھا، چند ڈبل روٹی کے ٹکڑے، مکھن جیم، دو ابلے ہوئے انڈے، ایک چائے کا کپ اور بس! مجبوراً زہر مار کیا۔ مٹی نے مجھے دیکھا تو سگریٹ کا دھواں مجھ پر چھوڑتے ہوئے پوچھا ”کیوں اتنی تمہارے چہرے کو کیا ہوا؟“

میں نے آہستگی لیکن پروقار انداز میں کہا ”مما! آج میں اداسی اور مایوسی کی ڈبچہ بے پر کھڑا ہوں۔“

”اوہ تو گویا تمہاری نئی گرل فرینڈ ماریہ بھی تمہیں داغ مفارقت دے گئی ہے۔۔۔ کیوں؟ یہی بات ہے ناں؟“ انہوں نے کھانتے ہوئے کہا۔

مٹی سے بحث فضول تھی میں خاموشی سے کچن سے نکل آیا۔ میرا سرماتی انداز میں ادھر ادھر ہو رہا تھا۔ دراصل مجھے اپنی مٹی کی فراست اور اپنی قسمت دونوں پر بیک وقت ترس آ رہا تھا۔ میں نے

اور یہ فقرہ جو ہم نے ابھی ابھی لکھا ہے کہ گندے نالے کو بھی صفائی کا موقع ملنا چاہیے تو یہ غیر ارادی طور پر لکھا گیا ہے کیونکہ ہمارے ہاں گندے نالے کو صفائی کا موقع ہی کہاں ملتا ہے ہمارے ہاں نہ گندے نالے کی صفائی ہوتی ہے اور نہ ”گندے نالے“ کو صفائی کا موقع دیا جاتا ہے۔ جسے ایک دفعہ ”گندہ نالہ“ قرار دے دیا گیا اس کے بعد اس کے مقدر میں غلطیتیں ہی غلطیتیں ہیں جو روزانہ نوکریاں بھر بھر کر اس پر بھینگی جاتی ہیں۔ مزید ستم یہ کہ اسے صفائی کا موقع بھی نہیں دیا جاتا جس کے نتیجے میں اس کا پانی کناروں سے باہر بہنا شروع ہو جاتا ہے یا ”ڈکا“ لگ جاتا ہے۔ ان ہر دو صورتوں میں اس درجہ تعفن پھیلتا ہے کہ بوسے لوگوں کے دماغ پھٹنے لگتے ہیں۔ گندے نالے کے حوالے سے ایک لطیفہ ہم نے حال میں ہی سنا ہے اور وہ کچھ یوں ہے کہ

ایک سردار جی دفتر جانے لگے تو انہیں خیال آیا کہ ان کا نالہ (ازار بند) گندہ ہے انہوں نے سردار جی سے کہا کہ یہ نالہ بدل دو! سردار جی نے جواب دیا کہ اس وقت آپ کو دفتر سے دیر ہو رہی ہے فی الحال آپ جائیں واپسی پر بدل دوں گی۔

سردار جی دفتر سے عموماً تین چار بجے واپس گھر آ جایا کرتے تھے مگر اس روز وہ شام کو چھ سات بجے گھر پہنچے اور کیفیت یہ کہ سانس پھولی ہوئی مانتے پر سینہ اور لہجے میں تھکاوٹ! سردار جی نے پریشان ہو کر پوچھا کہ سردار جی خبر تو ہے؟ اس پر سردار جی نے غصے سے کہا ”تم نے آج ذلیل کروادیا“ میں آج دفتر سے واپسی پر گھر آنے کے لیے بس میں بیٹھا تھا بس ابھی تھوڑی دور ہی گئی تھی کہ کنڈیکٹر نے میرے قریب گزرتے ہوئے آواز لگائی ”گندے نالے والے یہاں اتر جائیں“ میں کان لپیٹ کر وہیں اتر گیا اور اب 4 میل سے پیدل آ رہا ہوں“

آپ بھی شرمسارہ واز عطاء الحق قاسمی

بڑبڑاتے ہوئے کہا ”یارب! رحم کر۔۔۔ مجھ پر اور دنیا والوں پر کہ یہ نہیں جانتے کہ کس کے ساتھ کیا کر رہے ہیں۔“

میری یہ بڑبڑاہٹ ڈیڈی کے کانوں میں بھی پڑ گئی۔ وہ سمجھے کہ میں بائبل کا کوئی اقتباس دہرا رہا ہوں۔ افسوس اور حیرانی کے کے ملے جلے تاثرات میں بولے ”خدا یا! کہیں اس بد نصیب پر کسی فادر کا آسیب تو نہیں پڑ گیا ہے؟“

گلی کی ٹکڑ پر میرا سامنا دادی اماں سے ہوا۔ وہ ہمارے گھر کی طرف ہی آرہی تھیں۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں میں ایک ٹرے اٹھا رکھی تھی جس پر ایک بہت خوبصورت کیک دھرا ہوا تھا۔ اس کیک پر چاکلیٹ کریم سے ”ایف۔ اے“ کے الفاظ تحریر تھے۔ میں سوچنے لگا کہ یہ ایف۔ اے کن الفاظ کا مخفف ہے؟

دادی جان نے اپنا سب سے قیمتی لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ ان کے ہیٹ پر کسی بہت بڑے اور انتہائی خوبصورت پرندے کا پر لگا ہوا تھا۔ ہاتھوں پر خلاف معمول گلابی رنگ کے دستانے تھے۔ مجھے دیکھا تو چلائیں۔۔۔ ”ہائے ایڈرائن! میری جان! کدھر جا رہے ہو؟ اپنی دادی اماں کو کس نہیں دو گے؟“

میں نے اُن کے بوڑھے اور پر شکن رخساروں پر بڑی عقیدت سے بوسہ ثبت کیا۔ شکر ہے کہ اُن کی قریب کی نظر کچھ اتنی اچھی نہیں تھی ورنہ وہ میری آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک ضرور دیکھ لیتیں۔ انہوں نے جاتے ہوئے کہا ”تمہیں بھی شاہی جوڑے کی شادی مبارک ہو!“

دل سے ایک ہوک اٹھی اور حلق میں جا کے الٹ گئی۔ اب مجھے یاد آ گیا کہ ایف۔ اے سے مراد تو یقینی طور پر ”فرگوسن اینڈریو“ ہوگا۔

راستے میں میں نے ایک دوکان سے کچھ چیزیں خریدیں۔ یہی کچھ پھول سا رہ اور اینڈریو کی چہرہ کٹی پٹنی ایک مگ اور ایک عدد کالا مارکر۔۔۔ پہلا کام تو میں نے یہ کیا کہ اُس کا لے مار کر کو نہایت صفائی سے اینڈریو کے منخوس بوتھے پر پھیر کر اسے اُس کے اندر کا رنگ عطا کیا۔ پھر میں چلتا ہوا شہر کے مضافات میں آ گیا اور ایک نہر کے کنارے بیٹھ گیا مگ میں چند پھول نکال

کر ڈالے اور سارہ کو آخری خط لکھنے لگا جو کچھ یوں تھا۔  
میرے خوابوں کی شہزادی سارہ!

مجھے پورا یقین ہے کہ تم بہت جلد اپنی شادی شدہ زندگی سے بیزار ہو جاؤ گی۔ مجھ سے پوچھو تو تم نے اینڈریو جیسے چھپورے شخص سے شادی کر کے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ جب تم اس سے اُکتا جاؤ تو یہ بات مت بھولنا کہ لیز کا سٹر میں کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میں یہ وعدہ تو نہیں کرتا کہ تمہیں بکنگم ہیلز جیسے ٹھاٹھ ہاتھ دے سکوں گا۔ (اگرچہ میرے بینک بیلنس میں اب بھی ایک سو اٹالیس پونڈ اور پچیس سینٹ موجود ہیں) لیکن میں اس بات کی ضمانت ضرور دے سکتا ہوں کہ تمہیں انتہائی ادبی ماحول فراہم کروں گا۔ ہم نئے عصری رجحانات پر بلا ٹکان گفتگو کریں گے اور جدید نظم کی ہیئت ترکیبی پر سیر حاصل بحث کیا کریں گے۔ اس کے علاوہ بونس کے طور پر میں اپنے آپ کو بھی تمہارے حوالے کر دوں گا۔ اگرچہ میں کوئی یوسف ثانی تو نہیں ہوں لیکن پھر بھی پرنس اینڈریو سے تو ہزار درجے بہتر ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میرا خط پڑھنے میں اس قدر محو ہو جاؤ کہ تمہارا خاوند تم پر چیخنا چلانا شروع کر دے اور تمہاری زندگی میں تلخیاں گھل جائیں اس لئے خدا حافظ۔

فقط تمہارا اور صرف تمہارا

ایڈرائن مول (عمر ۲۶-۱۳ صرف)



مشہور کالمسٹ، سکرین رائٹر، ناول نگار ”سوٹاؤن سینڈ“ انگریزی کی مشہور طنز و مزاح نگار خاتون ہیں۔ ۲۰ اپریل ۱۹۳۶ء کو لونی سیسٹر (انگلینڈ) میں پیدا ہوئیں۔ ایڈرائن مول کے کردار کی خالق ہیں اور یہی کردار ان کی شہرت کا باعث ہوا۔ اس کردار پر مبنی اُن کی کتب ۱۹۸۰ء کی دہائی میں انگلش کی سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتابیں ثابت ہوئیں۔ اس سلسلے میں اُن کی نو سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انہیں بے شمار ادبی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ۱۰ اپریل ۲۰۱۳ء میں اُن کا انتقال ہوا۔

# ایک ففصر کا غیر ففصر خاکہ

ڈاکٹر محمد اشرف کمال



سنور نہیں سکتے۔ اور یہ کنگھی اسی دور کی عادت تھی جب آتش جوان تھا۔ وہ عادت آج تک نہیں چھوٹی کیونکہ عادتیں تو سر کے ساتھ جاتی ہیں، بقول راجہ مہدی علی خاں۔

بہت خوبصورت بہت نیک تھا وہ

ہزاروں جوانوں میں بس ایک تھا وہ

اس کی ٹانگیں جسم کی طوالت کے مقابلے میں چھوٹی لگتی تھیں کہ چلتے ہوئے بھی چلتی محسوس نہ

ہوں، وہ جہاں بیٹھ جاتا اٹھنے کا نام

ہی نہ لیتا۔ زمیں جہد نہ جہد گل محمد۔

وہ خود کو اہل نظر سمجھتا تھا۔ اس کی

بڑی بڑی آنکھیں چندھیائی

ہوئی، جو اکثر چھوٹی چھوٹی چیزیں

دیکھنے میں بھی ناکام رہتی تھیں۔ کئی

بار بھنوں کو سکیڑتا اور کن اکھیوں سے

دیکھتا۔ بقول اس کے: ”بند آنکھوں

سے اسے منظر زیادہ واضح اور صاف

دکھائی دیتا ہے۔“

”عالم تمام حلقہ دام خیال ہے“

اُس کی ناک اتنی اونچی کہ جیسے کسی

بڑے بگڑے ہوئے خاندان کی

میک اپ زدہ لڑکی نماعورت کی جو

اپنی ناک پر کبھی نہ بیٹھنے دے، وہ

بھی کبھی ناک پر کبھی نہ بیٹھنے دیتا بلکہ

وہ بظاہر دیکھنے میں معمولی سا شخص دکھائی دیتا تھا مگر اس

کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ ہمیشہ غیر معمولی لگے۔ اور یہ

اُس کا معمول تھا کہ وہ کچھ کچھ لگنے اور دکھائی دینے کی کوشش کرتا

تھا۔ وہ اپنی اس ناکام کوشش کو کامیاب بنانے پر ٹکا رہتا تھا۔ اس

کے لمبے لمبے کان جو دور سے دیکھنے پر چھوٹے چھوٹے معلوم

ہوتے تھے، حقیقت میں بڑے بڑے تھے اور یہ نزدیک آکر پتہ

چلتا تھا، مگر قوت سماعت سے اتنے

محروم کہ جیسے بھینس کے آگے بین

بجائے تو وہ ٹس سے مس نہ ہو۔ اس

کے کسی وقت بہت گھنے بال رہے

ہوں گے مگر روغن گیسو دراز کے

مستقل اور بے جا استعمال کے

باوجود وقت کی دست برد اور تباہ

کاریوں کی وجہ سے سر پر صرف

رونگٹے باقی بچے تھے جنہیں وہ

کھڑے کرنے کی ناکام کوشش میں

لگا رہتا تھا۔ اس کے لیے اس نے

باقاعدہ ایک کنگھی رکھی ہوئی تھی جو

ایک بڑے کنگھے کو درمیان سے دو

کٹڑے کر کے ترتیب دی گئی

تھی۔ اس کے خیال میں گھنے بال

کبھی بھی باریک یا چھوٹے

دندانوں والی کنگھی سے اچھی طرح





مگر اُس مرد جری نے ہمیشہ عاشقانہ مزاج کی وجہ سے پاس ہونا اپنی شان کے خلاف سمجھا۔ بقول شاعر۔

عاشقی کا ہو برا اس نے بگاڑے سارے کام

ہم تو اے بی میں رہے اغیار بی اے ہو گئے

اور اس میں کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ عاشقی نے بڑوں بڑوں کو رسوا کیا تھا کیا۔

عشق نے غالبؔ نما کر دیا

ورنہ یہ بھی آدمی تھے کام کے

(غالب سے معذرت کے ساتھ)

سارا دن گھر میں پڑے رہنے اور سوئے رہنے کی مصروفیات میں اسے ضائع کرنے کا زیادہ وقت نہیں ملتا تھا۔ قریبی یار دوست اسے کھری کھری سنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے تھے مگر وہ بقول غالبؔ ”گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا“ کے مصداق ڈھٹائی سے مسکراتا رہتا۔

ڈاکٹر محمد اشرف کمال صاحب کا تعلق بھکر سے ہے۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ گورنمنٹ کالج بھکر میں ”صدر شعبہ اردو“ ہیں۔ ان کی شخصیت خاصی ہمہ گیر ہے۔ یہ ادیب، نقاد، عالم، انشاء پرداز، سفر نامہ نگار اور شاعر ہیں۔ بے شمار علمی و ادبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ بہت اچھے شاعر ہیں، کئی زبانوں میں شاعری کرتے ہیں۔ اندازِ تحریر خاصا شستہ اور شگفتہ ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ سے ان کی قلمی وابستگی ادارے کے باعث صدا افتخار ہے۔

سر ہلا ہلا کر اڑاتا رہتا۔ وہ اسی تناسب سے اگر کبھی کبوتر اڑتا تو شاید آج ایک ماہر کبوتر باز ہوتا۔ کبوتر باز نہ سہی مگر کم سے کم چڑی مار ہونے سے اسے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

اس کے ہاتھ اتنے بڑے تھے کہ دست درازی بھی شرمنا جائے۔ جتنے بڑے بڑے کام تھے وہ سمجھتا تھا کہ ان سب میں اس کا ہاتھ ہے۔ ویسے اس کی اپنی شخصیت کے بگاڑنے میں اس کا اپنا بڑا ہاتھ تھا۔ اور اس پر اسے فخر بھی بہت تھا۔

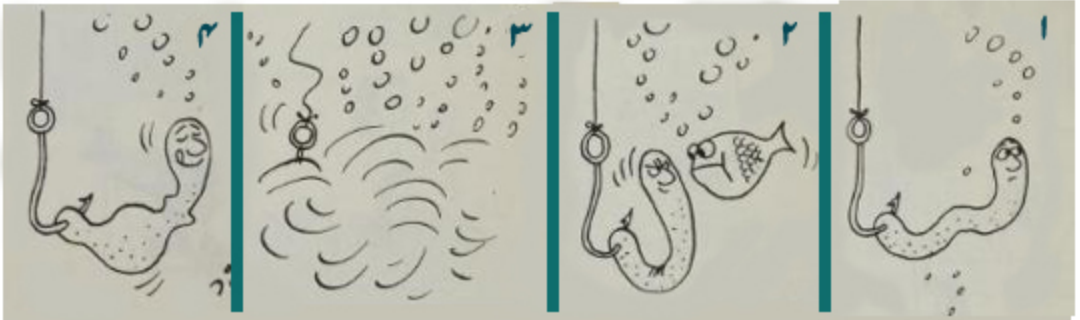
قد کے حوالے سے پست قامت ہونے کے باوجود وہ خود کو قد آور شخصیت سمجھتا تھا۔ اور ہر وقت اپنے گن گانے میں مصروف رہتا۔ وہ اپنے تئیں خود کو تیس چالیس مار خان سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ بلکہ دو چار ہاتھ آگے ہی سمجھتا تھا۔

وہ کام یاب اتنا تھا کہ اب تک اسے بہت سے کام مل چکے تھے۔ ایک کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا اور تیسرے کے بعد چوتھا۔۔۔ بس جم کر بیٹھنے کی عادت نہ تھی۔

نہایت ذمہ دار شخص تھا۔ ہمیشہ چھوٹے سے لے کر بڑے بڑے معاملات میں ہر بار وہی ذمہ دار ٹھہرایا جاتا تھا اور وہ اسے اپنی قابلیت سمجھتا تھا اور بڑے فخر کے ساتھ یہ غیر معمولی اور دل کو رنجور کر دینے والے واقعات گلوگیر لہجے میں سناتا رہتا تھا۔

سیاستدانوں کی طرح وعدے کا پکا تھا، کبھی موقع پر کسی کے کام نہ آیا۔ وہ مٹی کا پٹخا قدیم شعری روایت کے معشوقوں سے لے کر جدید دور کے دوستوں کی طرح وفا کے حوالے سے نہایت پتلا تھا۔

پڑھائی لکھائی کا بہت شوق تھا ایک ایک کلاس کئی کئی بار پڑھی





میاں سید محمد جعفری کی غیر حالت تھی  
جو منہ کھولا گھسے منہ میں لحاف اوڑھا تو شامت تھی  
کہا اختر سے پنڈت جی ہمارا بھی بھجن سن لو  
بہت ہی مختصر ہے قصہ دار و رسن سن لو  
بہت تنگ آ گئے جب مچھروں کی ڈنک ماری سے  
تو سب شاعر تڑپ اٹھے نہایت بے قراری سے  
کمیٹی کر کے آپس میں یہی اک بات طے پائی  
جوابی حملہ ان پر ہو بصد صبر و کلیبائی  
بہت ہشیار ہو کر ان سے لڑنے کی جو باری ہے  
کہیں سب شاعروں اور مچھروں کی جنگ جاری ہے  
کبھی تالی بجاتے تھے کبھی وہ سر کھباتے تھے  
وہ گھبراہٹ میں مل کر ایک ہی مصرعہ یہ گاتے تھے  
ذرا سی جان کی چنگیز خانی دیکھتے جاؤ  
اب اٹھا چاہتی ہے لاش فانی دیکھتے جاؤ

یہ لائل پور کے مچھر جو مل والوں نے پالے ہیں  
بہادر، سورما، ساونت، گلڑے اور جیلے ہیں  
منظم طور سے مہماں پہ شب خوں مارنے والے  
یہ وہ ہیں جو نہیں کونین سے بھی ہارنے والے  
فلٹ چھڑکے ہوئے کمروں میں بھی تن تن کے آتے ہیں  
وہ سب مل کر خوشی میں فح کے باجے بجاتے تھے  
کبھی وہ چارپائی پر کبھی وہ فرش پر بیٹھے  
دماغ اونچا ہوا اتنا کہ اڑ کر عرش پر بیٹھے  
کسی مچھر نے بڑھ کر حضرت مخمور کو کاٹا  
خمار اترا تو چھایا عالم ہستی میں سناٹا  
کبھی راغب سے رغبت کی کبھی ساحل پہ آ بیٹھے  
ثواب حج کی خاطر مولوی ماہر پہ جا بیٹھے  
کبھی آزاد کو چکھا کبھی احسان کو چانا  
ستم یہ ہے کہ مجھ سے صاحب ایمان کو کاٹا



اے دھرنے والو آؤ ذرا پیٹو تالیاں  
کانوں کو کھول کر سنو شیریں مقالیاں  
ہوں مولوی پر آتی ہیں مجھ کو رذالیاں  
لو ابتدا میں آج سنو سالے سالیاں  
لے کر خدا کا نام میں دیتا ہوں گالیاں

ہیں یاد مجھ کو صاحبو سب گالیاں اصل  
اور ہے مغالطات کی فہرست بھی طویل  
بکتا ہوں پہلے سنتا ہوں میں بعد میں دلیل  
غصہ نکالنے کی کڑیوں اور کیا سبیل  
جب جوتیاں نہیں ہیں مری جیل والیاں

میں چاہتا ہوں پھیلے یہ آواز دور تک  
اس نرخرے کا بجتا رہے ساز چور تک  
ہوں منکشف ہر ایک پہ یہ راز دور تک  
سب سر دھیں سنیں جو مرا وعظ دور تک  
خوش ہو کے لوگ ڈالیں یہاں سب دھالیاں

الحمد کہ ہوا گالیاں دینے کے فن میں طاق  
شائستگی و دواع ہو تہذیب الفراق  
کرتا ہوں صوفیوں کو میں اپنی طرف سے عاق  
قصہ بنا ہے ماضی کا اب تو یہ تراق  
دیتا ہوں گالیاں میں بہت ہی نرالیاں

جو کہہ رہے ہیں مولوی لیڈر ہے بے شعور  
ان سے یہ پوچھیں آیا کہ جمع ہے بے قصور  
پی کر شراب جہل ہوا ہے نشے میں شور  
کرتا ہے واہ واہ کہ جیتے رہیں حضور  
اور گالیوں کو سن کے بجاتا ہے تالیاں



# مذہب اور گالیاں

فیض آباد دھرنے سے فیضیاب ہونے کے بعد



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



# عید کا دن



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

نہ کھائیں اتنے بھی اب بیچ و تاب عید کے دن  
کھلا دے زوجہ نہ چلی کباب عید کے دن

بنا ہے گھر مرا باڑہ ، کہوں تو کس سے کہوں  
کیا ہے تیل نے ”خانہ خراب“ عید کے دن

وہ چاند رات مناتے ہیں جاگ کر ساری  
مزے سے ہوتے ہیں پھر محو خواب عید کے دن

چبا کے چانپ یہ کہتے تھے مولوی صاحب  
ہے بکروں دنبوں کا یوم حساب عید کے دن

جو گوشت بھیجتے ہیں ساتھ روٹیاں بھی دیں  
کہ ہو پھر ان کو بھی دگنا ثواب عید کے دن

جو شعر لکھتے ہوئے ہم کو دیکھا بیگم نے  
تو بولیں چھوڑو قلم اور کتاب عید کے دن

کنٹھن تھا پہلے تو بکرے کو دام میں لانا  
اور اب بنا ہے قصائی عذاب عید کے دن

کباب ، قورمہ ، بریانی ، سیخ اور نکے  
ہمارے کھانے کا بدلا نصاب عید کے دن

چچا نہ کہہ دے کہیں ہم کو آج جانِ جہاں  
لگایا ہم نے ہے سر پہ خضاب عید کے دن

ستگار کر کے جو بیگم نے چہرہ دکھلایا  
لگا کہ لوٹ کے آیا شباب عید کے دن

جواب مانگا تو ”لا“ لکھ کے اُس نے بھیج دیا  
حسینہ کرگئی یوں لا جواب عید کے دن



عرفان قادری



# مٹن کی شان

کس قدر معصوم تھی، پر بن گئی گالی ہے بھیڑ  
جو بہت بدنام بندہ ہے وہی کالی ہے بھیڑ  
بھیڑ کا شیدائی آخر کیا کہلائے گا  
بھیڑ خوری جو کرے گا بھیڑ یا کہلائے گا  
جریاں بنتی ہیں اچھی بھیڑ ہی کی ذول سے  
زب تن کر کے لگے کچھ لوگ نامعقول سے  
بھڑ کو بھی بھیڑ ہم پڑھتے رہے کتنے برس  
سیڑھیاں یوں علم کی چڑھتے رہے کتنے برس  
تذکرہ بکرے کا، اوہو! کس طرح مٹس ہو گیا  
اب نہ بھولوں گا تجھے ہرگز، پرامس ہو گیا  
یاد بھی ہوتا اگر بکرا، تو تھیں لیڈیز فرسٹ  
ہو نہیں سکتی کبھی کوئی کلتی چیز فرسٹ  
شیخ ہو، راجا ہو، بھٹی، چودھری ہو یا ہو بٹ  
سب کوئی بھاتے نہیں بکرے تری ”بابا“ کی رٹ  
خوش نما ہیں کس قدر، اے ظالما! خم دار سینک  
پیٹ پھٹ جائے جسے تو مار دے دو چار سینک  
شوخی بکروں نے اگر رکھی ہے داڑھی فیشنی  
بکریوں نے کیوں نہیں پانی ہے ساڑھی فیشنی  
خم اگر شی گوٹ کے سرتاج ہو، ہی گوٹ ہو!  
شوہر مسکین کی مانند کیا ”روبوٹ“ ہو؟  
مختصر کرتا ہوں، لمبی بات کی عادت نہیں  
شاعروں کی خاشی سے بڑھ کے کچھ نعت نہیں  
اب خدا حافظ، اے میرے قارئین و سامعین  
دیر کتنی ہو گئی ہے، بج چکی ہے کافی بین

آج سوچا ہے کہ کچھ لکھوں مٹن کی شان میں  
شاعری پہلے نہ تھی موجود اس میدان میں  
جب نہیں اردو میں ہے اس لفظ کا نعم البدل  
کیوں نہ انگلش میں یا پنجابی میں ہی کی جائے گل  
ہے مٹن کیا چیز، میرے دوست بتائیں گے کیا؟  
سوچ کر ڈھینچوں کا بھی کچھ لوگ شرمائیں گے کیا؟  
ٹھیک ہے، خود ہی نعت سے دیکھ لیتا ہوں جناب  
ہاں تو، یہ وہ چیز ہے جس کے بناتے ہیں کباب  
ٹیسٹی تیکہ بنے، دم منخت، بریانی بنے  
ہے غرض کھانے سے، دیسی ہو یا افغانی بنے  
قورے سے کتنے لوگوں کا ولیمہ ہو گیا  
کوفتے کچھ کے بنے، باقی کا قیمہ ہو گیا  
خواہ کشمیری ہو یا پنجتون بھائی یا بلوچ  
ہے مٹن خوری میں ہر بندے کی بالکل ایک سوچ  
رحم کر خود پر، نہ کھا پندرہ کلو ہرگز مٹن  
”تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن“  
اب تلک سمجھا کیے تھے ہم اسے مرغی کا گوشت  
آج یہ جانا، مٹن ہے بھیڑ یا بکری کا گوشت  
روشنی ڈالوں گا ان دونوں پہ اب تفصیل سے  
لے کے آنے دو مجھے الفاظ کچھ زمبیل سے  
بات پہلے ہوگی بکری کی، کہ بکری ب سے ہے  
قاعدے میں بعد میں ہے، بھیڑ چونکہ بھ سے ہے  
ابتدا تعریف کی، کیوں سینک سے یازم سے ہو  
چاند چہرے کا تقابل جب مہ و انجم سے ہو  
کون کہتا ہے کہ اُن کو صرف گائے تھی پسند  
حضرت اقبال کرتے تھے بہت بکری پسند  
بے ضرر ہیں بکریاں مارو انھیں ڈنڈے نہیں  
ہاں، مگر کھائے بنا ٹورے مرے سنڈے نہیں  
اور اب کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں بھیڑ پر  
دل سے نکلے ہیں، نہیں الفاظ آگے پیڑ پر  
دیکھئے تو جانور کا ہے ہمیں کتنا خیال  
بن چکی ہے چال ہی اس قوم کی اب بھیڑ چال



ڈاکٹر عزیز فیصل

# ایڈمن



کس کو ہیضہ ہوا اور کس کو ہوئی درد قونچ  
کچھ نہیں مجھ کو سروکار کہ میں ایڈمن ہوں  
مجھ کو حالات نے بالجبر بنا ڈالا ہے  
صنف نازک کا طلبگار کہ میں ایڈمن ہوں  
جو بھی ہدیے میں مجھے بھیجتا چاہے، بھیجے  
ڈالر و درہم و دینار کہ میں ایڈمن ہوں  
مارنے کے لئے شب خون کئی فورموں پر  
خود کو رکھتا ہوں میں بیدار کہ میں ایڈمن ہوں  
فوم سے زیادہ جسے نرم کہا جاتا ہے  
ہے مری ذات وہ کہسار کہ میں ایڈمن ہوں  
زود گو عہدِ سخن میں ہیں نفیتم فیصل  
مختصر سے مرے اشعار کہ میں ایڈمن ہوں

دوست دشمن ہوں خبردار، کہ میں ایڈمن ہوں  
مت بنیں راہ کی دیوار کہ میں ایڈمن ہوں  
جو مری پوسٹ پہ کر سکتا نہیں کوئی کمنٹ  
وہ کہاں کا ہے مرا یار، کہ میں ایڈمن ہوں  
آپ کے نامہ اعمال سے بھی واقف ہوں  
اے مرے سادہ گنہ گار، کہ میں ایڈمن ہوں  
سن لیں سب اپنے گنہ گار ترین کانوں سے  
موچی و درزی و لوہار کہ میں ایڈمن ہوں  
حق تو یہ ہے کہ ہمیشہ مجھے سمجھا جائے  
سر پہ لٹکی ہوئی تلوار کہ میں ایڈمن ہوں  
عن انصاف یہی ہے کہ ہوں میں سب سے بڑا  
آپ کی داد کا حقدار کہ میں ایڈمن ہوں  
سب کا خادم ہوں اگرچہ میں بظاہر پھر بھی  
سب مجھے مان لو سردار کہ میں ایڈمن ہوں  
یہ مرے پاس جو اعزاز کی اک ریڑھی ہے  
تم اسے پھر بھی کہو کار، کہ میں ایڈمن ہوں  
کیا ہوا گر مری آواز میں سر تال نہیں  
تم مجھے کہہ دو گلوکار کہ میں ایڈمن ہوں  
جانتا ہوں میں تری عشقیہ چیٹنگ کا سبب  
سن ری گل خان کی گھنار، کہ میں ایڈمن ہوں  
مرے غصے کو بتدریج بڑھا سکتی ہے  
داد کی کم تری مقدار، کہ میں ایڈمن ہوں  
مجھ سے فورم پہ کوئی شخص اگر بحث کرے  
ٹھیک کہنا مجھے ہر بار کہ میں ایڈمن ہوں  
انچ بھر آنا نہ آپے سے کبھی باہر تم  
اے مرے حاشیہ بردار کہ میں ایڈمن ہوں  
"فاختاؤں" کے رقبوں کو رہے پیش نظر  
مرا پستول ہے خود کار کہ میں ایڈمن ہوں  
"مری پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے"  
ہر گوی سے ہے مجھے پیار کہ میں ایڈمن ہوں





احمد علوی

# جھوٹ



ربڑی ملائی کھاتے ہیں سب ماہران جھوٹ  
دھنوان میڈیا بھی ہوا جھوٹ بول کے

لو پندرہ پندرہ لاکھ سب کھاتوں میں آگئے  
اب چل رہا ہے ملک مرا جھوٹ بول کے

بچوں کا قد گھٹا دیا ہے سر کو کاٹ کر  
جھوٹوں کا قد مگر ہے بڑھا جھوٹ بول کے

سچے کسان نے تو یہاں زہر کھا لیا  
مودی نے بینک لوٹ لیا جھوٹ بول کے

تھانہ وکیل جج پلس سب کچھ جھوم ہے  
قانون کو تبدیل کیا جھوٹ بول کے

جھوٹے اسی کو ووٹ کریں گے یقین تھا  
جس نے ہر اک چناؤ لڑا جھوٹ بول کے

سارے گدھوں نے شیر اسے مان بھی لیا  
جب سے بنا ہے شیر گدھا جھوٹ بول کے

بچوں کو دے رہا ہے سزا جھوٹ بول کے  
اک شخص بن گیا ہے خدا جھوٹ بول کے

سچے تو چائے بیچ رہے ہیں گلی گلی  
جھوٹوں نے ملک بیچ دیا جھوٹ بول کے

ہر سمت سرفرازی ہے جھوٹوں کی ملک میں  
منشی وکیل بیچ ہے بنا جھوٹ بول کے



# اُفیہ سپرداری



احمد علوی

گھر سے جو بھاگے ہوئے ہیں بیوی بچے چھوڑ کر  
ہم نے بچوں کی حفاظت ڈاکوؤں کو سونپ دی

کل جو دہشت گرد تھے اب ہیں محبان وطن  
ایسا لگتا ہے وکالت ڈاکوؤں کو سونپ دی

ووٹ دے کر ساری طاقت ڈاکوؤں کو سونپ دی  
لے کے چوروں سے حکومت ڈاکوؤں کو سونپ دی

جن کو کچھ آتا نہیں ہے ہندو مسلم کے سوا  
ہم نے اس دنیا کی جنت ڈاکوؤں کو سونپ دی

نوٹ بندی اور جی ایس ٹی سے یہ ثابت ہوا  
بے وقوفی کی وزارت ڈاکوؤں کو سونپ دی

قیمتیں ڈیزل کی یہ قابو میں کر سکتے نہیں  
مفلوسوں نے ساری دولت ڈاکوؤں کو سونپ دی

خوف و دہشت ہر طرف ہے ہر طرف چیخ و پکار  
ملک کی جب سے سیاست ڈاکوؤں کو سونپ دی

آگئے سارے قلم داں ان پڑھوں کے ہاتھ میں  
عقل مندوں نے ذہانت ڈاکوؤں کو سونپ دی

# یخ بستہ دسمبر پر ایک رومانی نظم

پھر دسمبر ہے

اور

حسن والوں کے رومان چکر میں ہیں

مرکز آرزو

اب ستارے نہیں

مونگ پھلیاں بنیں



نور ظفر کیفانی



ہم بھی لائے brief سا بکرا  
کچھ نزار و نحیف سا بکرا  
دیکھنے میں ضعیف سا بکرا

پر ہے خاصا ظریف سا بکرا

چاپ قدموں کی کب سنا ہے  
چوری چوری قریب آتا ہے  
سینگ تشریف پر جاتا ہے

ہائے کیسا ہے thief سا بکرا

گھر میں فدوی کی کب ہے شنوائی  
سب کی آنکھوں کا ہے ستارہ یہی  
مجھ سے عزت زیادہ ہے اس کی

بن گیا ہے حریف سا بکرا

اس کو مٹا کلی میں لے جائے  
تو یہ قابو میں اُس کے کب آئے  
اور بکروں سے کشتی فرمائے

بھائی لوگوں کے چیف سا بکرا

اس کی ”میں میں“ نہ کوئی روک سکا  
رات دن بس یہی ہے راگ اس کا  
شور کرتا ہے بے طرح، بے جا

خاندان شریف سا بکرا

عید قرباں کے آرہے ہیں دن  
اس کی جنت یقینی ہے لیکن  
اپنے اعمال ہم نے دیکھے گن

ہم سے نکلا عقیف سا بکرا

یادِ جاناں کی ہے کسے فرصت  
جی لبھاتی نہیں کوئی الفت  
مرکزِ شاعری ہیں یہ حضرت

ہر غزل کی ردیف سا بکرا

# نحیف بکرا



نوید ظفر کیانی

کیا شے ہے بی سیاست  
اب اس کے میل میں بھی  
آئے مزہ اچھوتا  
جھوٹوں کے کھیل میں بھی

گلتی ہے بی سیاست  
ایسے میں بھی قیامت  
نخرے بلا کے دیکھے  
اب اس چڑیل میں بھی

۹  
اف

ہر رنگ کے ہیں لوٹے  
ہر نسل کے ہیں ٹوٹے  
کیسی دکان بھی ہے  
اکثر کی سیل میں بھی

کچھ ہیں جو رو رہے ہیں  
باقی تو سو رہے ہیں  
”ڈس کویفائی“ ہیں کچھ  
اور کچھ ہیں جیل میں بھی

یہ

سیاست

خواہوں میں کرسیاں ہیں  
جس کے لئے بہرو  
بے شرمیاں عیاں ہیں  
بے نقط بوٹگیاں ہیں  
گویا چڑھے ہیں سارے  
بے محل ریل میں بھی



ارسلان بلوچ ارسل





ایک

سال کے پہلے۔۔۔ رات اڑھائی سے تین بجے کا وقت ہوگا۔ میں تنکے پر سر نکائے سو رہا تھا، جب اچانک فون کی واہریشن سے مجھے اٹھنا پڑا۔ تنکے کے نیچے سے موبائل نکال کر دیکھا، تو اسکرین پر اُس کا نمبر نام سمیت جگمگا رہا تھا۔

بے شک وہ میری زندگی سے چلی گئی تھی، مگر اس کا نمبر آج بھی سیو تھا، بالکل اس کی یادوں کی طرح۔

اتنی رات کو اس کی کال دیکھ کر ایک دم سے نیند چھو منتر ہو گئی اور دل کی دھڑکن بھی جانے کیوں بڑھ سی گئی۔

بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر کال ریسویک اور بھرم رکھنے کو بہت غصے سے ”ہیلو“ کہا۔

دوسری طرف سے اُس کی سسکی ابھری اور رونے کی آواز آنے لگی، میرے وجود کو پگھلانے لگی۔



وہ جو غصے اور بے زاری کی تہ چڑھائی تھی، ایک منٹ میں کافور ہو گئی اور میں تقریباً ٹوٹے ہوئے لہجے میں بس اس کے نام

سے اسے پکار رہی پایا اور میری منہ سے بس ”مہک“ نکلا۔ پھر میں بھی اس کے ساتھ مل کر رونے لگا۔

چند لمحے یوں ہی گزر گئے۔ پھر وہ روتے ہوئے بولی ”آج سے ایک سال پہلے ایک وعدہ تم نے لیا تھا مجھ سے اور میں نے دوبارہ کبھی تمہیں مڑ کے نہ دیکھا، مگر آج ایک وعدہ مجھے چاہیے تم سے، اس لیے میں نے رابطہ کیا تم سے، ورنہ کبھی تمہاری زندگی میں واپس نہ آتی ایک لمحے کو بھی۔“

میرے دل سے ایک آہ سی نکلی اور بیتے ہوئے ایک سال کا ہر ہر لمحے کے پنے ہوئے سب آنسو سارے بند توڑ کر بہ نکلے۔

مجھے ایک سال پہلے کا وہ منظر صاف دکھائی دینے لگا، جب بابا کو بستر مرگ پر دیکھ کر ان کی خواہش کے احترام میں، میں نے پھپھو کی بیٹی مریم سے شادی کی حامی بھری اور اُس کی تمام محبت اور دیوانگی کو اپنی قسم دے کر ایک وعدے کا پابند کر کے خود سے دور کر دیا۔۔۔ اُسے بغیر کچھ بتائے اور وہ بگلی میری محبت میں اتنی جنونی تھی کہ بغیر کچھ پوچھے بس ایک قسم کی خاطر چپ چاپ اس وعدے کی پابند ہو گئی اور دوبارہ کبھی لوٹ کر نہ آئی۔

اور آج اچانک پتا نہیں کس جذبے کے تحت کس وعدے کا پابند کرنے لوٹ آئی تھی۔

میں نے لہجے کو مضبوط کیا اور پورے دل سے کہا ”تم جو کہو گی، مجھے ہر بات منظور ہے، جو وعدہ لینا چاہتی ہو۔۔۔ میں نبھانے کو تیار ہوں۔ ایک آزمائش تم نے کاٹی اب اپنی محبت کو میں آزمائوں گا۔۔۔ بولو! کیا وعدہ چاہیے تمہیں؟؟“

وہ دو لمحے تو چپ رہی، پھر بولی ”وعدہ کرو کہ اس واری عید تے پائے مینوں دیو و گے۔۔۔“

اور ساتھ ہی الاٹن خاموش ہو گئی۔



تمام سیاسی دفاتر سیاسی جلسہ گاہوں کے باہر جوتا پارکنگ بنانے کے لیے قرار داد پیش کر دی گئی۔  
فورسز کی بڑی کامیابی پارلیمنٹ گیٹ سے ایک خودکش جوتا بمبار گرفتار۔



# جوتوں کی لوری میڈیا

ارسلان بلوچ ارسل

**چند** روز قبل ہونے والے سیاہی اور جوتا حملے کے بعد کچھ دن میڈیا پر ایسی خبریں چلیں گی۔  
سرکار نے جوتوں کی خرید و فروخت پر اضافی ٹیکس لگا دیا نیز جوتا خریدنے کے خواہشمند حضرات اپنا شناختی کارڈ ساتھ لائیں۔  
ایک شناختی کارڈ پے زیادہ سے زیادہ پانچ جوتے خریدے جاسکتے ہیں۔

چار عدد جاپانی ساخت کے جوتوں کے جوڑے برآمد۔  
چیک پوسٹ سے مشکوک آدمی کو حراست میں لے لیا گیا۔  
دو لیٹر سیاہی اور تین فلی لوڈ ڈھن برآمد۔  
جوتوں کی خرید و فروخت پر لگی پابندی کے بعد خوشی مناتے ہوئے چند شادی شدہ افراد کے پاؤں تلے سے تب زمین نکل گئی جب ہمارے نیوز چینل نے یہ خبر چلائی کہ جوتوں پر لگی تمام پابندیاں صرف مردانہ جوتوں پر لاگو ہوتی ہیں۔



# بہر



نوید صدیقی

نہیں۔ بچے نے یہ کیسے لکھ دیا؟“

جواب ملا ”بچہ شام کو جس درزی کے ہاں کام سیکھتا ہے۔ آج اسی ”استاد درزی“ کی شادی ہے۔“

ابا ۱۱۱۱۱۱۱۱!

فیملی ہاسپٹل کا موٹر مڑتے ہی رس سے بھری کیتلی نے رکنے پر مجبور کر دیا۔ گنے کے رس کی خواہش نے جلتے سورج کی برستی گرمی کی پروا بھی نہیں کی ”ایک بڑا گلاس۔۔۔ پیک کر دو۔“  
رس پیچنے والے نے میری طرف ایک آشنا مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔ شاپر میں رس انڈیلا، تیزی سے مجھے تھما دیا۔ میں نے پیسے پکڑاتے ہوئے دائیں طرف لکڑی کے بچ پر ایک غریب، سادہ مزدور اور اس کے ساتھ چھٹی تین چار سالہ بچی پر نظر ڈالی جو پسینوں میں شرابور شاید کافی دیر سے رس پینے کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اس نے رس بھرا شاپر میرے ہاتھ میں دیکھا تو اپنے باپ کی قمیض زور سے کھینچ کر تقریباً روتے ہوئے کہا ”ابا ۱۱۱۱۱۱۱۱!“

## سرگٹوٹے

جمعہ کی جماعت کھڑی ہونے سے عین پانچ منٹ پہلے بھاگ بھاگ پہنچ اور دوسری ہی صف میں کھڑے ہو کر چار سنتیں ادا کیں۔ جتنی دیر میں مولوی صاحب نے خطبہ دیا، مسجد کچھ بھر گئی۔ تمام بجلی کے پکھوں، ہر کھڑکی کے باہر چلتے ایئر کولرز اور ایگزاسٹ فینز کے باوجود جس نے سر سے پاؤں تک پسینوں میں شرابور کر دیا۔ فرض کی دور کثرت بعد مشکل، گھر جا کر اے سی کی بخ بستہ فضا میں آرام کے تصور میں ادا کیں اور دعا کے بعد ہاتھ پھیرتے ہی سب لوگ تیزی سے باہر لپکے۔ اوپر تلے، اوندھے سیدھے پڑے جوتوں کو جیسے تیسے پیروں میں اڑسا۔ گرتے پڑتے، ایک دوسرے کو دھکیلتے، آگے پیچھے کرتے نمازی مسجد کے تنگ دروازے سے گولی کی رفتار سے نکلے۔ مسجد کے عین سامنے کھیلے تنگ دھڑنگ بچوں میں سے ایک نے قہقہہ لگا کر اپنے ساتھیوں سے کہا ”ڈیکھ اوئے! سارے بچہ دے پٹن“ (دیکھو! سب بھاگ رہے ہیں۔)

ایک لطیفہ۔ راوی: عبدالحجید ندیم

(نازک اور نفیس طبع لوگوں سے بیٹنگی معذرت!)

کونسا ایکسپریس سے کراچی جاتے ہوئے پشاور سے آنے والوں کے ساتھ بوگی میں، میں واحد غیر پختون تھا۔ پختون مہمان نوازی کے لیے بہت مشہور ہیں۔ چنانچہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ سب قہوہ کا دور چلاتے اور ساتھ ہی مجھے بھی قہوہ پیش کرتے۔ دو چار مرتبہ کے بعد میں نے انکار کیا۔ لیکن ان سب کا اصرار تھا کہ میں اور قہوہ ضرور لوں۔ مجھے قہوہ پینے پر مائل کرنے کے لیے ایک نے انتہائی سادہ لہجے میں کہا ”ابا بابا! پیو پیو! پیشاب ہی تو ہے۔“  
نوٹ: مراد یہ کہ قہوہ (پانی) آخر جسم سے نکل ہی جائے گا۔

## بہ درخواستیں

۱۔ ایک طالب علم نے ہفتے کے پہلے دن لکھ بھیجا کہ پہلے دن: میں بیمار ہوں، دو لینے ہاسپٹل جانا ہے  
دوسرے دن: کزن کو دیکھنے ہاسپٹل جانا ہے  
تیسرے دن: بھابھی کو ہاسپٹل لے جانا ہے  
چوتھے دن آیا اور میں نے پوچھا کہ کیا کوئی اور نہیں گھر میں؟  
بوللا۔ ابا بابا ہر ہے، ساری ذمہ داریاں مجھے ہی نباہنا پڑتی ہیں۔

۲۔ درخواست آئی:

”آج مرے استاد کی شادی ہے۔ میں سکول نہیں آ سکتا۔“  
میں نے فوراً اس کے دئے نمبر پر کال کی۔ ماموں نے جونہی کال اٹینڈ کی، میں نے کہا کہ ”میری تو کوئی شادی وادی

# سر کا سرلوچ اور حقیقہ سیلنر

خریدا ہے!

”کیا واقعی؟“ ہم حیرت زدہ رہ گئے  
ہنس کر کہنے لگے ”دکاندار تو دس ہزار سے کم نہیں لیتا تھا مگر  
میں نے لڑ بھڑ کر پانچ ہزار میں لے لیا!“  
ہم نے بھی ہنس کر کہا ”گویا آپ کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔  
حفیظ اہل دکان کب مانتے تھے  
بڑے زوروں سے منوایا گیا ہوں

ارد گرد بیٹھے ہوئے صحافی ہنس پڑے ہم کینے میریا کی  
سیڑھیاں چڑھ گئے کونے والی میز پر بابائے مانیٹرنگ نوجوان صحافی  
کے ساتھ بیٹھے چائے پی رہے تھے ہم بھی کاؤنٹر پر کھانے کی سِلپ  
بنوا کر ان کے پاس جا بیٹھے نوجوان صحافی ہم سے کہنے لگا ”حقوق

ویسے عورت کی آدھی گواہی اس لئے رکھی گئی ہو  
گی کہ خواتین کی کسی بھی بات میں صرف آدھا  
سچ ہوتا ہے وہ غالباً زیب داستاں کیلئے نمک،  
مرچ اور مصالحہ لگا کر بات کو بڑھا دیتی ہیں۔

نسوان کے حوالے سے چند اہم لکھاری خواتین کے نام تو  
بتائیں۔۔۔!“

بابائے مانیٹرنگ ہاتھ اٹھا کر بولے ”کا کا یہ اس کا شعبہ ہی  
نہیں ہے!“

ہم نے ہنس کر کہا ”حقوق نسوان کے موضوع پر لکھنے والی  
اُردو کی معروف ادیبوں، شاعرات میں فہمیدہ ریاض، زاہدہ حنا اور  
کشور ناہید کے نام نمایاں ہیں اور دلچسپ اتفاق ہے کہ تینوں کا



کو ہم قبل از وقت نیند سے بیدار ہوئے تو حسب  
**اتوار** معمول بجلی بند تھی، بلڈنگ کی ٹینکی سے پانی بھی  
نہیں آ رہا تھا، شدید جس سختی سے مزج پوچھ رہا تھا ہم نے تبدیلی کی  
طرف سے دھیان ہٹانے کیلئے موبائل فون سیٹ کا میوزک پلیئر  
آن کر کے تیار ہونا شروع کر دیا، فلیٹ کی محدود فضا میں کسی  
نامعلوم گلوکار کی آواز میں غزل گونجنے لگی۔

اے باد صبا نہ چھیڑ ہمیں ہم دل کو لگائے بیٹھے ہیں  
تنبہائی میں کچھ یادوں کی اک دنیا بسائے بیٹھے ہیں  
تو کیا جانے اے باد صبا اس تنہائی کی لذت کو

یہ پوچھ ڈرا دیوانوں سے جو راز چھپائے بیٹھے ہیں  
ہم نے تیار ہو کر فلیٹ کو لاک کیا اور لفٹ کے ذریعے بلڈنگ  
سے باہر نکل کر خراماں خراماں چلتے ہوئے سڑک پار کر کے پریس  
کلب میں داخل ہو گئے صحن میں بیچ پر بیٹھے ہوئے کالم نگار ای ایچ  
خان کے پاس رک کر ہم نے حال احوال پوچھا تو وہ ہمیں اپنا نیا  
موبائل سیٹ دکھاتے ہوئے پوچھنے لگے ”کیسا ہے؟“

ہم نے خوش ہو کر کیا ”اچھا ہے، کتنے میں خریدا؟“  
مسکرا کر بولے ”ہال روڈ سے صرف پانچ ہزار روپے میں



وہ گڑبڑا کر ہمارا منہ ٹکٹے لگے چھیدا بوٹنگ جلدی سے ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا ”یہ صحافی اور کالم نگار میم سین بٹ ہیں!“

**یارو! اخباری کالموں کے لوگو میں چھپنے والی تصاویر پر بھی نادرا کا قانون لاگو ہونا چاہیے زیادہ سے زیادہ پانچ سال پرانی تصویر سے کالم نگار پہچانا جاسکتا ہے!!**

وہ دانشور بوکھلا کر ہکلاتے ہوئے کہنے لگے ”ہائیں؟ یہ ہیں میم سین بٹ؟ ہم مگر کالم کے لوگو میں چھپنے والی تصویر میں تو نو جوان لگتے ہیں۔۔۔!“

چھیدا بوٹنگ شرارت سے گنگٹانے لگا۔۔۔

عمر بھر کون جواں، کون حسیں رہتا ہے

ہم نے اسے گھور کر دیکھا کلین شیودانشور بولے ”یارو اخباری کالموں کے لوگو میں چھپنے والی تصاویر پر بھی نادرا کا قانون لاگو ہونا چاہیے زیادہ سے زیادہ پانچ سال پرانی تصویر سے کالم نگار پہچانا جاسکتا ہے!“

بارلش دانشور بھی ہم پر حملہ کرتے ہوئے کہنے لگے ”یہ مجھے سیکولر لگتے ہیں، میں نے چند ہفتے پہلے ان کا جو کالم پڑھا تھا اس کے عنوان کیلئے انہوں نے شعر کا جو مصرع درج کیا تھا اس میں مسجد کا ذکر ہی نہیں موجود تھا۔ پورا مصرع یوں ہے

پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا

ڈاکٹر خبیث شیطانی ان کے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے بولے ”میری نشاندہی پر بٹ صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ انہوں نے جان بوجھ کر مصرعے میں مسجد کا لفظ نہیں لکھا تھا کیونکہ ہمارے ملک میں پہلے ہی مساجد زیادہ اور نمازی کم پائے جاتے ہیں ویسے مجھے تو آپ خود بھی سیکولر لگتے ہیں نماز پڑھنے مسجد نہیں گئے!“

اس پر محفل کشت زعفران بن گئی ارد گرد کی میزوں پر بیٹھے ہوئے دانشور مڑ مڑ کر ہماری میز کی طرف گھورنے لگے، اچانک کلینی

تعلق یونی، سی پی کے اردو داں خاندانوں سے ہے جو آزادی سے پہلے یا تقسیم ہند کے وقت آبائی علاقوں سے نقل مکانی کر کے بالترتیب حیدرآباد، کراچی اور لاہور چلے آئے تھے۔۔۔!“

بابائے مائیں رنگ ہمیں ٹوک کر کہنے لگے ”لاہور میں مقیم صنف کے حوالے سے لکھنے والی خواتین میں ایک اہم نام محترمہ سعدیہ قریشی کا بھی ہے جن کے کالم کا عنوان ہی ”پوری گواہی“ ہے!“

ہم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”یقیناً یہ عنوان عورت کی آدھی گواہی کا رد عمل ہوگا آپ کی اطلاع کیلئے عرض ہے کہ محترمہ نے جنگ اخبار کے ساتھ ہی ”پوری گواہی“ پر اصرار کرنا بھی چھوڑ دیا تھا اب وہ ملاؤں کے اخبار میں ”امکان“ کے مستقل عنوان سے کالم لکھتی ہیں۔ ویسے عورت کی آدھی گواہی اس لئے رکھی گئی ہوگی کہ خواتین کی کسی بھی بات میں صرف آدھا سچ ہوتا ہے وہ غالباً زبیر داستاں کیلئے ٹمک، مریچ اور مصالحہ لگا کر بات کو بڑھا دیتی ہیں!“

دونوں نے زوردار قہقہہ لگایا اور ویٹر کے ہاتھوں سے کھانے کے برتنوں کی ٹرے گرتے گرتے چکی جو ہمارے پیچھے کھڑا غالباً جملہ پورا ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ ہم نے چاول کھا کر میز چھوڑ دی اور کیفے ٹیریا سے نکل کر لاہور بیری کا رخ کیا جہاں ڈیڑھ دو گھنٹے اخبارات کی خبریں اور کالم پڑھنے کے بعد پورنگ روم میں جا گھسے اور نیا کالم کمپوز کرنے کے بعد پارکنگ سٹینڈ سے موٹر بائیک نکال کر پریس کلب سے نکل کھڑے ہوئے، پاک ٹی ہاؤس پہنچے تو سر کا پہلوان نے اپنی میز پر محفل جمار کھی تھی۔ ڈاکٹر خبیث شیطانی اور چھیدے بوٹکے کے علاوہ دو نامعلوم دانشور بھی موجود تھے جن میں سے ایک کلین شیوڈ اور دوسرے بارلش تھے۔ ہم بھی علیک سلیک کے بعد کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔ اسی وقت قریبی مساجد سے عصر کی اذانیں شروع ہو گئیں جن کے مکمل ہونے پر کلین شیوڈ دانشور ہم سے پوچھنے لگے ”آپ کی تعریف؟“

ہم نے شرما کر کہا ”سوری۔۔۔ میں اپنے منہ اپنی تعریف نہیں کر سکتا!“

سب منہ پھیر کر مسکرانے لگے۔ ہم نے بھنا کر کہا ”محترمہ! آخر آپ کو اتنی جلدی بھی کیا ہے ابھی دس پندرہ برس مزید مشق کریں شاعری میں پختگی ضروری ہوتی ہے!“

جھلا کر بولیں ”میری فیملی میں خواتین کی اوسط عمر بہت کم ہے میری نانی اور ماں دونوں اکلوتی بیٹی کی پیدائش کے وقت فوت ہو گئی تھیں!“

**حقوق نسواں کے موضوع پر لکھنے والی اردو کی معروف ادیبوں، شاعرات میں فہمیدہ ریاض، زاہدہ حنا اور کشور ناہید کے نام نمایاں ہیں اور دلچسپ اتفاق ہے کہ تینوں کا تعلق یوپی، سی پی کے اردو داں خاندانوں سے ہے جو آزادی سے پہلے یا تقسیم ہند کے وقت آبائی علاقوں سے نقل مکانی کر کے بالترتیب حیدر آباد، کراچی اور لاہور چلے آئے تھے۔**

ڈاکٹر خبیث شیطانی انہیں مشورہ دیتے ہوئے کہنے لگے ”شعری مجموعہ چھپوانے سے بہتر ہے کہ آپ شادی ہی نہ کریں اور اگر ایرجنسی میں کر بیٹھیں تو پھر فیملی پلاننگ پر سختی سے عمل کریں!“

سب کھلکھلا کر ہنس پڑے شاعرہ بھی مسکراتے اور شرماتے ہوئے بولیں ”در اصل رواں ماہ اگلے بدھ کو میری سالگرہ ہے اور میں چاہتی ہوں کہ اس موقع پر میری کتاب چھپ کر مارکیٹ میں آجائے۔ ان دنوں جلد بندی ہو رہی ہے۔ بس سرورق اور فلیپ کا مرحلہ باقی رہ گیا ہے!“

ڈاکٹر خبیث شیطانی مسکرا کر بولے ”اس کا مطلب ہے کہ آپ سنبھلے برج رکھتی ہیں تب تو آپ کو اپنی علامت برقرار رکھنی چاہیے اور میرے مشورے کے پہلے حصے پر لازمی عمل کرنا چاہیے اس طرح آپ اپنے برج کے عنصر میں قبل از وقت ملنے سے بھی محفوظ رہیں گی!“

عقیدہ سلیمانی ڈاکٹر خبیث شیطانی کو گھورتے ہوئے آگے

رنگت والی ایک جوان سالہ خاتون پاکٹی ہاؤس میں داخل ہوئیں انہوں نے بنفسی شلو اور قمیض پر سبز و پتہ اوڑھ رکھا تھا اور پاؤں میں آسمانی رنگ کے سینڈلز پہن رکھے تھے۔ ہماری میز کے قریب رک کر کہنے لگیں ”میرا نام عقیدہ سلیمانی ہے جی اور میں اپنی نثری نظموں کا مجموعہ شائع کر رہی ہوں کیا آپ میں سے کوئی صاحب میری کتاب کا فلیپ لکھ دیں گے۔۔۔!“

ہم نے مسکرا کر کہا ”اتنی کم عمری میں شعری مجموعہ نہیں چھپوانا چاہیے کیونکہ۔۔۔!“



سر کا پہلوان ہماری بات کاٹ کر ان سے ہمارے بارے میں کہنے لگے ”کاکی! ایہہ شاعر نہیں نقاد اے، ایشھے تے ایہہ ای مشورہ دینا سی، تینوں اپناں شعری مجموعہ ضرور چھاپنا چاہیدا اے!“

شاعرہ مسکرا کر گنگٹانے لگیں۔۔۔۔

چھیلا بابو تو کیسا اواز ار نکلا

شاعر کجی تھی میں تنقید نگار نکلا

کردیں۔۔۔!“

سرکا پہلوان کچھ دیر سوچ کر بولے ”کتاب داننا ٹھونگے رکھ لے!“

وہ بیگ میں سے کاغذ قلم نکال کر نوٹ کرنے لگے۔ ان کے ساتھی سرکا پہلوان سے پوچھنے لگے ”پہلوان جی! ذاتی سا سوال ہے کیا آپ نے جوانی میں کبھی عشق کیا تھا؟“

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہنے لگے ”یاد دل تے بڑا کردا سی مغر دماغ سمجھا دینا اسی تے میں عقل دی گل من لیند اساں!“

”دماغ کیا کہتا تھا؟“ چھیدے بونگے نے شرارت سے پوچھا۔

سرکا پہلوان سر اٹھا کر کچھ دیر تک خلا میں گھورتے رہے پھر گردن جھکا کر پنجابی کی نظم سنانے لگے۔۔۔

ناں نی جندڑیے ناں  
کدھرے مانی اگے بھل کے  
توں کر ناں بیٹھیں ہاں  
رونا پنے گا شام سویرے  
وچ دریا روڑ کے تینوں  
کسے نہیں پھرنی ہاں  
ناں نی جندڑیے ناں

اُسی وقت بیراچائے اور کوئلہ ڈرکس لے آیا جسے پی کر ہم سب نے محفل برخاست کر دی۔

میم سین بٹ یا محمد سرفراز بٹ صاحب صحافت سے وابستہ ہیں۔ روزنامہ ”جناح“ میں ہائیڈ پارک“ کے عنوان سے کالم لکھتے تھے، اب کسی اور اخبار سے وابستہ ہو چکے ہیں۔ غالباً اس کی واحد وجہ یہی ہے جو اس کالم میں بیان کی گئی ہے۔ بٹ صاحب نے لاہور کی تاریخ پر ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ ان کے بیشتر کالموں میں لاہور سانس لیتا ہوا نظر آتا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ پر روزِ اوّل سے خصوصی کرم فرما رہے ہیں۔

بڑھ گئیں، اسی وقت کونے والی میز پر سے جو اس سالہ محقق ایل کے کھوجی اٹھ کر ہمارے پاس آئے اور پوچھنے لگے ”کیا آپ میں سے کوئی صاحب بتا سکتے ہیں کہ چچو کی ملیاں بڑا اور قدیم قصبہ ہے یا چچہ وطنی۔۔۔؟“

چھیدا بونگا کہنے لگا ”یہ تو وہی بتا سکے گا جس نے یہ دونوں قصبے دیکھ رہے ہوں گے میں تو زندگی میں کبھی شاہدرے سے آگے نہیں گیا!“

ایل کے کھوجی نے ہماری طرف دیکھ کر پوچھا ”سر جی! آپ نے تو دونوں قصبے دیکھ رکھے ہوں گے؟“

ہم نے نفی میں سر ہلا کر کہا ”دونوں نہیں صرف چچہ وطنی۔۔۔ برسوں قبل دوست رانا عبدالحق کی بارات کے ساتھ فیصل آباد سے چچہ وطنی گیا تھا البتہ نان سٹاپ ٹرین پر لاہور سے فیصل آباد جاتے آتے چچو کی ملیاں ریلوے سٹیشن دیکھنے سے تو یہی لگتا ہے کہ چچہ وطنی ہی بڑا قصبہ ہوگا۔۔۔!“

چھیدا بونگا ہماری گفتگو میں دخل دیتے ہوئے ان سے کہنے لگے ”آپ نے اپنی تحقیق کا دائرہ شہر بے مثال سے بڑھا کر پنجاب بلکہ مشرقی پنجاب تک وسیع کر لیا ہے لہذا اپنا نام ایل کے کھوجی کے بجائے پی کے کھوجی رکھ لیں!“

دونوں کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہنے لگے ”میں ایسا ہرگز ہرگز نہیں کر سکتا۔ میرے استاد مرحوم کی روح ناراض ہوگی۔۔۔۔۔ مجھے کنفرم پتا چلنا چاہیے کہ دونوں میں سے بڑا قصبہ کون سا ہے اور کیا وہاں قدیم گوردوارے بھی پائے جاتے ہیں؟“

سرکا پہلوان جھلا کر بولے ”تھوڑا جیا خرچ کر لے تے فکشن ہاؤس جا کے پروفیسر اسد سلیم شیخ ہوراں دی کتاب ”نگر نگر پنجاب“ خرید لے تینوں پنجاب دے سارے قصبیاں تے پنڈاں دا پتا چل جاوے گا!“

ایل کے کھوجی سر ہلاتے ہوئے پاک ٹی ہاؤس سے باہر نکل گئے، برابر والی میز پر بیٹھے ہوئے ایک دانشور سرکا پہلوان کو مخاطب کر کے کہنے لگے ”پہلوان جی! میں اپنے مطبوعہ طنزیہ پنجابی مضامین کا مجموعہ ترتیب دے رہا ہوں کوئی اچھا سا نام تو تجویز





امرشاہد

# زبانِ یارِ من یوسف

بہت سی دلچسپ اصطلاحات ہماری گفتگو کا حصہ بن گئیں۔ کتاب سے پہلے مضمون لکھنے بیٹھے تو یوسفی ہی کی بگاڑی ہوئی ضرب الامثال کی طرز پر یہ عنوان دے ڈالا۔۔۔

”زبانِ یارِ من یوسفی“

کہ میرے یار کی زبان یوسفی ہے اور میں یوسفی کو نہیں جانتا تھا، اب کیا ہی اچھا ہو کہ ان کی زبان میرے منہ میں آ جائے۔

ہم نے یوسفی سے یہ سیکھا کہ کوئی بات ایسی نہیں جو مہذب طریقے سے بیان نہ ہو سکتی ہو۔ اردو زبان کی چاشنی کیا ہے، اردو میں لکھنا کیسا ہے، یہ تو ہمیں مشتاق احمد یوسفی اور

مختار مسعود کو پڑھنے سے معرفت

ہوئی۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی

باک نہیں کہ اچھے لکھے

اور کمال نثر کی

پہچان انہی

ہستیوں کے

مطالعے میں

ہے، بس یہی سمجھ

نہ سکے کہ یہ دونوں

ستارے کبھی کبھی

لکھتے تھے۔۔۔ نہ جانے

کیوں۔۔۔ اور اچھا لکھتے

تھے۔۔۔ نہ جانے کیسے۔۔۔

ذوالفقار احمد چیمہ صحیح کہتے ہیں:

اگر اُس نے کچھ نہ لکھا ہوتا، تو مجھے اُس کی ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش،

کبھی پیدا نہ ہوتی!

کیٹس نے یہ شیکسپیر کے بارے میں کہا تھا، میں اسے یوسفی صاحب سے معنون کرتا ہوں۔

”جس مزاح ہی دراصل انسان کی چھٹی حس ہے،

یہ ہو تو انسان ہر مقام سے آسان گزر جاتا ہے۔“

یوسفی صاحب کا یہ جملہ شاید ان کی زندگی کا نچوڑ تھا۔ ایک ہی جملے میں مسکراہٹ اور غم کو مصور کرنا ان ہی کی ادا ہے۔

ہم جیسوں کے لیے مطالعہ یوسفی خود

پر کیے گئے احسان کے مترادف

ہے۔ اسی لیے تو ہم قبلہ والد

گرامی، ناشر و ادیب

”شاہد حمید“ کے شکر گزار

ہیں، جنہوں نے کم عمری

میں ہی مشتاق احمد یوسفی

اور مختار مسعود کی کتابیں

تھما دیں۔ اُن کی کتابوں

سے متعدد اقتباسات ذہن

میں محفوظ کرتے اور احباب کو

مزے لے لے کر سناتے۔ پوری محفل کو

ہر فقرے پر غور کرنا پڑتا کہ اس بات میں کون کون

سے خزانے پوشیدہ ہیں۔ پھر ہوا یوں کہ یوسفی صاحب کی دی ہوئی



مولانا کوثر نیازی پاکستان سے لکھنؤ آئے ہوئے تھے۔ مولانا منظور نعمانی کے مکان پر وہ میرے ہمراہ گئے۔ چائے آئی۔ مولانا کوثر نیازی نے چائے کی بے حد تعریف کی اور مولانا نعمانی سے دریافت کیا کہ عموماً مذہبی گھرانوں کے گھروں پر جو چائے بنتی ہے وہ بے حد نفیس ہوتی ہے۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ مولانا منظور نعمانی نے ایک زیر لب بلیغ سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا ”پیارے ایک ہی تو چیز پیتے ہیں، اب کیا اس کو بھی خراب کر کے بیٹیں؟“

پوری محفل قہقہہ زار بن گئی۔

قصہ شہر از ملک زادہ منظور احمد

”دو سالوں میں دو بہت بڑے ادیب اٹھ گئے۔

پچھلے سال جناب مختار مسعود ڈنیا سے چلے گئے،

جن کے انتقال پر میڈیا نے مجرمانہ خاموشی اور بے

نیازی کا مظاہرہ کیا۔ مختار مسعود اور مشتاق احمد یوسفی

کے بعد اس پائے کا کوئی ادیب اس ملک میں باقی

نہیں بچا۔ نوجوانوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ قوموں کو

نئے اور بڑے خواب دکھانے اور ان کی سمت کا

تعیین کرنے کا کام فلمی ایکٹر، ایکٹریس یا مال

بنانے والے سیاست باز نہیں، وہاں کے ادیب اور

شاعر کرتے ہیں۔ اس لیے ان کے اٹھ جانے سے

اس قوم کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔“

مگر اب تو قحط الزجال کا دور دکھائی دیتا ہے۔ ڈر لگتا ہے، کہیں ایسا اچھا لکھنے والے ناپید نہ ہو جائیں۔ آخر کب تک ہم یہ شعر پڑھیں گے۔

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں، ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

تعبیر ہے جس کی حسرت و غم، اے ہم نفسو! وہ خواب ہیں ہم

اس بات کا ادراک مختار مسعود کے اس شہرہ آفاق جملے سے

بھی ہوا جو بعد میں ان کی پہچان بن گیا:

”قحط میں موت ارزاں ہوتی ہے اور قحط الرجال میں زندگی۔ مرگ انبوہ کا جشن ہو تو قحط، حیات بے مصرف کا ماتم ہو تو قحط الرجال۔ ایک عالم موت کی ناحق زحمت کا، دوسرا زندگی کی ناحق تہمت کا۔ ایک سماں حشر کا دوسرا محض حشرات الارض کا۔ زندگی کے تعاقب میں رہنے والے قحط سے زیادہ قحط الرجال کا غم کھاتے ہیں۔“

(آواز دوست، ص ۴۷)

پھر موجودہ پڑھنے والوں کی حالت دیکھ کر یہ خوف بھی آنے لگتا ہے کہ

”بڑے آدمی انعام کے طور پر دیئے اور سزا کے طور پر روک لیے جاتے ہیں۔“

(آواز دوست، ص ۷۰)

مگر یہ سوچ کر خود تسلی دیتے ہیں کہ

”بڑے آدمی زندگی میں کم اور کتابوں میں زیادہ

ملیں گے۔“

(آواز دوست، ص ۵۰)

ایک بڑا ادیب صرف اپنے لکھے سے ہی عظیم نہیں بنتا، وہ اپنی گفتگو اور عمل سے بھی اپنے کردار کی عظمت باور کرا جاتا ہے۔

نجیب حبیب اپنا واقعہ بیان کرتے ہیں:

”مشتاق احمد یوسفی یو بی ایل کے پریزیڈنٹ رہ چکے

تھے۔ جب میری پوسٹنگ یو بی ایل ڈیفنس سوسائٹی

برانچ کراچی میں تھی تو آپ کو یونیٹی بلز جمع کرانے

کی قطار میں کھڑا دیکھا۔ اٹھ کر باہر گیا، کہا سندر

تشریف لے آئیے، بل جمع ہو جائے گا، آپ تو اس

بینک کے سربراہ رہ چکے ہیں۔ اندر آنے سے انکار

کر دیا۔ جب بل جمع ہو چکا تو اندر تشریف لائے

اور شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ اگر میں ہی کیو

(Queue) سے نکل گیا تو پھر یہ قوم کیسے کیو

(Queue) میں کھڑی ہوگی۔“

بعض لوگ یوسفی صاحب کو صرف ایک مزاح نگار کی حیثیت سے لیتے ہیں، اُن کے قلیل مطالعے پر صرف افسوس کیا جاسکتا ہے۔ میری نگاہ میں یوسفی صاحب اردو نثر کے شہنشاہ ہیں۔ انہیں ”ابولعز“ کہنا چاہیے۔ اردو شاعری میں جو مقام مرزا غالب کا ہے وہی نثر میں بلاشبہ مشتاق احمد یوسفی کا ہے۔

مشتاق احمد یوسفی کو پڑھنے کا اصل لطف ان کی تخلیقات کو حرف بہ حرف پڑھنے میں ہے، شانِ یوسفی تبھی سمجھ میں آئے گی۔

مشتاق احمد یوسفی طویل علالت کے بعد بدھ کے روز کراچی میں ستانوے برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔ یوسفی صاحب تو چلے گئے، ان کا عہد مگر تمام نہیں ہوا، یہ جاری ہے۔ مشتاق احمد یوسفی تو وہ شخصیت ہیں جن کے ”چراغ تلتے“ بھی روشنی ہے۔

ڈاکٹر مظہیر فتح پوری نے بجا کہا تھا کہ

”ہم اردو مزاح کے عہد یوسفی میں جی رہے ہیں۔“

اس میں بس اتنا اضافہ کر لیں کہ

”ہم اردو مزاح کے عہد یوسفی میں زندہ رہیں گے۔“

افتخار عارف نے بھی کہا تھا:

”یوسفی صاحب اور نہ ان کی کتابیں کبھی بوڑھی ہوں گی۔“

بلاشبہ معیار کو میعاد کا کوئی خوف نہیں ہوتا، سو عہد یوسفی کو بھی کوئی دھڑکان نہیں۔ یوسفی مرحوم کو بے شمار ایوارڈز سے بھی نوازا گیا اور حق تو یہ ہے کہ اس سے ان ایوارڈز ہی کی قدر و قیمت بڑھی۔ اس لیے ہائے یوسفی اور آہ یوسفی، انا اللہ۔۔۔ اور مغفرت کی ذعا سے ذرا ہمدے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

ستانوے برس عمر، نہایت تابناک اور کامیاب زندگی، ادیب ایسے کہ تاریخ ادبِ اردو میں پانچ یا دس چنیدہ نثر نگاروں کا نام لیا جائے تو ان کا نام نامی اس میں شامل۔۔۔ ایسی حیات کا ماتم نہیں جشن منانا مقصود ہے۔

رضاعلی عابدی نے دزست کہا ہے کہ

ایک نئی شاعرہ کو لے کر ایک شاعر فراق کے ہاں گئے۔ شاعرہ کی غزل سُن کر فراق بولے ”غزل بھی کہنے والے نے غنیمت کہی ہے، آواز بھی اچھی ہے، ماشاء اللہ شکل و صورت بھی بُری نہیں، آپ (شاعرے) تھوڑا سا چال چلن خراب کر لیجئے، مشاعروں کے حوالے سے ہندوستان گیر شہرت کے حامل ہو جائیے گا۔“

”میرا مشورہ ہے کہ یوسفی صاحب کی یاد میں ماتمی

جلے نہ کیے جائیں۔ ایسی کامیاب اور بھرپور زندگی

کوئی جی سکتا ہے تو جی کر دکھائے۔“

بقلم یوسفی،

”پھول جو کچھ زمین سے لیتے ہیں، اس سے کہیں

زیادہ اسے لوٹا دیتے ہیں۔“

بے شک یوسفی صاحب! آپ نے اپنے حصے سے بہت زیادہ

لوٹایا ہے۔

وہ مرانہیں

میں کہہ نہیں سکتا

اور میں نہیں کہوں گا کہ وہ مر گیا ہے

وہ بس ڈور چلا گیا ہے

ایک خوش گوار مسکراہٹ کے ساتھ، ہاتھ ہلاتے ہوئے

وہ ایک نامعلوم دنیا کی سیر کر رہا ہے

وہ ہمیں خواب دیکھتا چھوڑ گیا ہے

(جیمز وکومب)

مبشر علی زیدی بھی صحیح کہتے ہیں:

”بڑے ادیب مرتے نہیں۔ بس لکھنا چھوڑ دیتے

ہیں۔“

چراغ تلتے، خاکم بدھن، زرگزشت، آبِ گم اور شام

شعراں ایسی کتابوں کے مصنف، کرل محمد خان، ابنِ انشا، سید

ضمیر جعفری اور مشفق خواجہ ایسے لکھاریوں کے ممدوح، ستارۂ امتیاز

اور ہلالِ امتیاز ایسے تمغوں کے حامل جناب مشتاق احمد یوسفی ہمیں



شوکت تھانوی نے مولانا اشرف تھانوی کے بارے میں ایک دلچسپ واقعہ سنایا، کہنے لگے کہ میرا مشاعروں میں شرکت کا ابتدائی زمانہ تھا کہ قادیان سے مشاعرے کا دعوت نامہ آیا۔ والد نے جانے کی اجازت نہ دی کہ وہاں کے لوگ قادیانی مذہب کی تبلیغ کرتے ہیں۔ میرا اصرار بڑھا تو وہ مجھے مولانا اشرف تھانوی کے ہاں لے گئے مگر انہوں نے مجھے فوراً اجازت دے دی۔ واپسی پر میں نے پوچھا کہ مولانا قادیانی تبلیغ کے خطرے کے باوجود آپ نے مجھے آسانی سے وہاں جانے کی اجازت کیوں دے دی تھی؟

مولانا مسکرا کر بولے ”میاں جب تمہیں اپنے مذہب ہی سے دلچسپی نہیں ہے تو تم دوسروں کے مذہب میں کیا دلچسپی لو گے۔ تمہارا جہاں جی چاہے گھومتے رہو، تم پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔“

رقص شرار ملک زادہ منظور احمد

سزاوار سمجھتا ہے۔ لیکن سادہ و پُر کار طنز ہے بڑی جان جو کھوں کا کام۔ بڑے بڑوں کے جی چھوٹ جاتے ہیں۔ اچھے طنز نگار تھے ہوئے رستے پر اترا اتر کر کرب نہیں دکھاتے بلکہ

رقص یہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر“

(پہلا شعر، مقدمہ چراغ تلے)

یوسفی صاحب نے ایک انٹرویو میں کہا تھا:

”جو کمزور ہے اس پر مزاح نہیں ہونا چاہیے اور مزاح کا مرکز نہیں ہونا چاہیے۔ آپ اگر حملہ کریں تو اپنے سے طاقتور پر حملہ کریں، تب مزہ ہے۔ اپنے سے کمزور پر ایلا چار پر اس کا کیا مذاق اڑانا۔“

اپنے سے کمزور کے مزاح اتنے نازک ہوتے ہیں کہ آپ کوئی سیدی بات بھی کریں تو مخاطب اسے اپنے حق میں طنز سمجھتا ہے۔ شاید اسی لیے یوسفی نے کوشش کی ہے کہ طنز و مزاح کی آمیزش کم سے کم نظر آئے۔

مشتاق احمد یوسفی کی تمام تحریروں کا ہر فقرہ جان دار اور مزاح سے بھرپور ہے۔ چند چمکتے نملے ملاحظہ کیجیے:

☆ نشہ اور سوانح حیات میں جو نہ کھلے، اس سے ڈرنا چاہیے۔

☆ اپنا مقدمہ بقلم خود لکھنا کا رٹو اب ہے کہ اس طرح دوسرے جھوٹ بولنے سے بچ جاتے ہیں۔

☆ کتاب خوب صورت بیوی کی طرح ہوتی ہے۔ دور سے کھڑے کھڑے دیکھ کر داد دینے کے لیے، بغل میں دبا کر لے جانے کے لیے نہیں۔

☆ آدمی ایک دفعہ پروفیسر ہو جائے، تو عمر بھر پروفیسر ہی کہلاتا ہے، خواہ بعد میں سمجھ داری کی باتیں ہی کیوں نہ کرنے لگے۔

☆ انسان کو موت ہمیشہ قبل از وقت اور شادی بعد از وقت معلوم ہوتی ہے۔

☆ دوزخ میں گناہ گار عورتوں کو ان کے اپنے پکائے

سمجھا گئے کہ مزاح کیا ہے!

ظرافت اور فن مزاح نگاری کے بارے میں دنیا بھر کے دانشوروں نے لکھا ہے، یوسفی نے بھی اس فن کی وضاحت اپنے مخصوص انداز میں کی ہے:

”یہ کھٹ مٹھے مضامین طنزیہ ہیں یا مزاحیہ یا اس سے بھی ایک قدم آگے، یعنی صرف مضامین، تو یہاں اتنا عرض کرنے پر اکتفا کروں گا کہ وارڈرا اوچھا پڑے، یا بس ایک روایتی آج کی کسر رہ جائے تو لوگ اسے بالعموم طنز سے تعبیر کرتے ہیں، ورنہ مزاح ہاتھ آئے تو بت، ہاتھ نہ آئے تو خدا ہے اور جہاں یہ صورت ہو تو خام فن کار کے لیے طنز ایک مقدس جھنجھلا ہٹ کا اظہار بن کر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ ہر وہ لکھنے والا جو سماجی اور معاشی ناہمواریوں کو دیکھتے ہی دماغی باؤٹے میں جتلا ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے، خود کو طنز نگار کہنے اور کہلانے کا

مانا کہ مرزا ہمارے مونس و غم خوار ہیں، لیکن ان کے سامنے افشائے مرض کرتے ہوئے ہمیں ہول آتا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنے فقیری چٹکوں سے اصل مرض کو تو جڑ بنیاد سے اکھڑ کر پھینک دیتے ہیں، لیکن تین چار نئے مرض گلے پڑ جاتے ہیں، جن کے لیے پھر انہی سے رجوع کرنا پڑتا ہے اور وہ ہر دفعہ اپنے علاج سے ہر مرض کو چار سے ضرب دیتے چلے جاتے ہیں۔ فائدہ اس طریق علاج کا یہ ہے کہ شفاۓ جزدی کے بعد جی پھر علالت اصلی کے رات دن ڈھونڈتا ہے۔ اور مریض کو اپنے مفرد مرض کے مرحوم جراثیم بے طرح یاد آتے ہیں اور وہ ان کی شفقتوں کو یاد کر کے روتا ہے۔

### ہائے فوکل کلب از مشتاق احمد یوسفی

ہوئے سالن زبردستی کھلائے جائیں گے۔

☆ مرد کی آنکھ اور عورت کی زبان کا دم سب سے آخر میں نکلتا ہے۔

☆ آج کل تو بغیر ڈاکٹر کی مدد کے آدمی مر بھی نہیں سکتا۔

☆ شام کو چائے اور چلوغوزے کے ساتھ غیبت بڑا مزہ دیتی ہے۔

☆ محاورے تو زبان کے بڑھے ہوئے ناخن ہوتے ہیں۔

☆ اس کا تلفظ تو چال چلن سے بھی زیادہ خراب نکلا۔

☆ پاکستان کی افواہوں کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ سچ نکلتی ہیں۔

☆ تحفے طوائف دینے کا دستور تو بگڑے ہوئے رئیسوں کے زمانے سے چلا آتا ہے۔

☆ میرا خیال ہے حالات حاضرہ پر تبصرہ کرتے وقت جو شخص اپنے ہلڈ پریشور گالی پر قابو رکھ سکے وہ یا تو ولی اللہ ہے یا پھر وہ خود ہی حالات حاضرہ کا ذمہ دار ہے۔

☆ مجھے تو چار پر بھی اعتراض نہیں۔ لیکن چار بیویوں

میں قباحت یہ ہے کہ چار دفعہ طلاق دینی پڑتی ہے۔

☆ جس بات کو کہنے اور سننے والا دونوں ہی جھوٹ سمجھیں اس کا گناہ نہیں ہوتا۔

علاوہ ازیں، یوسفی صاحب کسی ایک لفظ کی تبدیلی سے مصرعوں کو کچھ سے کچھ کر دینے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ چند ایسے ہی مصرعے ملاحظہ کریں:

ع تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ نو دخوا رہوتا

ع زمیں کھا گئی بے ایماں کیسے کیسے!

ع چلے بھی جاؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

ع کیا زانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں؟

ع چائے کی پتی سے گھٹ سکتا ہے عورت کا شکم

ع راحتیں اور بھی ہیں غسل کی راحت کے سوا

ع انسان خطائے نسواں کا پتلا ہے

ع آگ ”تکغیر“ کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں

ع زیست مہمل ہے اسے اور بھی مہمل نہ بنا

ع وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ شجر تو نہیں

ع جس کو ہودین و دل عزیز میرے گلے میں آئے کیوں

ع چہ دلا و راست دزدے کہ یہ کف سراغ دارد

موجودہ حالات کو دیکھا جائے تو یوسفی صاحب کا یہ بے مثال جملہ یاد آتا ہے، لکھتے ہیں:

”کاش میرے باپ دادا بھی غدار وطن ہوتے تو

آج ہم بھی سردار وطن ہوتے۔“

محترم امر شاہد معروف ادیب، افسانہ نگار اور نقاد جناب حمید شاہد کے صاحبزادے ہیں۔ تعلق جہلم سے ہے۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات کے مصداق بہت جامع، شستہ اور گنگنفٹہ نثر لکھتے ہیں۔ ان کا مضمون پڑھ کر تازگی کا احساس جاگ اٹھتا ہے۔ مشتاق یوسفی پر ان کا یہ مضمون ان کی وفات کے موقع پر لکھا گیا تھا۔ امید ہے کہ وہ آئندہ بھی ”ارمغانِ ابتسام“ کو اپنی محبتوں سے نوازتے رہیں گے۔

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

# ارمغانِ ابتسام

جنوری و فروری ۱۹۸۲ء



مدیر:

نوید ظفر کیانی